

مردم چه می گویند؟

پيامک روزنامه طلوع
۰۹۳۸۹۴۷۲۲۵۲

ایمیل: toulou2@yahoo.com
وب سایت: www.tolounews.com

فکس دفتر شیراز: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱
فکس دفتر کازرون: ۰۷۲۱-۲۲۲۹۲۴۶

کلیه های مردمی از طرح های نیمه تمام خشت و کنار تخته

بیکاری و عدم وجود مراکز تفریحگاهی یکی از عوامل موثر در حوادث ناگوار سطح خشت و کنار تخته است. بنا به گفته بسیاری از اهالی این دو بخش عدم وجود مراکز تفریح گاهی سالم بعد از بیکاری باعث افسردگی آنان شده است. مردم می گویند: تنها مایه دل خوشی ما این بود که لااقل با آغاز کار شرکت نفت در سطح خشت و کنار تخته راه کسب و کار مناسبی نصیب مان شده و با توجه به کلنگ زنی چندین طرح فرهنگی و ورزشی نظیر مجموعه ورزشی شهدای خشت و کنار تخته و غیره مابقی اوقات فراغت خود را در این مکان های سالم سپری می کنیم که متأسفانه اخیراً علاوه بر اینکه این طرح ها که می بایست چندین سال قبل آماده می شد و به بهره برداری می رسید، کار آن نیمه تمام رها شده و از پیمانکاران و کارگران آن خبری نیست.

در بخش دیگری نیز جمعی از اهالی این دو بخش با بر شمردن بسیاری از مشکلات عدیده سطح این دو بخش نگرانی شدید خود را از سرنوشت و آینده فرزندان خود به ویژه نوجوانان اعلام نموده و می گویند: بخش خشت و کنار تخته نمونه ترین افراد را در بطن خود پروراند که اهدای ۱۷۵ شهید والا مقام و صدها آزاده و جانباز و هزاران رزمنده و بسیجی به ما و به بسیاری از مسئولان بلند پایه نظام تنها یکی از موارد تأیید این گفته است ولی متأسفانه طی سال های اخیر شاهد بروز حوادث مرگبار در سطح این دو منطقه تاریخی هستیم که اکثر عاملان آن نیز جوانان و حتی نوجوانان زیر ۱۵ سال هستند. آنها در پایان از مسئولان کشوری و استانی خواستند تا با پیگیری و ریشه یابی عوامل و پیمانکاران طرح های نیمه تمام رها شده مذکور ضمن برخورد قانونی آنها را ملزم به ادامه و اتمام کار در حد قرارداد خود کنند.

لازم به ذکر است که ده ها طرح عمرانی و حتی ملی نظیر گاز کنی منازل، جاده ملی خشت به وحدتیه دستستان ، حفاری شرکت نفت در خشت ، اتوبان بین شهرهای خشت و کنار تخته که متأسفانه جان بیش از ده ها نفر از مردم را گرفت (اغلب در نشریات منعکس شده است)، ساخت و تکمیل مجموعه ورزشگاهی سطح این دو بخش و... تا تمام به حال خود رها شده است و همین امر نیز باعث بروز مشکلاتی در زندگی روزمره مردم شده است. این در صورتی است که لااقل برخی از این طرح های ماباست سه سال پیش اتمام و به بهره برداری می رسیده است.

روح الله دهقانی

پیک هشتم

اخبار پیدگان آموزشی امام رضا(ع)

تودیع و معارفه مسئول نمایندگی ولی فقیه در آموزشگاه رزم مقدماتی امام رضا(ع) کازرون

با حضور مسئول نمایندگی ولی فقیه در نیروی زمینی سپاه و امام جمعه



و مسئولین لشکری و کشوری شهرستان کازرون از زحمات حجت الاسلام خدادادی قردادانی بعمل آمد و حجت الاسلام سید محمود محمدی مهر طی حکمی از سوی نماینده ولی فقیه در سپاه به عنوان مسئول نمایندگی ولی فقیه در آموزشگاه رزم مقدماتی امام رضا(ع) کازرون منصوب گردید.

در این مراسم که در آستانه سالروز شهادت شهید شوشتری و همراهانش برگزار گردید، پس از خیر مقدم سرهنگ عبدالله پور فرمانده آموزشگاه و سخنرانی حجت الاسلام و المسلمین خرسند امام جمعه کازرون ، مسئول نمایندگی ولی فقیه در نیروی زمینی سپاه با بیان تفسیر آیاتی از کلام الله مجید، شک، تمرد و اختلاف را سه عامل ناکامی انسان در برنامه های زندگی دانست و به تعبیر امام علی (ع) شک را میوه جهل و نادانی عنوان کرد. حجت الاسلام و المسلمین رضایی در ادامه ضمن اشاره به مأموریت های حوزه نمایندگی ولی فقیه طی سخنانی افزود: یکی از وظایف عمده مسئولان نمایندگی ولی فقیه، شک زدایی در حوزه های احکام عملی، سیاسی و اعتقادی است.

پس از آن حجت الاسلام محمدی مهر مسئول جدید نمایندگی ولی فقیه در آموزشگاه ولی فقیه در نیروی زمینی سپاه و ولایت مداری را مهمترین هدف در برنامه های کاری خود دانست و همدلی و همراهی نیروهای آموزشگاه و برقراری ارتباط و تعامل تنگاتنگ با امام جمعه و دیگر مسئولین شهرستان جهت اجرای بهتر برنامه ها را خواستار شد.

شایان ذکر است که در ابتدای این مراسم مسئولین مدعو با حضور در کنار آرامگاه شهید گمنام آرمیده در این آموزشگاه به مقام شامخ شهیدان ادای احترام کردند.

عصر پنجشنبه ۱۳۹۰/۷/۷ به دعوت آقای مجتبی راوش برای دیدن و شنیدن کار آقای حمید آذنگ. به سالن آلفی تئاتر مردانی اداره ی ارشد کازرون رفتیم، اولین چیزی که توجه ام را جلب کرد استقبال خوب مردم بود که با تبلیغات کم نصف سالن را پر کرده بودند، روخوانی بدون هیچ مقدمه ای روی آوانس شروع شد. بدون اینکه از مناسبات بین افراد و سبک کار اطلاعی در اختیار عموم قرار گیرد! اولین دیالوگ را یوسف، نمادهمه ای گمگشتگان شروع کرد و من لحظه به لحظه به بلوغ دراماتیک خود نزدیک شد!

خلاصه ی داستان، باقیمانده ی یکری شهیدی بعد از سال ها در یکی از مرزهای ایران پیدا شده، با پلاکی که نام همه ی گمگشتگان است، شهیدی که بیکبار سخت مجروح شده ولی بخاطر عشق به زندگی زمینی، درمان شده تا به حیانتش ادامه دهد، شهیدی که تا مرزهایی روح از جسمش پیش رفته، عالم لاهوت را دیده با فرشتگان ملاقات کرده و دوباره به زندگی بازگشته، و به رتبه شهادت نائل نشده، ولی بار دوم به این مقام رسیده و یافرشتگان در ملکوت سیر می کند!

و چندین خانواده که منتظر بازگشت عزیزشان هستند، خودشان یا جنازه شان، یا خبری تا از تردید رها شوند! زنی که بعد از ۱۵ سال انتظار و تحمل حرفهای نامربوط، تن به ازدواج با یک جانباز جنگ تحمیلی با درصد بالای جانبازی داده، تا از تهمت ها درآمان باشد.

ودختری که بعد از پانزده سال انتظار، شوهر مادرش را بجای پدر مفقود الجسدش پذیرفته و توقع دارد که آرامش نسبی اش بهم نخورد، یعنی ساختن و وضع موجود و رضایت به دل آسودگی مادر.

دختر در رابطه با ازدواج مادرش می گوید: هزار جور رفتن و اومدن براش، پیشنهاد های حلال و حرام شد، از کراهت حق مردم و کفاره ی بی شوهری گفتن. پدر و مادری غیر مسلمان که بعد از ۲۵ سال، کارمند بنیاد شهید به سراغش آمده تا مشخصات پسرش را بریسرد و اگر با یوسف گمگشته یکی بود، باقیمانده ی جسد که چند تیکه استخوان و یک پلاک است، به او تحویل دهد!

از آنجا که شهید زنده است و ناظر اعمال ما، نوینسند با نگاهی سوررئالیستی، قلبش را در حال طیش و چشمش را باز نگاه داشته تا ببیند راهش ادامه دارد؟ و آرمایش یا برجاست؟ یا نه؟ او را اینگونه معرفی می کنند: قلبش می زنه و چشمش بازه و خیلی ها توقع دارند، حرف هم بزنه! که حرفی برای گفتن داشته باشه!؟

نویسنده، "باربیت خاچا کوریان" پدر اورتان شهید با یوسف گمگشته و همسرش مادر اورتان و همسر و دختر تریک شهید مفقود الاثر را به عنوان کارکنان ثابت و اصلی معرفی می کند، و پیام نمایش را با بیانی دراماتیک از منظر این اشخاص به مخاطب می رساند، و مشکلاتشان را مطرح می سازد، نویسنده، دریچه ی نوی در متن های دفاع مقدس گشوده

که قابل تحسین است و مخاطب را به تفکر وامی دارد که لازمه ی هر متن دراماتیک است. از نکات دیگر متن: یکی شدن و درد مشترک همه ی خانواده ی شهدای مفقود الجسد است.

کارمند: ۱۳ اصلاً تو خوست میاد یوسف تو را بدم به کس دیگه و یوسف کس دیگه را بدم به تو؟

زن (مادر اورتان): من خوشم میاد مرد پدر اورتان، خوششان میاد!

دیگر اینکه نویسنده به مهرورزی عاطفی و یکدلی و یک رنگی قبل اشاره دارد!

مرد با توصیف عکس خانوادگی.

مرد پدر اورتان: اینقدر مصمبی، اینقدر مهربان، اینقدر فکشنگ نشستن که انگار تو دل همدیگه رفتن.

و در نهایت اشاره نویسنده به انقلاب ظاهری یعنی رنگ عوض کردن افراد است، نه انقلاب درونی و واقعی.

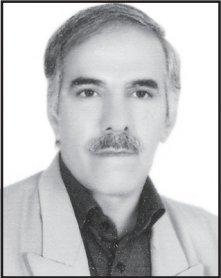
ذکر گونی درونی که در برخی افراد رخ نداده، فقط شکل عوض کرده اند. مرد پدر اورتان: تو آلبوم عکس مشتراییه که اون موقع صندلی اول کافه ی من می نشستن حالا هر جا میرن صف اولن ... کاری ندارم.

سبک، اکسپرسیونیستی است، نهضت هنری که در ۱۹۰۷ میلادی شکل گرفت و در ۱۹۱۰ به ثبت رسید و مدت ۳۵ سال حکم پی رقیب صحنه های تئاتر اروپا بود و بیانی رسا به مصائب جنگ می پرداخت، آستریند برگ "بزرگترین نماینده ی این مکتب در نمایش است.

اکسپرسیونیسم در تئاتر، نوعی برخورد با زندگی با پیش بینی فاجعه است، در جامعه ای منحط و سر در گم، در این تلقی: هنر از مرز زیباییشناسی محض فراتر می رود و ریشه خود را در اعماق مذهب، فلسفه، سیاست و اجتماع جستجو می کند، و یادر آمیختن آنها می خواهد تا مناسبات اساسی وضع بشر را، آن چنان که هست بیان کند، سنت سبزی و اعتراض علیه فرادادهای قالب، و وضع موجود است، یک نوع رمانتیسم انتزاعی و واژگون ساختن ارزش هاست، بیانگر صحنه های دلخراش از واقعیت و خیال و پس از مرگ است، "آکس" یعنی "خارج و بیرون"

یعنی فشرده ی در زبان فرانسوی عبارت از عصره ی میوه ی فشرده شده با قطره های عرق که در آن زنده شد یا احتضار حاصل می شود، غلو و افراط در این سبک فراوان است و تا حد کاریکاتور مبالغه آمیز است.

که انتخاب این سبک، مناسب این متن نمایشی است و چنانچه آقای مجتبی راوش قصد اجرای صحنه ای آنرا داشته باشد، اختیار با اوست، چون در هنر به ویژه نمایش



محمد (جی)

قانون وقاعده و یابد و نباید، در کار نیست!

اکثر کارهای نمایی دودهه ی اخیر این شهر، موضوعش مذهبی یا دفاع مقدس است و نسبت به موضوعات دیگر چندان رغبتی نشان داده نمی شود! شاید حمایت مجریان نمایشی و جشنواره ها از این موضوعات باعث شده تا نسبت به دیگر مسائل مبتلا به ی زمان بی توجه یا کم توجه باشند، این کار هم موضوعش دفاع مقدس و شهید است، اما از منظری دیگر و هوشمندانه، نویسنده با تعهد

به نقش هنرمند، وظیفه ی خود را در نقدی اجتماعی مطرح می سازد که نگاهی متفاوت به شهید و جریانات حول و حوش آن است. از نظر نویسنده همه ی کسانی که در راه دفاع از میهن جان باخته اند، با هر دین و مذهب و عقیده ای شهیدند و گرامی.

دیگر اینکه، حقایق نا پیدای سوء استفاده از نام شهید و این الوقفهای که بدنبال موقعیتند را مشخص می سازد، از زبان مردار منی که پسرش را در جنگ از دست داده و کسی سراغی از او نمی گیرد، تبعیض ها را آشکار می سازد،

و اما آثای مجتبی راوش به عنوان کارگردان به خاطر وفاداری بیش از حد به متن، دیالوگ ها را بی کم کاست اجرا کرده که به نظر من با قدری ویرایش می توانست رسالت خود را به عنوان کارگردان مؤلف بهتر انجام دهد، برای مثال، واژه ی "لا کردار" که چند بار از زبان کارمند ترک بنیاد شهید خطاب به دختر شهید گفته می شود، با توجه به معنی آن: ناکردار- بد کردار- زشت کردار، عاری از واجت اخلاقی و نزاکت ایرانی است!

واژه ی "تامرد و نامردا) از زبان شخصیت محوری که مخاطب با او همذات پنداری دارد خطاب به کارمندان بنیاد شهید، به کار کترش ضربه می زند و از باور مثبت او می کاهد!

یا کلمه ی لامصب، که در اصل همان لامذهب است، به کسی که مذهب دارد تهمت شرک آلود است.

دیگر اینکه، از نگاه سنتی و فقه شیعه هر شهید، مرتبه ی خاص خود را دارند، مسلمان شیعه بالاتر از شهیدان سایر فرق اسلام و مسیحی و یهودی و زرتشتی است! ولی در این متن نویسنده با جسارت به این باور می شورد و همه را یکسان معرفی می کند! "آستانه دل:"

تماشاخانه را گستاخ خانه نامیده یعنی جایی که گستاخی تمام عیار را می توان دید و شنید، و آدماهی بزرگی که روی صحنه فریاد بر می آورد، به نظر واقعی می آید، این روانی که من در دم آتش است اگر شعله نکندش، ریج می برد. "آکامو، آلب، پشت و رو، ۱۳۸۶ (۱۹)

بهر حال کار آقای مجتبی راوش قابل تأمل است و این اشکالات را در اجراهای بعدی می تواند بر طرف کند.

متن خوانان همه خوب بودند ولی کار آقایان: ملک زاده، رضانی، مجتبی راوش عالی بود.

و اما گله از اوضاع نمایشی کازرون: تا آنجا که در خاطر دارم، سالهاست که اکثر کارهای نمایشی شهرستان را گروه دو کوه و میلاد انجام می دهند و به دیگر گروه های نو، اجازه ی عرض اندام نمی دهند که بدترین شیوه وصف تنگ نظران و حسود است، بهتر آنکه انسان غرور خود را پذیرد و بگوید: آرا به خدمت گیرد تا باعث حسادت نشود، حسادت سرطان واقعی جامعه است! البته شرایط خواهد بود، عده ای را به حاشیه می راند، ولی عده ای که حاضرند خود را با شرایط وفق دهند، بر مسئولین ارشاد و انجمن نمایش است تا زمینه ی رشد همه ی آن ها را فراهم سازند، چنانچه از ناحیه ای برایشان کار شکنی می شود، مشکل را بر طرف کنند و اشخاص ناچومردی که بین گروه ها رخه کرده اند، شناسایی و از امکانات ارشاد محروم سازند، تا محیط سالم برای رشد جوانان علاقمند به هنر نمایش فراهم گردد! البته اختلاف سلیقه، در اکثر شهرها و گروه های نمایشی وجود دارد و تا آنجا که رقابت است، اشکال ندارد و سازنده است، ولی اگر به حسادت و کنار زدن رقیب کشیده شد مخرب و فاجعه است! تخم چنین کاری سالها پیش در این شهرستان کاشته شد، و فرصت طلبان ادامه اش دادند، تا شیوه ای رایج گردید! حتماً برای خود من که سالها در بطن و کنار نمایش شهرستان بوده ام، بچه های کم تجربه ی جویای نام کار شکنی کردند، کاری که سال ۸۶ به صحنه بردم، از ناحیه ی این افراد مورد بی مهری قرار گرفت، البته موفق نشدند جلوی اجرا را بگیرند، ولی فضایی آلوده ایجاد کردند که بهتر دیدم خود را از صحنه ی نمایش کنار بکشم، اما دلم برای بچه های با استعدادی می سوزد که اگر وابسته به لابی های نمایش شهر نشدند، باید محروم شوند، حتماً اگر به نمایش آگاه تر از آنها باشند! نام اینکار را چه می توان گذاشت؟ کسانی که از به حاشیه راندن علاقه منداند آشنا به نمایش سود می برند،

درواقع به نمایش شهرستان و کشور ضربه می زند!

امید که سرپرست اداره ی فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون، دوست گرامی جناب آقای معرف که در طول خدمت زحمت زیادی برای هنر شهرستان کشیده و ریاست انجمن نمایش جناب آقای روح اله راوش که از فعالان هنر های نمایشی است، زمینه ی رشد و فعالیت همه ی گروه ها را فراهم سازند، به امید اعتلای هنر نمایش کازرون و موفقیت نوجوانان علاقه مند به تئاتر.

احداث ساختمان جدید فرمانداری شهرستان کازرون

سرویس خبری / داود کشاورز: به گزارش خبرنگار ما این ساختمان دارای چهار طبقه با اسکلت بتنی با زیر بنای ۲۲۰۰ متر مربع در حال اجرا می باشد.

علل عقب ماندگی های کازرون

محمد جعفر مبصری

شود پسر این بخت برگشته فرود می آید. جاده ای که می شد طی حداکثر سه الی چهار سال احداث شود، عاقبت پس از چهار دهه: آن هم ناقص و با عیوب فراوان افتتاح شد. حال مقایسه کنید با جاده جدید یاسوج که با آن همه مسافت و چندین تونل ریز و درشت سه ساله تمام شد. نمونه دیگر تونل نیمه تمام رها شده بناف است که وقتی هم خواستند مجدداً دست به کارش شوند پس از چند سال کار مقدماتی تا نگهان به بهانه های واهی متوقف شد! اینها همه حکایت از دست های نامرئی دارد تا جایی که سه نماینده مجلس شورای اسلامی در سه دوره متوالی را وادار به اعتراض و اقرار به احلال دست های نامرئی پشت پرده نمود.

نمونه اول: اقرار نماینده وقت محمد باقر باقری نژاد بود که در استادیوم این شهر در حضور ده ها هزار نفر از مردم و مسئولین شهر و شهرستان و استان و این جمهور وقت خطاب به مردم فریاد زد «دستهای در کار است که نمی خواهند کازرون آباد شوند». دکتر محمد صادقی که جمله معروفی دارد که سر زبان ها هم افتاده که گفته است وقتی تو ماری نوشته می شود که خواسته ای در آن است چندی بعد تو ماری دیگری می رسد که ضد آن است». ای هم سخن نماینده فعلی دهقان ناصر آبادی است «بیست نفری که نمی گذارند در کازرون کاری انجام شود»

گاه دیده می شود که همین دستهای نامرئی موجب نخیه زدایی و توقف خدمت خدمتگزاران فعال و راستینی می شود و متأسفانه نمونه های آن کم نیست.

از مهر تادی ماه بار ندگی در استان در حد نرمال یا زیر نرمال خواهد بود

سرویس خبری / داود کشاورز: همایش روسای اداری هواشناسی شهرستان های استان فارس در شهرستان کازرون برگزار شد.

در این همایش، جامع مدیر کل هواشناسی استان فارس اظهار داشت: در صورتی که مکان مناسب در اختیار اداره هواشناسی قرار گیرد، تا پایان امسال ایستگاه هواشناسی در خشت راه اندازی خواهد شد. مدیر کل هواشناسی استان فارس گفت: به منظور سرعت بخشیدن به انتقال اطلاعات هواشناسی کازرون و استان فارس، تا یک ماه آینده ایستگاه هواشناسی کازرون به سیستم وی بی ان مجهز خواهد شد و تا پایان امسال شهرستان های استان فارس شامل خنج، سروسنان، خفر و جهرم نیز دارای ایستگاه هواشناسی خواهند شد که در حال حاضر ۷۷۰ پیش رفته ایم؛ همچنین ایستگاه هواشناسی جدید خودکار در لارستان و یک ایستگاه کشاورزی در زرکان نیز تا پایان امسال افتتاح خواهد شد.

وی گفت: به لحاظ تعداد ایستگاه های هواشناسی، فارس در کشور مقام اول دارد. جامع در ادامه اذعان داشت: در سال ۹۱ ساختمان سایت رادار هواشناسی شیراز به اتمام خواهد رسید که با راه اندازی این رادار میزان بارندگی، گرد و غبار، یخ زدگی جاده ها و مسیر بادهای شدید در سطح فلاتی پیش بینی می شود. مدیر کل هواشناسی استان فارس در پایان سخنان خود پیش بینی بارندگی استان هم گفت: از مهرماه امسال تا پایان دی ماه بارندگی نرمال و یا کمتر از نرمال در استان فارس پیش بینی شده که بیشترین بارندگی در دیماه خواهد بود.

برگزاری همایش مددکاری بنیاد شهید استان فارس در کازرون

همایش مددکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران استان فارس در قالب کارگاه آموزشی با عنوان ره پویان ایثار به مدت ۳ روز از تاریخ ۲۶ لغایت ۲۸/۷/۹۰ در میزبانی بنیاد شهید و امور ایثارگران کازرون در باشگاه فرهنگیان برگزار گردید که در روز افتتاحیه این همایش مددکاران پس از ورود به شهرستان به زیارت قبور شهدا رفته و سپس نماز جماعت مغرب و عشا را به امامت حاج آقا خرسند اقامه کردند.

در ادامه حاج احمد رضا زاده ریاست بنیاد شهید و امور ایثارگران به شرکت کنندگان در این گردهمایی خیر مقدم عرض نموده و مختصری از بیوگرافی و وضعیت اقتصادی و اجتماعی شهرستان کازرون را برای حاضرین تشریح کرد.

سپس امام جمعه کازرون به ایراد سخنرانی پرداخت و متذکر شد:

خدمت به خانواده شهدا عبادت است.

در ادامه حاج حیدری معاونت تعاون بنیاد شهید و امور ایثارگران استان فارس هدف از برگزاری این کارگاه آموزشی مددکاران استان فارس را تشریح نمود.

لازم به ذکر است این همایش به صورت کلاس های آموزش مددکاری و مشاوره های خانواده های شاهد و ایثارگر زیر نظر اساتید دانشگاهی و مجرب در نوبت های صبح و بعد از ظهر تشکیل گردید و مددکاران آموزش های لازم را کسب نمودند.

برگزاری مراسم به مناسبت روز جهانی پارالمپیک در تربیت بدنی کازرون

سرویس خبری / علیرضا گلچین: در تاریخ ۹۰/۷/۲۴ روز یکشنبه به مناسبت



روز جهانی پارالمپیک مراسمی در سالن شهید اعتمادی اداره تربیت بدنی، با حضور ۵۰ نفر از ورزشکاران جانباز و معلول خواهر و برادر در دو بخش صبح و عصر با حضور حسین پور رئیس تربیت بدنی شهرستان برگزار گردید که وی ضمن ایراد سخنرانی، ۲۵ دست لباس گرم کن به معلولین حاضر اهدا نمود.

حضور حسین پور رئیس تربیت بدنی به مناسبت هفته ورزش و جوان در مدرسه شهید صادق زاده

سرویس خبری / علیرضا گلچین: در تاریخ ۹۰/۷/۲۷، به مناسبت هفته



ورزش و جوانان، حسین پور رئیس تربیت بدنی کازرون به دعوت اداره آموزش و پرورش شهرستان در مدرسه شهید صادق زاده به همراه بنیادی، دبیر ورزش های صبحگاهی حضور یافت. در مراسم با حضور حضور پور رئیس تربیت بدنی کازرون ضمن بازدید از بخش هنرهای دستی و آئشیزی، برای دانش آموزان به ارابه سخنرانی پرداخت. گفتنی است در حاشیه این دیدار دو توپ والیبال به مدرسه اهدا شد، همچنین مقرر گردید، خط کشی زمین بدمینتون مدرسه توسط اداره تربیت بدنی انجام پذیرد و قهرمانان ورزشی نیز مورد تجلیل قرار گیرند.