

پیامبر گرامی اسلام (ص):

چه خوب عطیه و هدیه ای است، سخن

حقی که آن را بشنوی سپس آن را به سوی

برادر مسلمان خود بفرستی.

نهج الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، ۱۳۳۳



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی
صاحب امتیاز: مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳-۵۸۷۳-۵۸۷۳
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (ناور) - نبش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲
کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفن: ۰۷۲۱-۲۲۲۹۲۴۶
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع
چاپ: نجف زاده

با ملا نصرالدین

تحلیل ملا نصرالدین



روزی سه تا احمق یک بچه قورباغه پیدا کردند اما نمی دانستند که چیست. اولی گفت: فکر می کنم که گنجشکی است که توی آب افتاده و این شکلی شده.
دومی گفت: مزخرف نگو مگر نمی بینی که توی آب بود. این بچه ماهی است.
سومی گفت: هر دو تای شما احمق هستید مگر نمی بینید که چطور صدا می کند این یک جغجغه است.

خلاصه به هیچ نتیجه ای نرسیدند، گفتند بهتر است که پیش ملا برویم تا او به ما بگوید که این چه حیوانی است. هر چه باشد او از ما داننا تر است. وقتی ملا قورباغه را دید دستی به ریش هایش کشید و گفت: به نظر من این یک قناری است.
هر سه کودک گفتند: اما اینکه پر ندارد.
ملا نصرالدین گفت: در قناری بودنش که هیچ جای شکی نیست. اما یا بچه است و هنوز پر در نیاورده و یا اینکه پیر شده و تمام پرهايش ریخته است.

نغمه های دل

فاطمه پنجهلی (استهبان)

- ۱- گفتیم: فلسفه خلقت انسان! گفت: نماز!
۲- گفتیم: نشانه لیاقت و شکرگزاری! گفت: نماز!
۳- گفتیم: امثال اوامر خداوند! گفت: نماز!
۴- گفتیم: از نشانه های اطاعت از خداوند! گفت: نماز!
۵- گفتیم: بهداشت روان! گفت: نماز!
۶- گفتیم: پاکي ظاهر و باطن! گفت: نماز!
۷- گفتیم: انجام وظیفه! گفت: نماز!
۸- گفتیم: دوری از گناه! گفت: نماز!
۹- گفتیم: مایه تفاخر...! گفت: نماز!
۱۰- گفتیم: بی آلايش...! گفت: نماز!!

خواندنی

آگهی عجیب یک آدم خوار در روزنامه

مردی در اسلواکی که پیش از این آگهی داده بود نیاز به فردی دارد تا مثله اش کند، دستگیر شد.

به گزارش پایگاه خبری یاهو، این فرد پیش از این با درج آگهی در روزنامه خواهان فردی بود که بتواند مثله اش کرده و به عنوان غذا از آن استفاده کند.

همچنین گزارش ها نشان می دهد که فردی به درخواست وی پاسخ مثبت داده، اما گمان می کرده که این تنها یک بازی یا شوخی دوستانه است.

اما زمانی که با فردی که آگهی داده بود، تماس گرفت، متوجه شد که در اشتباه بوده و این فرد تنها شوخی نکرده بلکه به شدت جدی است و در آن زمان بود که با پلیس تماس گرفت و پلیس این فرد آگهی دهنده را دستگیر کرد.

یکی از مقامات پلیس تاکید کرده است که این فرد به صورت ناخودآگاه تمایل زیادی به خوردن انسان دارد و به همین دلیل بوده که آگهی داده است.



از نگاه دوربین

آثار قدیمی شهرستان ریز

عکاس: علیرضا مقدسی ریزی

بازتاب فیلم سینمایی قیصر، بر سینما و جامعه ایران

بکنیم؟ شاید رقم کلانتری و خودمو لو دادم.
داستان ساده قابل فهم برای افشار مختلف مردم، دیالوگ های بی تکلف و روزمره، زندگی ساده و فقیرانه قهرمانان فیلم، باعث شد تا تماشاگر خود را در این فیلم ببیند و با آن همدردی کند و خود را بین اشخاص فیلم مشاهده کند. در واقع «قیصر» شروع یک ناتوالیسم قوی و پر مخاطب در سینمای ایران بود و فیلم های بعد از خود را تحت تاثیر قرار داد. تا جایی که قیصر سازی باب رو شد. حتی کارگردان بزرگ و خوش فکری چون علی حاتمی که فیلم زیبای «حسن کچل» را در کارنامه هنری خود داشت، وادار به ساخت فیلم «طوقی» و «قلندر» کرد و کارمان شیردل متعلق به سینمای روشنفکری هم در تقلید از قیصر بی نصب نگذاشت و فیلم «صبح روز چهارم» با بازی سعید راد حاصل تاثیر قیصر بر او بود.

تصویربرداری فیلم «(بیست و چهار)» در انزلی ادامه دارد

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «بیست و چهار» به کارگردانی و تهیه کنندگی داریوش ربیعی در بندرانزلی ادامه دارد.
داریوش ربیعی کارگردان در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس گفت: تاکنون حدود ۶۰ درصد از صحنه های فیلم را تصویربرداری کردیم و امروز مشغول ضبط صحنه هایی در یکی از بیمارستان های انزلی هستیم. تدوین همزمان تصاویر توسط حسین غضنفری در باکسی که برای ایشان آماده کردیم در انزلی انجام می شود. وی در ادامه افزود: تاکنون صحنه های مربوط به تهران و جاده های شمال را ضبط کردیم و طرف روزهای آتی صحنه های مربوط به اسکله دریا، خانه و صحنه هایی در یکی از بیمارستان های رشت را تصویربرداری می کنیم و چند روزی نیز در تهران صحنه های خارجی را تصویربرداری خواهیم کرد. ربیعی در خاتمه افزود: مراحل فنی فیلم همزمان در حال انجام است تا هرچه سریع تر فیلم برای پخش از شبکه دو سیما در روز ۱۴ خردادماه آماده نمایش شود. ساخت موسیقی فیلم به امید رئیس دانا سپرده شده است.

قیصر: اما تو، اینو دوست داری. بگو گوشش، اما تو چی؟ تو دلت می خواد خان دایی. تو گوشت که می زندی، بیگی من کسی که پهلونم، پهلونم باید افتاده باشه، تو بچه ها گوشش که زدن، سرشو بندازه پایین و ردیف رده، تو اینو بهش میگي پهلون؟ بشینند خان دایی: من هیچ وقت ندیدم اون لب خوب خدا بیامرز، رو حرف من حرف بزنه، و از اما تو جواب می دی!
زندگی هوش قیصر: خوب من این جوریم دیگه، تعریف کنند. یه پهلون قدیمی، زیر من که کاری به کسی نداشتم، یه نون بازارچه روش قسم می خوردن اگر بیار برای خودم شده بودم، این نامرد که قراره هر کی پیر بشه دلش هم کوچیک نامردی درست می کنه.
خان دایی: چند روزه مادرت از پشت حوصله شو ندارم، نه خان دایی تو آدمو دکون ها میره بازارچه، یه دفعه میره جلوی دکون فرمون، قلبش می گیره، خان دایی: ساکت شو، تو چه همه چی جلوی چشمش سیاه می شه، می دونی؟ آدم هر چی پیر بشه، خودشو درد اونو بیشترش نکن، افلا به فکر مادر به خدا نزدیک تر می دونه، تو جوونی، پیرت باش.
داغی: از اون خون کیف می کنی، اما قیصر: بیا اینو نشونش بده (زیر پیرهن من نه، تو بپچه ای.
قیصر: من بچه ام، خیلی ام بچه ام، واسه بوش کنه تا دردتش آروم بشه، بهش بگو اینکه هر کی تو گوش بزنه، می زنتم تو قیصر یکی دیگه برات می آره.

