

نقدی بر مقاله‌ی

« بازتاب فیلم قیصر بر سینما و جامعه ایران » و پاسخ آن سردبیر محترم روزنامه طلع

با سلام و خسته نباشید، به استحضار می‌رساند در روزنامه طلع به شماره ۱۱۲۴ یکشنبه ۱۵ اسفند ۸۹ صفحه ۸ مطلبی با موضوع بازتاب فیلم قیصر به سینما و جامعه ایران قسمت ششم چاپ گردید که کارشناس محترم آن روزنامه با تعریف و تمجید بیجا از مثنی هنرپیشه لایالی قبل از انقلاب که با فیلم هایشان در این مملکت مشغول ترویج فساد و فحشا و لودگی بوده قصد دارد سینما قبل از انقلاب با رونق جلوه دهد و سینما بعد از انقلاب را بی رونق در صورتی که چنین نیست افرادی که سن و سالشان اجازه دهد می‌دانند قبل از انقلاب ۷۰٪ از مردم از داشتن تلویزیون محروم بودند و به همین جهت همه به سینما روی می‌آوردند ولی در حال حاضر با این همه امکانات که وجود دارد مانند تلویزیون با کانال‌های مختلف و امکانات صوتی و تصویری، دیگر اکثر مردم دنیا رغبت زیادی به سینما ندارند و نباید عدم استقبال مردم از سینما را به بعد از انقلاب نسبت داد و با تعریف بی‌جا از مثنی هنرپیشه فاسد قبل از انقلاب برای مردم و به خصوص جوانان شبهه به وجود آورد، لذا انتظار می‌رود مسئولین محترم به موضوعات منتشره توجه بیشتری داشته تا به شعور فرهنگی و آگاهی مردم اهانت نشود.

تقدیر تاریخی سینما، پاسخ به نقد آقای ناصر آباد

مقاله‌ی من پژوهشی جامعه‌شناسانه، از سینمای ایران است! نمی‌دانم شما با قسمت ششم آن که در تاریخ ۸۹/۱۲/۱۵ روزنامه‌ی طلع منتشر شد مشکل دارید، یا با همه‌ی آن؟ البته بهتر بود صبر می‌کردید تا تمام قسمت‌ها منتشر شود، بعد نقد خود را ارائه می‌دادید! با احترام به نظر شما، نکاتی را به عرض می‌رسانم!

- ۱- قصد من تعریف و تمجید از هنر پیشگان به قول شما لایالی و فروش یا عدم فروش فیلمها نبود، بلکه یاد آور شدم؛ در بین تمام فیلمهایی که قبل از انقلاب ساخت شد، فروش گنج قارون به کارگردانی سایمک یاسمی و قیصر به کارگردانی مسعود کیمیایی، از همه بیشتر بود!
- ۲- استدلال شما، در مورد فروش فیلم؛ بی‌معنی است، چون فروش فیلم در اروپا و آمریکا به طور کلی، جهان روز به روز، بیشتر می‌شود و امکاناتی که نام بردید در آنجا بیشتر از اینجا است، ولی نتوانسته‌اید سینما را بگیرد!
- ۳- اکثر هنر پیشگان قبل از انقلاب، بعد از انقلاب هم در سینما ماندند و به فعالیت خود ادامه دادند، برای نمونه خانم پروانه معصومی که سال قبل در حضور رهبر انقلاب صحبت کرد یکی از آنهاست!
- ۴- اگر برخی از فیلم‌های قبل از انقلاب فاسد بوده، آنرا نباید به همه‌ی سینمای قبل از انقلاب نسبت داد، چون در آن زمان هم فیلم‌های خوب ساخته می‌شد، از جمله فیلم گاو که امام راحل (ره) از آن تعریف کرد، با اینکه فیلمنامه‌ی آن بر اساس داستانی از یک شخص بی‌بند بود!
- ۵- شما مجازید نظر خودتان را اظهار کنید، ولی حق ندارید قلم مردم شوید و به جای آنها قضاوت کنید، شما چگونه دانستید که به آگاهی و شعور مردم ایران اهانت شده؟ نقد شما از این باب غیر منطقی است و احساس به جای عقل حکم می‌کند!
- ۶- من از کودکی با سینما ارتباط داشته‌ام، فیلم‌های خارجی و اکثر فیلم‌های ایرانی قبل از انقلاب را دیده‌ام، نظرم راجع به سینما و تأثیر فیلم قیصر، این است که از مقاله‌ی آورده‌ام، شما هم نظر خودتان را بنویسید، قضاوت را به عهده‌ی مردم آگاه و شعور ایران بگذارید!
- ۷- از اینکه احساس مسئولیت کردی و نقد نوشتی، خوشحالم، اگر روی بقیه‌ی مطالب، یعنی از قسمت نهم تا پانزدهم، ایرادی هست بنویسید، در حد توان پاسخ می‌دهم، در ضمن، من کارشناس رسمی روزنامه‌ی طلع نیستم، بلکه دوست آقای جعفری زاده و همکار افتخاری روزنامه‌ام.

آیامی دانید پان پراگ چیست؟

(آدامس شادی آور)

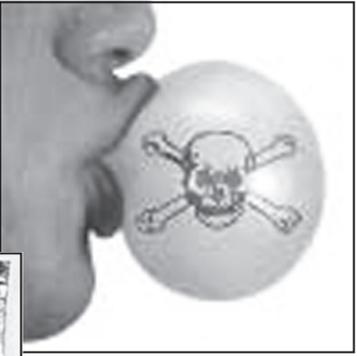
طاهره قنبریان :کارشناس مسئول بهداشت روان مرکز بهداشت شهید پیرویان کازرون

موادمخدر جدید نیازی به ذغال و منقل ندارند و دودی از آنها بر نمی‌خیزد بلکه می‌تواند به شکل یک قرص ، پاستیل و آدامس باشند که این روزها رواج زیادی یافته است.

استفاده آسان و بدون نیاز به مقدمه چینی، از ویژگی‌های اصلی موادمخدر جدید است که نمونه آن پان پراگ است که در بسته‌بندی‌های شبیه آدامس، پاستیل و قرص و بیشتر در طعم‌نوعی از ارایه می‌شود و به صورت مکثدی یا جویدنی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

فوقایده‌ها و فواید آن بسیار زیاد است. این امر یک دلیل ساده دارد. بسیاری از هندیان عادت به جویدن پان پراگ دارند. نیکوتین موجود در پان پراگ باعث زردی رنگ دندان‌ها و آسیب به سلول‌های مغزی می‌شود. مواد موجود در نیکوتین از طریق بزاق و مخاط دهان جذب بدن شده و در اثر ورود به خون، روی سلول‌های مغزی اثر می‌گذارد.

سرطان دهان و حنجره، فساد لثه و ایجاد عارضه در دستگاه تنفسی و قلب و عروق، احساس سبکی، گیجی و سرخوشی، از دست دادن تعامل رفتاری و



حرکتی، ایجاد حرکات غیر طبیعی در چشم‌ها، تغییرات محسوس در فشار خون، افزایش ضربان قلب، دندان فروچه، لرزش، اختلال در خواب، وابستگی روحی و روانی، سرطان روده بزرگ، نارسایی‌های کلیوی از دیگر خطرهای استفاده از پان پراگ است.

استفاده از پان پراگ همچنین سلامت عمومی جامعه را به خطر می‌اندازد. چون مصرف پان پراگ سبب افزایش تولید بزاق دهان می‌شود. خروج آب دهان مصرف‌کنندگان پان پراگ موجب گسترش بیماری‌های عفونی، سل و هپاتیت می‌شود.

از دست دادن تعامل رفتاری و حرکتی، و شادی کاذب و نشنگی، از دیگر خطرهای مصرف پان پراگ است.

اما خطری بزرگ‌تر در کمین مصرف‌کنندگان پان پراگ است و آن زمینه‌سازی برای اعتیاد به مواد دیگر است. با توجه به اینکه پان پراگ در بسته‌بندی‌های جذاب و به شکل آدامس ارایه می‌شود در نتیجه کودکان را به شدت تهدید می‌کند.

پس مواظب کودکان خود باشید و در صورتی که مشاهده کردید مغازه‌ها یا کیوسکی پان پراگ می‌فروشند، به نیروی انتظامی گزارش دهید.

جدید، ناآگاهی یکی از دلایل استفاده از پان پراگ است.

علاوه بر این، قیمت ناچیزی دارد و هر بسته آدامس مانند آن با قیمتی در حدود ۳۰۰ تا ۵۰۰ تومان خرید و فروش می‌شود.

تهیه پان پراگ در درس‌چندانی ندارد و از طریق دستفروش‌ها و دکه‌های روزنامه‌فروشی عرضه می‌شود

پان معمولاً در کارگاه‌های کوچک و غیرقانونی به صورت دست‌ساز و



غیربهداشتی تهیه می‌شود و در بسته‌بندی‌های آلومینیومی و کوچک مانند (ساق، نمک‌های رستورانی) یا با عکس هنرپیشه‌های هندی، پاکستانی وارد می‌شود. این ماده که در واقع ترکیبی شبیه همان ماده مخدر معروف به ناس را دارد تا چند سال قبل در بسته‌های پلاستیکی به رنگ سبز تیره (شبه‌حنا) وارد ایران می‌شد

ترکیبات پان پراگ چیست؟

پان پراگ از ترکیب تنباکو، آهک، خاکستر، ادویه‌های معطر، ساخارین و افزودنی‌های غیرمجاز خوراکی بسیار خطرناک مانند آرسنیک، کربنات منیزیم

راه‌های مقابله با پیری و کهنسالی

آوارضای (فتوحی)

دوران سالخوردگی و کهنسالی از ناسازترین تجربیاتی است که



گریبانگیر همه انسان‌ها می‌شود این دوران به دلیل ضعف فیزیکی و از بین رفتن یک رشته توانایی‌ها ناخودآگاه ضعف روحی و روانی را به دنبال دارد. شخص احساس می‌کند که توان انجام کارهایی را که قبلاً انجام می‌داده را ندارد و با قدرتش کمتر شده است. این روند طبیعی زندگی است. اما بعضی اشخاص پس از بازتشنسگی و یا رسیدن به دوران پیری خیلی سریع تسلیم محض این سال‌ها شده و به اصطلاح در دنیا را به روی خود می‌بندند و خود را در خانه محبوس می‌کنند از رسانه‌ها، فضای سبز، پارک‌ها، مساجد، انجمن‌ها، دیدار دوستان و ... بی‌بهره می‌شوند و به تغذیه خوداهمیت نمی‌دهند در انجام بسیاری از کارها که می‌توانند کوتاهی می‌کنند. این طرز تفکر و برخورد با این دوران باعث می‌شود که بیماری (illness)، کم‌حافظه‌ای و بستری شدن را به دنبال داشته باشد و به ناچار کهنسالی زودتر خود را نشان می‌دهد. لذا این افراد زندگی را برای خود و اطرافیان بسیار سخت و توان فرسا می‌کنند و انگار فقط منتظر مرگ‌اند.

چگونه می‌باید با این پدیده مقابله کرد؟ ابتدا باید افراد این دوران را بپذیرند و با استفاده از تغذیه خوب و کافی، استفاده از روزنامه‌ها، رادیو، تلویزیون، استفاده از فضای سبز و پارک‌ها، شرکت در انجمن‌هایی که دوست دارند، ارتباط و تعامل با خویشان و دوستان، پیاده‌روی، دادن مسئولیت به آنان و احساس مسئولیت از ناحیه آنها، انجام بعضی از کارهای گذشته، داشتن روحیه شاد و جسم سالم همه و همه به او قدرت رویا رویی با سالخوردگی را می‌دهد و به این زودی‌ها تسلیم نمی‌شود.

به عبارت دیگر اگر چه از نظر سنی پیر و سالخورده است ولی چون احساس می‌کند بی‌بهره، احساس مسئولیت کردن، احساس توانایی در او هنوز بیدار است و هنوز در تعامل با دیگران است و روح و دانش سالم است به نظر نمی‌آید که خیلی پیر شده باشد.

بنابراین بیایید یاد بگیریم که با سلامندان و سالخوردگان و کهنسالان چگونه رفتار کنیم و چگونه سالمندی توانا و مفید برای خود و جامعه باشیم.

روی استاندارد! ...

منوچهر مهبیی



چندی پیش شهرندی را دیدم که خیلی دلخوار بود و گفت درباره روی بنویس. به او گفتم منظور شما ظروف روی است. گفت: بلی! یک هفته قبل یک دیگ روی خریدم ولی الان سوراخ شده است.

از صحبت‌هایش خیلی تعجب نکردم چرا که با چندین مورد دیگر شبیه این نامرغوبی کالا برخورد کرده‌ام. درست است روی با علامت اختصاری zn جز فلزات است، درست است که قبل از ساخت ظروف پلاستیکی ظروف روی و گلی و سفال برای سال‌ها همنشین خانه‌ها بودند اما این روزها آهن که یکی از محکم‌ترین فلزات است هم درست ما ایرانی‌ها دوام نمی‌آورد و شرمنده می‌شود حالا باید دید ما ایرانی‌ها خیلی قوی شده‌ایم و با اینکه کالا و اجناس خرده‌شیشه دارند؛ با خود گفتیم که روی (zn) و آهن (Fe) اگر روی و آهن نباشند پس چی هستند؟ جز این است که برخی از ما آدم‌ها آنها را چیز خور کرده‌ایم! یعنی آلیاژ روی را با ناخالصی ترکیب کردیم تا فقط کالا و با ظرفی که با روی ساخته می‌شود تنها شباهتی با روی داشته‌باشد و به قیمت روی فروخته‌شود و گرنه از کیفیت و مرغوبی آهن همین‌س که به اندازه ظرف یکبار مصرف هم نیست البته شما مصرف‌کنندگان عزیز باید بدانید که با این سبک ساخت و تولید چرخ کارخانه‌ها بیشتر و بیشتر و تندتر و تندتر می‌چرخد. فقط دعا کنید که چرخ‌دنده‌های کارخانه از جنس خوبی باشند و جنس آلیاژ آنها نیز فلاپی نباشند، آن وقت است که هنگام چرخیدن چرخ‌های کارخانه‌ها در هم خرد و خمیر می‌شوند.

اما دوستان عزیز وقتی با موردی مواجه می‌شوید گمان می‌کنند فقط جنسی که در دست‌شان است نامرغوب بوده در حالی که این چنین نیست. بسیاری از کالاهای تولیدی و یا مواد تولید آنها این روزها از مرغوبیت و کیفیت برخوردار نیستند. پس اگر شنیدید که شهروندی گفت دندان‌مصنوعی‌اش درون‌دهانش شکست، باور کنید که با دندان‌مصنوعی‌اش گرد و یا فندقی نشکسته بلکه گاهی مواردی از جنس دندان‌های پر کرده و یا شکستن دندان‌مصنوعی هنگام نوشیدن آب هم مشاهده شده است. اینکه چرا کسی زیر بار غرامت نمی‌رود به خاطر این است که حقوق مصرف‌کنندگان آن طوری که باید رعایت شود هنوز به رسمیت شناخته نشده است و این همان حقی است که هر روز از سوی بسیاری از تولیدکنندگان نادیده گرفته می‌شود و کک برخی هم گزیده نمی‌شود تازه این‌ها موارد خیلی حاد ماجرا نیست موارد و مصیبت‌هایی از نقص عضو و مرگ مصرف‌کنندگان بر اثر نامرغوبی جنس تولید شده در مثلاً خودروها نیز قصه و حکایت خودشان را دارند. برای نمونه مواردی از شکستن و بریدن قطعه‌ای از جل‌بندی خودرو موجب حادثه شده و بر اثر برخورد خودرو با خودرو یا سقوط خودرو به درون پرتگاه سرنشینان یا



سرنشینان خودرو فوت کرده‌اند. البته در کشور ما همیشه خطای انسانی هنگام رانندگی و یا مواردی همچون لغزندگی و جاده فرصت نمی‌دهند که به مواردی همچون غیر استاندارد بودن کالا و قطعه توجه شود حالا می‌بینید که ما مردم خیلی حق و حقوق داریم حق و حقوقی که برخی با نادیده گرفتن آن صاحب ثروت‌های کلان شده‌اند که اگر بخواهند خسارت آسیب‌هایی را که به مردم می‌زند بپردازند و رشکسته می‌شوند و آن خسارت‌ها ناشی از ساخت جنس نامرغوب و استفاده از مواد اولیه‌ی غیر استاندارد است. از ساخت دارو که این روزها جز شباهتی به قرص و کپسول ندارند تا ساخت خودرو. خلاصه از سوزن خیاطی تا جان‌آزمیزادین روزها باید با کیفیت و مرغوبیت باشد اما کو؟ آن نظارت تا حالا شده کیفیت شیر تولیدی و یا محصول کشاورزی را اندازه بگیرند و در صورت نامرغوب بودن جلوی توزیع آن را بگیرند. اگر شما دیدید بنده هم دیده‌ام اما بر گردیم به روی (zn) روی باید روی استاندارد باشد یعنی آلیاژ استاندارد داشته باشد تا پس از یک هفته خود به خود سوراخ نشود و شما باید قادر باشید از مغازه یا تولیدکننده‌طلب خسارت کنید اما از این فرهنگ خبری نیست. چرا از فرهنگ حمایت از حقوق مصرف‌کنندگان خبری نیست.

این دقیقاً همان چیزی است که ما به آن نیاز داریم از نظر قانونی چنین حقی برای تک‌تک مردم در نظر گرفته شده حالا بسیاری از مردم از آن بی‌خبرند به خاطر این است که ما خیلی تند و سریع از کنار مشکلات و معضلات می‌گذریم.

اصلاً ما برای خودمان وقت نمی‌گذاریم آنقدر گرفتار روزمرگی شده‌ایم که نمی‌دانیم در روز چند نفر بر اثر آلودگی‌های جنس و مواد نامرغوب تلف می‌شوند یا آسیب می‌بیند. استاندارد در زندگی ما و رعایت توجه به آن مثل تعویض در مسابقات فوتبال می‌ماند که وقتی بازیکنان می‌خواهند وارد زمین شوند باید پیراهن‌هایشان داخل شورت‌شان باشد ولی هنوز چند قدمی داخل خوب، ساخت و تولید حرفه‌ای و کارشناسانه و توزیع مجاز و مطمئن که پاسخگو باشد. حالا ببینیم ما کجاایم و استاندارد کجاست. ما حتی روی خط استاندارد هم نیستیم ای کاش فقط روی خط استاندارد بودیم آن وقت متوجه می‌شدیم که چقدر جنس و کالا و خدمات در صرفه‌جویی مقرون صرفه‌تر از صرفه‌جویی در آب و برق و گاز و ... است که بیش از اسراف مردم بابت قطعه‌های غیر استاندارد هدر می‌روند.

نقد و بررسی توصیفی و محتوایی مجموعه آثار تالیفی عارف آزادپخواه حاج شیخ عبدالرسول نیر شیرازی اعلی الله مقاله؛ این شماره معرفی نخستین جلد از یادداشت‌های وی با عنوان

تحفه نیر

سلید ممی الدین مسینی (ارسنجانی) - پژوهشگر فرهنگ و تمدن فارس

قسمت دوم

درباره نویسنده کتاب تحفه نیر - مختصری از زندگی نامه شیخ عبدالرسول نیر شیرازی

شیخ عبدالرسول نیر شیرازی در هفتم رجب سال ۱۳۰۸ هجری قمری در شیراز متولد شد. خاندان وی از خاندان‌های اصیل و ریشه دار شیرازی، پدرش مرحوم حاج محمد تقی و مادرش بزرگی از تبار زندیه از هر دو صاحب فضل و کمالات و از معارف روزگار خود بودند. نسل در نسل این خانواده مذهبی و برخوردار از تمکن مالی و جملگی در مسیر خدمت به خلق و دین حق بودند و به واسطه آزاداندیشی و آزادپخواهی همواره مورد نظر و توجه عوام و خاصان روزگار بودند. در خانواده بزرگ نیر شیرازی دانش و کسب فضایل حرف و سخن نخست را می‌زدلنا از این خاندان عالمان و ادیبان و برجستگان مختلف و متعدد رشد و نما داشته و اسامی بزرگان و مشاهیر خاندان نیر شیرازی در کتب تذکر، سرفنامه‌ها، فارس‌نامه‌ها و ... مکرر آمده است.

شیخ مورد نظر، در ۵ سالگی راهی مکتب شده در محضر عالمان و مشاهیر تعلیم و تربیت آن روزگار همچون زنده‌یاد شیخ مصطفی‌موزن کسب فیض نمود و چون استاد مذکور وی خود از عرفا و فضایی عصر بود تربیت معنوی و عرفانی شیخ اثرگذار شد با علمای خاندان شریف جلالی شیراز و از آن جمله مرحوم آیت الله حاج شیخ جعفر محلاتی (قدس سره) که در عصر و روزگار خود از مراجع بزرگ تشیع به حساب می‌آمده مرادواتی داشته نزد جناب استاد میرزا محمد صادق مسجد گنجی نیز تلمذ نموده و افتخار شاگردی عالم بزرگ یعنی شهید راه مشروطه مشروعه حضرت آیت الله العظمی حاج شیخ محمد باقر اصطهباناتی معروف به شهید رابع اعلی الله مقامه را نصیب خود نموده است.

از دیگر استادان برجسته و ممتاز مرحوم حاج شیخ عبدالرسول نیر شیرازی که همواره از او به نیکی یاد نموده و مقام علمی و عرفانی او را مکرر می‌ستود مرحوم آقا سید علی رضا امام جماعت مسجد طباپون شیراز بوده است.

نویسنده اثر ارزشمند تحفه نیر علاوه بر آنکه در شیراز و در محضر عالمان نامی به کسب معارف الهی پرداخته ضمن مسافرت‌هایی که به عتبات عالیات و به ویژه نجف داشته از محضر مراجع عالیقدری همچون آقا سید ابوالحسن اصفهانی، آقا میرزا حسین‌تائینی، آقا شیخ محمد کاظم شیرازی، آقا ضیاءالدین عراقی، آقا سید محمد فیروزآبادی و دیگران بهره‌بردار اما خود وی عمده درس و بحث و تربیت علمی اثر را مدیون و مرهون حضرت آیت الله حاج شیخ جعفر محلاتی رضوان الله تعالی علیه می‌داند و به واسطه همسن اعتقاد بود