

گفت‌وگو با علی نغماچی، عکاس

طبیعت در قاب تصویر

محمد رجبی

مفاهیم پایه عکاسی اهمیت سادگی در عکاسی:

مقصود هر عکس این است که بتواند پیام خود را در یک قاب به بینندگان خود منتقل کند. ممکن است شما بخواهید زیبایی یک آبشار یا طلوع آفتاب را نشان دهید؛ یا ممکن است بخواهید تاریکی را در یک قله کوه به تصویر بکشید. گرفتن عکسی که دارای یک پیام روشن باشد، مؤثر و امکان‌پذیر است. ترکیب‌بندی، رنگ، سوژه و نورپردازی همه بر آنچه می‌خواهید به تصویر بکشید، مؤثر است و بیش از هر عنصر دیگری در ساختار عکستان، سادگی در عکس می‌تواند در رسیدن شما به هدف مؤثر واقع شود. در این مقاله اهمیت سادگی در عکاسی را در ثبت عکس‌هایی موفق، مرور خواهیم کرد.

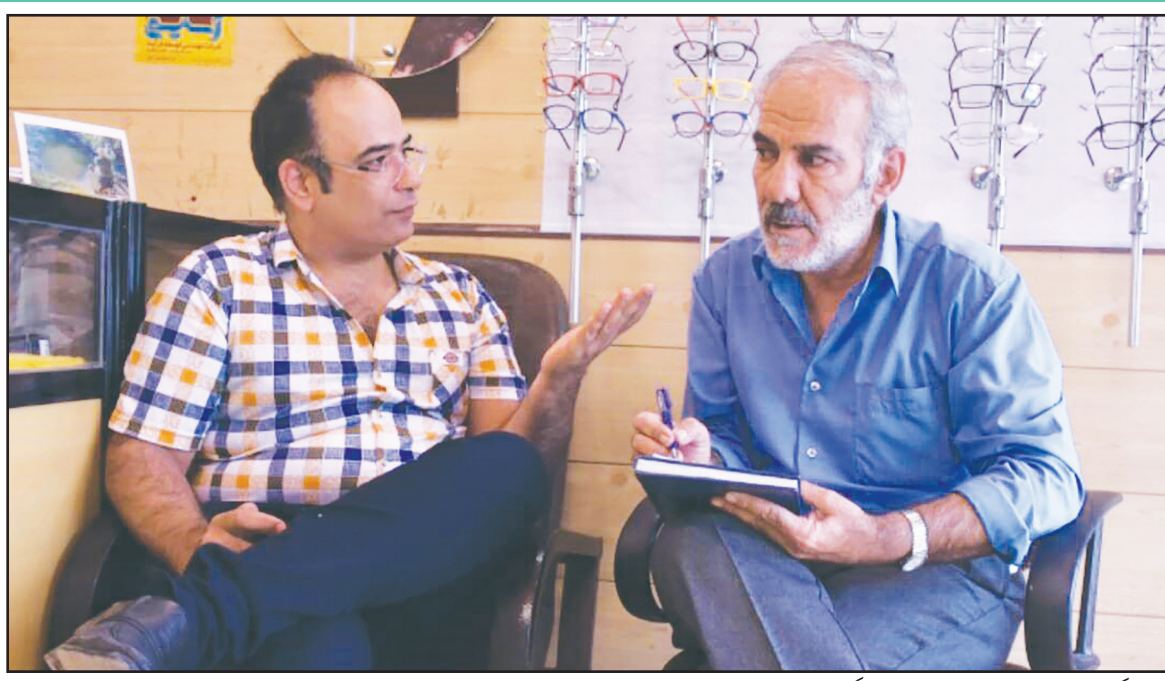
صحنه پیش روی شما

برخی از مناظر هنگام عکاسی به‌خودی‌خود ساده هستند. برای مثال ممکن است در یک صحنه تنها یک چمنزار با تپه‌هایی در انتهای تصویر باشد، یا ممکن است یک جنگل مناطق بارانی با بی‌شمار درخت باشد که شاخه‌های گونه‌های مختلف گیاهی در آن حضور دارند. منظره اول به‌مراتب ساده‌تر از منظره دوم است.

هرچه پیچیدگی‌های صحنه بیشتر شود به‌تدریج یافتن یک ترکیب‌بندی موفقیت‌آمیز سخت‌تر می‌گردد. حتی عکاسان حرفه‌ای نیز هنگام عکاسی از یک جنگل پر هرج‌ومرج به‌سختی مواجه می‌شوند و به همین دلیل ممکن است برای ساده کردن صحنه خود بر روی یکی از جزئیات صحنه مانند یک درخت تمرکز کنند. در مقابل در منظره‌ای با یک چمنزار اگر با نور خوب عکاسی کنید می‌توانید یک تصویر موفق را ثبت کنید. به‌عنوان یک مبتدی تمرکز بر روی صحنه‌هایی ساده کار ساده‌تری است. البته این بدین معنی نیست که از گرفتن عکس‌هایی در صحنه‌های پیچیده و بی‌نظم خودداری کنید. بدون شک می‌توانید عکس‌های فوق‌العاده‌ای از جنگل‌های انبوه و دیگر مناظر شلوغ ثبت کنید؛ اما این نیاز به تمرین دارد تا بتوانید در صحنه‌های شلوغ هم به نتیجه دلخواه خود برسید.

سادگی در ترکیب‌بندی

در کنار سادگی صحنه، عنصر دیگری هم در عکس شما نقش بازی می‌کند و آن ساختار ترکیب‌بندی است. همان‌طور که مناظر مختلف دارای پیچیدگی‌های مختلفی هستند، ترکیب‌بندی نیز همان پیچیدگی‌ها را دارد. عکس‌هایی که از یک صحنه گرفته می‌شوند نیز سطح مختلفی از



پیچیدگی را دارند و برخی ساده‌تر از دیگر عکس‌ها هستند. عصر دوشنبه ۳۱ تیرماه ۱۳۹۷ خورشیدی، به معازره وی واقع در خیابان شهدای جنوبی رفتم! درود، از روزنامه طلوع خدمت می‌رسم، لطفاً خودتان را معرفی کنید؟ با درود به شما و همکارانتان در نشریه طلوع، علی نغماچی، متولد سال ۱۳۵۹ خورشیدی در محله مصلا کازرون هستم.

تحصیلاتون را بفرمایید؟

دارای مدرک دیپلم علوم انسانی و عضو انجمن عکس و فیلم شهرستان کازرون، انجمن عکس شیراز و باشگاه عکاسان جوان ایران هستم. فعالیت هنری‌تان در زمینه عکاسی در چه سالی آغاز کردید؟ من از کودکی به عکاسی علاقه داشتم، حتی پدرم در آن زمان یک دوربین لوبیتل داشت که من گاهی وقت‌ها با آن عکاسی می‌کردم!

از چه سالی به عکاسی پرداخته‌اید؟ در سال ۱۳۷۱ و در سن ۱۲ سالگی شروع به عکاسی کردم و در مسابقات هنری در مدرسه شرکت کردم و مقام اول شهرستان را به دست آوردم! آفرین، این موفقیت چه نقشی برایتان داشت؟ از آن موقع با تشویق دبیر پرورش‌مان فضل‌الله عباسپور که وی هم عکاس بودند و تنها مشوقم در خانواده که پدرم بود این هنر را ادامه دادم، پدرم آن زمان یک دوربین ویزن اتوماتیک کشویی برایم خرید و با آن تا سال ۸۰ عکاسی کردم و عکس‌های خوبی هم می‌گرفتم!

باز هم در مسابقات شرکت کردی؟

بله، ولی به دنبال یک دوربین خوب بودم! موفق شدم دوربین خوب بگیری؟ بله یک دوربین زینت روسی گرفتم و به‌صورت حرفه‌ای این رشته را ادامه

دادم، آن زمان عکاسی آنالوگ می‌کردم و از انواع فیلم با حساسیت‌های مختلف (ASA) استفاده می‌کردم، حتی برای عکاسی سیاه‌وسفید از فیلم‌های سیاه‌وسفید استفاده می‌کردم و فیلم‌ها را به جناب استاد شهیدان می‌دادم برای ظهور و چاپ آن را به لابراتوار می‌دادم چون دستگاه ظهور لابراتوار فیلم‌های سیاه‌وسفید را ظاهر نمی‌کرد و باید با روش سنتی ظاهر می‌شدند، با ورود دوربین‌های دیجیتال به بازار یک دوربین دیجیتال سونی کامپکت گرفتم و شروع به عکاسی طبیعت به‌صورت دیجیتال کردم در این زمان، عکاسی دیجیتال اشتیاقم را به تجربه انواع نورسنجی‌ها زیاد کرد و شروع کردم به تحقیق در این مورد، با هنرمندان و اساتید زیادی در ایران آشنا شدم، جمله آقایان مهدی اسحاقی، مهدی خسروجردی، استاد نادر اکبریور و استاد ایرج قربانپور که بنده را در این زمینه راهنمایی کردند و تمامی اطلاعات خودشان را در اختیار بنده قرار دادند که همیشه مدیون آن عزیزان هستم، در سال ۱۳۹۳ یک دوربین نیکون (dslr-nikon) گرفتم و شروع به عکاسی حرفه‌ای از طبیعت با نورسنجی دقیق و بدون تحریف رنگ و نور شدم و سعی کرده‌ام تا امروز طبیعت را به‌صورت طبیعی برای مخاطبانم به تصویر بکشم.

انگیزه شما برای عکاسی طبیعت چیست و چرا به آن علاقه‌مندید؟ بیشتر عکس‌های شما از طبیعت است؟

خوب زمانی که به طبیعت می‌روم از زیبایی‌های آن و اعجاز آفرینش و آفریدگار آن، من را شگفت‌زده می‌کند و حس خوبی به من دست می‌دهد و دوست دارم این حس رو به مخاطبان خودم منتقل کنم، حسی که روح یزدان در آن است و من فقط گوشه‌ای از هنر بزرگ هنرمند جهان را به تصویر می‌کشم و به آن افتخار می‌کنم.

به‌جز طبیعت، از سوژه‌های دیگر هم عکس می‌گیرید؟

بله من در زمینه‌های دیگر هم عکاسی می‌کنم ولی از عکاسی طبیعت لذت بیشتری می‌برم.

چرا از عکاسی طبیعت بیشتر لذت می‌برید؟ به‌گونه‌ای محدود کردن خود در یک موضوع نیست؟

خیر، ولی نشان دادن طبیعت زیبای سرزمینم، ایران عزیز و خصوصاً شهرستان سبز و زیبایم، کازرون، به‌صورت طبیعی، به‌تمامی مخاطبان در ایران و جهان را بیشتر دوست دارم! پیروز باشید، با سپاس از شما که به پرسش‌هایم پاسخ دادید، بدرود!

از محبت شما بی‌نهایت سپاسگزارم.



دراچه پریشان، ۱۳ کیلومتری کازرون



دشت برم، ۳۰ کیلومتری کازرون



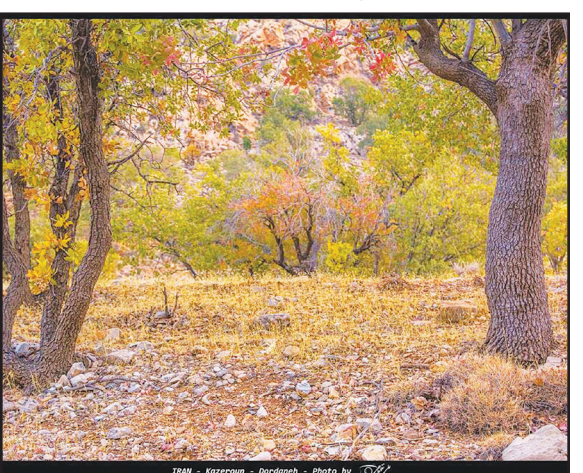
دشت برم، ۳۰ کیلومتری کازرون



دهکده دوان، ۸ کیلومتری کازرون



روستای حسین‌آباد حکیم‌باشی، ۱۸ کیلومتری کازرون



روستای دردانه، ۳۵ کیلومتری کازرون



روستای فتح‌آباد، ۱۵ کیلومتری کازرون



ناصرآباد شرقی، ۳ کیلومتری کازرون



دهکده قلات، ۴۹ کیلومتری شیراز



روستای حسین‌آباد حکیم‌باشی، ۱۸ کیلومتری کازرون

تسلیت

گردآوری از مرتضی راستی

خانواده‌های محترم زنگنه، قدرت زاده / رزمی، زمانی، مزارعی، موسوی / سمنانی، عباسی / رستمی نیا، دهقان، شفیعی / شمس الدینی، حاتمی / اسلاری، کشاورز، جمیع / رضایی، منتصری / پسند، تقریبی / ابراهیمی، کریمی / نسیمی / غلامرآزده، کاظمی پور / مؤذنی / دهقان، جوکار، زارع / شهریار زاده، امیرعزیدی / مهربان، فهیمی، سلامی / عبدالله پور، صفری / شفیعی، رحمانی، بازیار / معطری / مختارزاده، راسخی / اصف بخت، ابول پور، رزازاده / ابراهیمی، سعید / اکوان / جعفری، رزمی / اژدری، کریمی / نصرپور، معالی / جهانتاب، دهقان، رهگشا / دانش، گلابیان / محمدیان آزاد، بسیجه، عندلیبی / یوسفیان، پیرایش، نضافت، جعفری / عباسی فر، عباسی، غفاری / صفوی، موسوی، جوکار / صفوی، دهقان / عالی، جهان‌میهن / فرهنگ، عظیمی / سعیدیان، پژوه / آیین، نامی نژاد، افسایی / راه‌رو، باقرپور / کامیابی، استوار / بامیان، بهشتی / حسن زاده، بهادران / اجتهادی / زبوری، رانمه / بحرانی، پیوسته / جوکار، دهقان، حسنی / دهقان، دهقانی / محقق، رهبری / همدانی نژاد، ارشدی، آکار / علیجانی، ریحانی، سیاوش پور / دهقان، شکیبا / رحیمی، نعیمی / معدل، فکری، نحاسی / جوکار، جعفری / بحرانی، حیدری / عباسی، میرشکاری، مرادی / همایون پور، خاکسار / کشاورزی، وحیدی / راد، والی / شببانی فرد، رزمی / محقق / رهبری / تقی پور، بازبازی / امیرعزیدی، پورمحمد / مهبودی، رحمانی، رضایی، جعفری زاده / شهیمیان، دیده بان / جهانپور، قاسمی، توفیقی / افرا، ایزدپرست / صمیمی / رنجبر، جوکار، سرطاوی، رضایی / بارونی، روانستان، جمال زاده، حکیم / دانشی، مکی، عمادی / شاملی، سلیمانی / دهقان، ناظمی، صبوری فرد، پناه / بهمنی، الهی / شمس الدینی / جعفری، رزمی / جامعی، قیامی / زراعت پیشه، ایزدپناهی / حسینی، زهرایی / سرطاوی، مهبودی، جوکار / رمضان زاده، قنبری زاده / دارپا، حق منش، مرادی / حبیبی / رضازاده / طحان، کشاورزان، خادمی / ایزدگشت، دهقانی، بازیار / قربانی نژاد، آشکارنژاد، نایی، فتاحی، رنجبر، رحمانی / زارعی، فتحی، افشاریان / حسن زاده، پورزاد / جمشیدی / جبری، خلیفه / زارع، جوکار / مرادیان، مرادی، ارجمند / گلشن، اسکندریان / پیروی، دانش / جهان پور، پیروز، هوشیار / موسوی، نجیبی، مصاحب، حبیبی / دهقان، احمدی، مسیحی / رزمی، کریمی نژاد، رفعت، استوار، کازرونی نژاد، معینی مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، شادی روح درگذشتگان و دوام عمر بازماندگان محترم را از درگاه خداوند منان مسئلت دارد.

هفته‌نامه طلوع جنوب

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

نظر به اینکه هیأت موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اقلید به شرح رأی شماره ۱۳۹۷/۳۱۱۰۱۴۰۰۳۴۷ مورخ ۱۳۹۷/۳/۸ تصرفات مالکانه و بلاعارض آقای سید محمد باقر میرقادر فرزند سیدحسین به ش ۱۵۲ و کد ملی ۲۵۳۹۵۶۹۸۷۰ صادره از اقلید در موازی ۴۷۲ سهم متنازع از ۱۶۰۰ سهم سهام ششدهنگ یک قطعه زمین زراعتی به مساحت ۱۶۰۰ مترمربع واقع در بخش ۱۵ فارس اقلید مزعه بازارچاه خیابان شهید گرامی پلاک ۴۶۰۵ انتقال ملک از مالک رسمی آقای سید جلیل میرقادر به میزان یکصد متر مربع موضوع سند مالکیت صادره ذیل ثبت ۳۸۸۴ دفتر ۴۲ املاک و سهم الارث متقاضی از مورثان خود سید حسین و افروز بیگم میرقادر مالکین اسناد مورد ثبت ۳۸۸۴ دفتر ۲۷ املاک به میزان ۳۷۲ متر مربع را به منظور صدور سند مالکیت تأیید نموده است علی‌هذا در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم و گواهی تقدیم دادخواست اخذ و به اداره ثبت تحویل نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۴/۲۰  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۵/۴  
رضا رحیمی - رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اقلید