طلوع
روزنامه فرهنگی ، سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی
صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (نادر)- نبش پارک انقلاب - مجتمع رز- طبقه اول
تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفکس: ۰۷۲۱ - ۲۲۲۹۲۴۶
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع چاپ: نجف زاده

طلوع

پیامبر گرامی اسلام (ص):

کسی که از گناهش ، بدش بیاید، بخشیده خواهد شد، اگر چه استغفار هم نکرده باشد

نهج الفصاحه ، ترجمه علی اکبر میرزایی ، چاپ هفتم، ۱۲۰

تصویربرداری «کشتی ارواح» در اروند ادامه دارد

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «کشتی ارواح» به کارگردانی فیاض موسوی و تهیه کنندگی علی حجازی مهر در آبادان ادامه دارد و تدوین فیلم پس از پایان تصویربرداری انجام می شود.

علی حجازی مهر تهیه کننده در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس، گفت: حدود ۴۰ درصد از تصویربرداری فیلم به اتمام رسیده و از امروز گروه مشغول ضبط صحنه‌های بیمارستان با بازیگران اصلی در آبادان هستند و پس از سه روز تصویربرداری در این لوکیشن، صحنه‌های خارجی، کشتی به گل نشسته در کنار اروند رود و صحنه‌های جنگ را تصویربرداری خواهیم کرد.

وی در ادامه افزود: طبق برنامه ریزی انجام شده حدود ۱۵ جلسه تصویربرداری فیلم باقی مانده و تدوین فیلم پس از پایان تصویربرداری توسط کارگردان انجام خواهد شد.

داستان فیلم توسط دو کودک اتفاق می افتد و ماجراهایی باعث می شود تا بزرگ ترهای آنها نیز درگیر ماجرا شوند.

طبق برنامه‌ریزی انجام شده طی ۲۵ جلسه در لوکیشن های مختلف از جمله نخلستان، کنار اروند، مدرسه، خانه، بیمارستان و حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد آن در کشتی متروکه و به گل نشسته تصویربرداری خواهد شد.

در این فیلم علیرضا جلالی تبار (نعیم و یونس)، فرید قبادی، پریناز کاظمی، ابتسام بغلانی عبدالحلیم تقلبی و بازیگران کودک: محمد جواد سلام پور و سامان هلالی به ایفای نقش می پردازند.

تعدادی از عواملی که در ساخت فیلم همکاری دارند، عبارتند از:

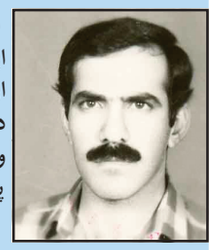
نویسندگان اولیه فیلمنامه: سینا وزیری، مهرداد نیک نام/ فیلمنامه نهایی و کارگردان: فیاض موسوی/ تهیه کننده: علی حجازی مهر/صدابردار: مجید میرزایی/طراح صحنه و لباس: علی مربی/طراح چهره پردازی: محسن دارسنج/ مدیر تولید: محمد رسولی/جلوه‌های ویژه میدانی: عظیم محمدی/مدیربرنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: رضا شهریاری/دستیار کارگردان: بیژن حجازی/منشی صحنه: فاطمه رزاقی/عکاس: مریم امیری/مدیر تدارکات: مهدی رجبی

«کشتی ارواح» به سفارش گروه فیلم وسریال شبکه اول سیما تهیه و تولید می شود.

بازتاب فیلم سینمایی قیصر ، بر سینما و جامعه‌ی ایران

قسمت یازدهم

محمد رجبی



سینما به عنوان یک واقعیت انکار ناپذیر در جامعه ایران رشد می یافت. و این رشد و گسترش ناشی از تاثیر در تماشاگراست. چون آن زمان تلویزیون در همه شهرها راه اندازی نشده بود سینما تنها وسیله‌ی ارتباطی بین مردم و توسعه ی اجتماعی پایتخت بود.

تابوشکنی در فیلم فارسی :

سال(۱۳۴۸ه.-ش) فیلم سینمایی «قیصر» اکران شد. این فیلم دومین کار مسعود کیمیایی کارگردان روشنفکر و تازه نفس سینمای ایران است . کیمیایی در «قیصر» معادله فیلمفارسی را بهم زد. فیلمی متفاوت با قهرمانانی از جنس خود مردم، بدون هیچ پیرایه ای تا از آنان قهرمانان با فضیلت و مبالغه شده بسازد. این فیلم خوش ساخت توانست جای خود را در بین مخاطب پیدا کند، هجوم مردم از طبقات مختلف اجتماع آن را پرفروش ترین فیلم سینمای ایرانی ساخت . «قیصر» رکورد فروش «گنج قارون» که نماد فیلمفارسی بود را شکست. مسعود کیمیایی، با تیزبینی و درایت خاص، توانست از همه ی عوامل و عناصر سمعی بصری استفاده کند. «قیصر» داستان مردم عادی جنوب شهر تهران و جنوب هر شهر دیگر ایران است و کارگردان با نگاهی هوشیارانه به زندگی قشری از اجتماع پرداخته و از آنان قهرمانانی متفاوت با آنچه پیش از آن در سینمای ایران دیده می شد ، ساخته؟ !استفاده از هنر پیشگان مطرح و با استعدادی چون : بهروز وثوقی که توان هنریش را در ایفای نقش های متفاوت و تنوع شخصیتی نشان داده بود و به نظر من بهترین بازیگر سینمای ایران بود، محبوبیت پوری بنایی در بین هنرپیشگان زن، به خاطر رعایت نجابت و پارسایی، در مقایسه با هنرپیشگان نیمه برهنه ای که هم می‌خواندند و می رقصیدند و بدن برهنه خود را در معرض دید تماشاگران قرار می دادند ، از او یک هنرپیشه باعفت در سینمای ایران ساخته بود که مناسب نقش اعظم نامزد قیصر با توجه به تعصب و غیرت ناموسی قیصر بود. انتخاب ناصر ملک مطیعی بازیگر قدیمی سینمای ایران ، برای نقش فرمان، از او یک بازیگر موفق ساخت و با همین تیپ توانست، جایگاه خود را در سینمای ایران تثبیت کند و مورد توجه فیلمسازان واقع شد.

ایران دفتری، اولین بازیگر زن سینمای ایران، که با نام فخرالزمان جبار وزیری راجع به ان صحبت شد، برای نقش مادر، بسیار به جا و مناسب بود. دفتری با توانمندی توانست نقش یک مادر سنتی را نشان دهد و مورد تحسین عموم قرار گرفت و جایزه سپاس بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برای این نقش دریافت نمود.

با ملا نصرالدین

گوش درد

ملانصرالدین و همسایه اش مبتلا به گوش درد شدند. با هم به پیش طبیب رفتند.

طبیب اول گوش همسایه ملا را شست و روغن زد. همسایه ملا مرتب داد و بیداد می کرد و از درد شکایت داشت، تا اینکه نوبت به ملا رسید. اما همسایه دید که هیچ صدایی از ملا در نمی آید.از حجره طبیب که بیرون آمدند همسایه ملا رو کرد به ملا و گفت:

آفرین به تو ، عجب طاقتی داری.

ملانصرالدین گفت: می دانی چه کار کردم که گوشم درد نگرفت؟ همسایه پرسید: چکار کردی؟ملانصرالدین گفت: هیچی، گوش سالمم را جلو بردم و دادم طبیب درمانش کند.

نغمه های دل

فاطمه پنجعلی (استهبان)

۱-گفتم : سحرگاه...! گفت : از جلوه های نیایش!
۲- گفتم: وظیفه...! گفت: وظایف هر کس به خودش مربوط است!
۳- گفتم: رقیب...! گفت: روزگار سرابی بیش نیست، به رقیب نیندیش!
۴- گفتم: پیشامد...! گفت: چه خوب و چه بد، به هر حال خواهد گذشت!
۵- گفتم: سر افراز ...! گفت : در پیشگاه الهی...!
۶- گفتم : حلال...! گفت: به حرام نیز اهمیت بده و پرهیز کن!
۷- گفتم: رفیق اصیل...! گفت: همسر!
۸- گفتم: مونس...! گفت: شریک زندگی!
۹- گفتم: وسواس...! گفت:حذر کن، اندیشه ایست شیطانی !
۱۰- گفتم: عیب...! گفت : بی عیب خداست!