



تمکین در زندگی مشترک

محمدعلی مختارزاده، کارشناس حقوق و عضو شورای حل اختلاف کازرون



در دعاوی حقوقی هر واژه معنای خاصی دارد و معمولاً اطلاق آن به فرد یا افراد برای آنان مسئولیت‌های مختلفی ایجاد می‌کند مانند تمکین در زندگی مشترک.

برخی از کارشناسان معتقدند نارضایتی از زندگی زناشویی معلول علت‌هایی جدی مانند فقر و اقتصاد است اما به نظر می‌رسد که یکی از عوامل نارضایتی و جدایی و گاهی اوقات طلاق عاطفی یا واقعی زوجین در زندگی مشترک عدم تمکین از سوی همسر است.

(ماده ۱۱۰۸ قانون مدنی در این باره می‌گوید: «هرگاه زن بدون مانع مشروع از ادای وظایف زوجیت امتناع کند مستحق نفقه نخواهد بود.» بنابراین اگر زن مانع مشروع و عذر موجهی در عدم تمکین داشته باشد، حق وی نسبت به نفقه ساقط نخواهد شد. مثلاً اگر زن به علت خطری که از جانب شوهر متوجه اوست از ماندن در خانه شوهر خودداری کند، یا به علت ابتلای شوهر به امراض مقاربتی از رابطه جنسی با او امتناع نماید، این امتناع مانع حق نفقه نخواهد بود.

البته باید توجه داشت که نشوز شوهر یا عدم ایفای وظایف زناشویی از جانب وی هم نیز دارای ضمانت اجرای حقوقی است و زن می‌تواند با مراجعه به دادگاه الزام شوهر را به انجام وظیفه درخواست نماید و نشوز شوهر سوءمعاشرت به شمار می‌آید. بنابراین در مقابل هر حقی تکلیف و تعهدی وجود دارد و زوجین مکلف به حسن معاشرت با یکدیگرند و بایستی هم زن و هم مرد با مهربانی و احترام به حقوق همسر خود زندگی مسالمت آمیز داشته باشند...

تمکین یکی از مباحث حقوق خانواده است. تمکین به معنای انجام وظایف زناشویی و نشوز، نقطه مقابل آن است این در حالی است که زن و شوهر حقوق متقابل دارند؛ همان‌طور که مرد بر عهده همسرش حقوق، خواسته‌ها و توقعاتی دارد، زن هم حقوقی بر گردن شوهرش دارد.

گاهی اوقات زوجین احساس می‌کنند با توجه به مشکلی که بین آنان به وجود آمده با مذاکره و صلح و سازش شکل نمی‌گیرد و اقدام به طرح

دعوا می‌کنند و در رابطه با عدم تمکین عام و خاص از سوی زن و یا شاید لجبازی آنان منجر به تقدیم دادخواست الزام به تمکین از سوی مرد به دادگاه می‌شود و این زمینه مناسبی خواهد بود برای آغاز لجبازی طرفین و فروپاشی زندگی مشترک و جدایی و شاید طلاق، درحالی که این دادخواست بدین معنی است که همسرم لطفاً به خانه برگرد و نسبت به ایفای وظایفی که قانون و شرع نسبت به همسرت بر عهده تو گذاشته اقدام کن و البته بهتر است که زوجین ابتدا جهت حفظ استحکام و کیان خانواده و زندگی مشترکشان با توکل به خدا و صبر و حوصله و پادرمیانی بزرگ‌ترها سعی کنند مشکلات خود را حل کنند و نکته‌ی قابل توجه آن است که دوام زندگی مشترک، هم به قانون و هم به اخلاق نیازمند است و یکی از ابعاد اخلاقی خانواده، تمکین خاص و اطاعت است.

بنابراین همین که نکاح یا ازدواجی از منظر قانونی و شرعی بدرستی بین زن و مرد واقع شده، به دنبال خود حقوق و تکالیفی را برای زوجین ایجاد می‌کند و به نظر می‌رسد که تمکین نقش مهمی بین زوجین و تکالیف‌شان دارد و باعث آرامش در زندگی مشترک شده و رابطه‌ی خاص زوجیت همان تمکین است.

راه‌اندازی دفتر توسعه امور دانش‌بنیان در کازرون



خبرنگار و عکاس / داود کشاورز: محمدیاسین دیوانی مسئول توسعه امور دانش‌بنیان فرمانداری شهرستان کازرون گفت: با توجه به ضرورت‌های اقتصاد دانش‌بنیان و اقتصاد مقاومتی و همچنین عدم وجود مرکز رشد منسجم در شهرستان نیاز به ایجاد دفتری برای راهنمایی و تسهیل امور تجاری‌سازی فناوری، هماهنگی بین صنعت و دانشگاه و ایجاد روابط مختلف در بخش دانش‌بنیان احساس می‌شد که دفتر توسعه دانش‌بنیان شهرستان به همین منظور راه‌اندازی گردید.

وی افزود: از دیگر امور مرتبط با این دفتر پیگیری حفظ حقوق مالکیت فکری محصولات پژوهشی در شهرستان کازرون است و در این زمینه با هماهنگی فرماندار جلساتی با رؤسا و معاونین پژوهشی دانشگاه‌های کازرون، جهت تعامل با این دفتر صورت پذیرفته است.

مسئول دفتر توسعه امور دانش‌بنیان فرمانداری کازرون گفت:

از زمان راه‌اندازی این دفتر تاکنون برنامه‌ریزی‌های خوبی در راستای پیشرفت توسعه دانش‌بنیان برای حل مشکلات این حوزه صورت گرفته که از جمله آن می‌توان به برگزاری دوره اصول و راهکارهای جذب سرمایه‌گذاری در شهرستان، ساماندهی مخترعین و مبتکرین و همچنین برگزاری کارگاه آموزشی مالکیت فکری و ثبت پتنت جهت آشنایی این عزیزان با اصول تجاری‌سازی ایده اشاره کرد که در ۳۰ آذرماه برگزار خواهد شد و به‌زودی نرم‌افزار جامع اطلاعات مخترعین و پژوهشگران کازرون نیز طراحی و راه‌اندازی خواهد شد و برنامه‌های دیگری نیز در دستور کار این دفتر قرار دارد.

از همه عزیزان دعوت می‌شود تا با مراجعه به دفتر توسعه امور دانش‌بنیان فرمانداری، اطلاعات خود را ثبت نمایند. گفتنی است دیوانی دارای هشت مقاله داخلی و خارجی و دانشجوی دکتری رشته برق و مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد کازرون است.

رئیس جدید بیمارستان ولی عصر کازرون معرفی شد

ورود خیرین از گذشته می‌باشد، پس امروز هم خیرین می‌تواند گره‌گشا باشد.

در ادامه سید کمال علوی گفت: در دولت تدبیر و امید در رابطه با هزینه‌های درمانی قدم‌های خوبی برداشته شد و طرح سلامت به‌خوبی در کشور انجام شده است. وی افزود: بیمارستان امام علی (ع) بدهی دانشگاه آزاد به پیمانکار است و گرچه تمام تجهیزات پزشکی آن خریداری شده است. نیروهای خدماتی طی آزمون استخدامی شرکت کردند و منتظر تحویل به علوم پزشکی می‌باشد در حاشیه این مراسم از زحمات دکتر احمدی رئیس سابق بیمارستان تقدیر به عمل آمد و دکتر خشتی به عنوان رئیس جدید این بیمارستان معرفی شد.



خبرنگار و عکاس / داود کشاورز: آیین تکریم رئیس جدید و قدیم بیمارستان ولیعصر شهرستان کازرون با حضور دکتر عبدالقادر کشاورزی معاون بهداشت و درمان دانشگاه علوم پزشکی شیراز، حجت‌الاسلام خرسند امام جمعه، سید کمال علوی فرماندار، مسئولین اداری و خیرین شهرستان کازرون برگزار شد. ابتدا حجت‌الاسلام خرسند گفت: تقویت بیمارستان ولیعصر شهرستان کازرون غرب استان فارس را تقویت می‌کند. وی افزود: دولت با مشکلات اقتصادی روبه‌رو است و به تنهایی قادر به تمام هزینه‌های درمانی نیست. اینجا خیرین باید ورود کنند، کما که در گذشته هم موفق‌ات در امر بهداشت و درمان بود که می‌توان گفت بیمارستان مرحوم بهبهانی بیمارستان نمازی این

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی کازرون در دیدار با مدیرعامل اتوبوسرانی عنوان کرد:

مدیریت عرصه حمل‌ونقل شهری به دلیل وجود چالش‌های متعدد، بسیار دشوار است



به مناسبت هفته حمل‌ونقل، مدیرعامل ناوگان حمل‌ونقل شهری خدمات سازمان آتش‌نشانی کازرون ضمن ارائه شده در زمان تصدی‌گری دیدار با مدیرعامل سازمان اتوبوسرانی و پیران را ارزشمند و قابل تقدیر تاکسیرانی از تلاش‌های وی و مجموعه عنوان کرد.

وی فعالان این حوزه را افرادی سختکوش و تلاشگر توصیف کرد و افزود: مدیریت به گزارش روابط عمومی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری کازرون، مهدی صادق‌زاده در این دیدار یادآوری اهمیت مجموعه بی‌وقفه و مضاعف می‌طلبد.

«زبان تصویر»

گفت‌وگو با هنرمند نقاش، رضا ادریسی

محمد رجیبی

نمایشگاه گروهی ۴ تا ۱۴ آذر ۱۳۹۶ خورشیدی، تالار پرنیان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون



همه هنرجویان خودم هستند و درحال آموختن و تجربه‌اند.

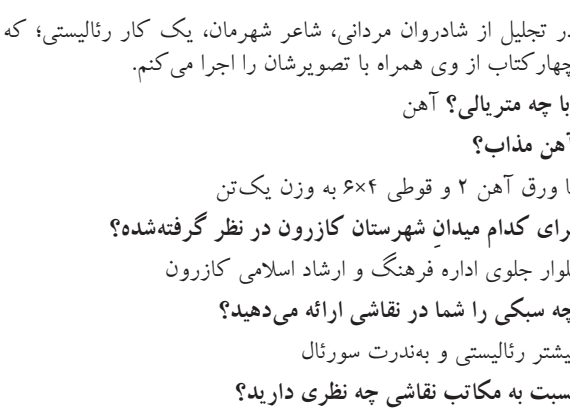
از کارشان راضی هستید؟

بله زحمت زیادی کشیدند و آثار چشمگیری ارائه دادند که مورد استقبال عموم واقع شد.

استقبال مردم از این نمایشگاه خوب و راضی‌کننده بود، قرار است نمایشگاه تمدید شود؟

بله، ولی به دلایلی مانع ادامه آن شدند! که جای بحث در این مقوله نیست.

آقای ادریسی، دوران تحصیلاتتان را در کجا گذرانید و تحصیلات دانشگاهی‌تان چقدر است؟



در تجلیل از شادروان مردانی، شاعر شهرمان، یک کار رئالیستی؛ که چهار کتاب از وی همراه با تصویرشان را اجرا می‌کنم.

با چه متریالی؟ آهن

آهن مذاب؟

با ورق آهن ۲ و قوطی ۶×۴ به وزن یک‌تن

برای کدام میدان شهرستان کازرون در نظر گرفته‌شده؟

بلوار جلوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون

چه سبکی را شما در نقاشی ارائه می‌دهید؟

بیشتر رئالیستی و به‌ندرت سورئال

نسبت به مکاتب نقاشی چه نظری دارید؟

به‌رحال هر مکتبی به دلیلی خلق شده و کاربرد خود را دارد.

در آثارتان از هنرمندان غربی الهام می‌گیرید یا نگارگران ایرانی؟

من نقاشی را تجربی آموختم. از هر اثری که روی من تأثیر گذارد بهره می‌برم. کاریکاتور یکی از کارهای اصلی من است و مدت سه سال برای «روزنامه طلوع» کاریکاتور می‌کشیدم.

کاریکاتور را کجا آموختید؟

تجربی، احساس می‌کنم در ذاتم وجود داشته و من آن را به ظهور رسانده‌ام. البته علاقه و پشتکار خیلی مؤثر بود. من ساعت‌ها نقاشی می‌کردم و خسته نمی‌شدم.

موضوع کارتن‌هایی که می‌کشیدید چه بود؟

موضوعات مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی.

جناب ادریسی با سپاس از شما، در پایان اگر سخنی دارید بفرمایید.

لازم است ذکر کنم که این آثار، در سالن هنرهای تجسمی دانشگاه آزاد اسلامی کازرون، از ۲۶ آذر تا شب یلدا برقرار است! همچنین از شما جناب رجیبی، مدیر و کارکنان روزنامه طلوع، خانواده‌ام، هنرکده آفتاب و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و همه کسانی که در برپایی این نمایشگاه مرا یاری نمودند سپاسگزارم.



از ابتدایی تا دیپلم را در شهرستان برازجان، دبستان هفت‌تیر، راهنمایی ارشاد، دبیرستان امام خمینی (ره) و در این رشته تحصیلات دانشگاهی ندارم و ذوق نقاشی در من موروثی بود.

چگونه؟

اعضای خانواده‌ام به‌ویژه شادروان پدرم نقاشی‌شان خوب بود و من این هنر را از پدرم یاد گرفتم.

به‌جز ایشان مربی دیگری نداشتید؟

حدود سه ماه در کلاس استاد شهید زاده شرکت کردم تا تدریس را یاد بگیرم. چون خیلی کم‌رو و خجالتی بودم.

چه زمانی به کازرون آمدید؟

سال ۱۳۸۰ به کازرون آمدم.

علاوه بر تدریس در هنرکده، شغل دیگری هم دارید؟

شغل اصلی‌ام، تابلوسازی است. اینک اولین کار مجسمه‌سازی را برای شهرداری کازرون انجام می‌دهم. به یاری خدا تا دو هفته دیگر آماده می‌شود.

چه تندیسی برای شهرداری می‌سازید؟ و برای کجاست؟

رضا ادریسی هستم. متولد ۱۳۵۹/۱۱/۱ کازرون، محله قدمگاه.

از چه زمانی به نقاشی علاقه‌مند شدید؟

از خردسالی، حدوداً ۴ سالم بود که روی درودیوار نقاشی می‌کردم.

نزد چه کسانی آموزش دیدید؟

نقاشی را به‌صورت خودجوش و آزمون‌وخطا تجربه کردم.

چه رتبه‌هایی را در نقاشی کسب کرده‌اید؟

زمان دانش‌آموزی، در مسابقات استانی اول می‌شدم.

در چه رشته هنر نقاشی فعالیت دارید؟

طراحی و کاریکاتور و مجسمه‌سازی.

به چه مناسبتی نمایشگاه برپا نمودید؟

زمان و مناسبت خاصی در کار نبود. از ۴ آذر تا ۱۴ آذر ۱۳۹۶ نمایشگاه در تالار پرنیان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون برقرار بود که مورد توجه و استقبال علاقه‌مندان قرار گرفت.

آثار دیگری هم به‌جز آثار شما در این نمایشگاه بود؟

بله، نمایشگاه جمعی بود. ۴۲ اثر از هنرجویان کلاس در این نمایشگاه به دید عموم گذاشته شد.

درباره‌ی دیگر اثرها توضیح دهید.

سارا مرادی با ۶ اثر نقش برجسته، رنگ و روغن، پودر، کنته و مداد رنگ / آرزو هدایت‌پور با ۸ اثر نقش برجسته، رنگ و روغن، پاستل گچی / لیلا موحدی با ۳ اثر آبرنگ، پاستل گچی، آب مرکب /



محمدرضا شببانی با ۳ کار مداد و آب مرکب / زهرا صفایی یک اثر آب مرکب / ماریا کریمی‌نیا با ۳ اثر سیاه‌قلم، رنگ و روغن، مداد رنگ / هانیه صفری یک اثر گواش / سمیه زندی‌نژاد با ۵ اثر مدادرنگ، رنگ‌روغن / مهوش ابونصری با ۵ اثر آب مرکب، مدادرنگ، مداد / بنفشه عربلو نرهای با ۵ اثر مداد رنگ / زهرا کاظم‌پور با ۲ اثر پاستل، نقش برجسته / خودم هم با ۳ اثر خودکار (نقاشی با خودکار).

هنرجوها در چه مرحله‌ای هستند؟

تصویر در دنیای معاصر، بیش از انواع دیگر ارتباط؛ فراگیر و تحول‌ساز است! زبان نوعی اقتدار کلامی است و زبان تصویر، تأثیرگذارتر، اگر هنرمندان تجسمی بتوانند بر رموز این زبان دست یابند، ارتباط بیشتری با مخاطب برقرار می‌کنند و اندیشه‌ی هنری خود را بهتر منتقل می‌سازند!

نخستین بار در ایران مانی «پیامبر نقاش، به کاربرد تصویر، پی برد و با تسلط بر این رمز، عقاید دین خود را تبلیغ و ترویج نمود، کتاب «رژنگ» یا «ارتنگ» معجزه‌ی دین مانی است! ولی موبدان متعصب زرتشتی، تاب نیاوردند، با مانی مخالفت کردند و آثارش را از بین بردند! از این اتفاق پی می‌بریم که تضادی با شریعت اسلامی نداشت، افکار و عقاید مخاطب اثر گذار باشد!

زمانی که ایران به اسلام گروید، نگارگری و تجربیات هنری و سنت‌های باستانی، از بین نرفت، هنرمندان ایرانی با هوشمندی و آگاهی از مخالفت اسلام با نگارگری جانداران، به‌ویژه پرتره انسان! هنر خود را در تذهیب و تزیین مکان‌های دینی و مساجد، به کار بردند، در معماری و نقاشی و ابداع خطوط زیبای نوشتاری و نگارگری گل و درخت و اشکال منظم هندسی که تضادی با شریعت اسلامی نداشت، خلق کاشی کاری و فرسک‌های متنوع بر اماکن دینی و تزیین طاق‌ها و ستون‌ها و محراب‌ها، هنر خود را حفظ و ماندگار ساختند!

هنر معاصر وامدار تلاش و کوشش این بزرگان گمنامی است که اندک نامی در سده‌های بعد از آنان باقی است!

آنچه امروز به نام هنر اسلامی در جهان شهرت دارد! حاصل تلاش هنرمندان ایرانی و سوری‌ها یا روم شرقی است (بخشی از امپراتوری روم که به تصرف اسلام توسط خالد بن ولید، زمان خلافت عمر خطاب در آمد) سوریه بعد از پذیرش اسلام نقش به‌سزایی در ترویج هنر اسلامی ایفا نمودند!

۱۸ آذرماه ۱۳۹۶ برای گفت‌وگو با هنرمند نقاش به هنرکده آفتاب محل تدریس و آموزش وی رفتم.

خودتان را برای خوانندگان معرفی کنید.

