پیامبر گرامی اسلام(ص):

کسی که برای امت من یک روز آرزوی گرانی کند، خداوند، عمل چهل سال او را باطل می‌کند

نهج الفصاحه، ترجمه علی‌اکبر میرزایی، چاپ هفتم، حدیث ۳۹۳

طلوع روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲ – ۵۸۷۳ ISSN: 5873-8002

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) – نبش پارک انقلاب – مجتمع رز – طبقه اول

تلفن: ۲۳۴۴۷۷۲ – ۰۷۱۱ فاکس: ۲۳۴۴۷۷۱ – ۰۷۱۱

کازرون: خ قدمگاه – پایین تر از سه راه دانشسرا – تلفکس: ۲۲۲۹۲۴۶ – ۰۷۲۱

تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع چاپ: نجف زاده شیراز

شمارگان: ۲۰/۰۰۰ نسخه

امروزِ شما

متولدین فروردین: امروز رویاهای غیر ممکنی در سر می‌پرورانید، اما حقیقت این است که هیچ چیز به طور مطلق خارج از دسترس انسان نیست. هرچند که رویاهای شما در نظر افراد دیگر جذاب و دست نیافتنی هستند، ولی مادامی که روی آرزوهایتان متمرکز شوید قادر هستید برای رسیدن به آنها تلاش کنید.

متولدین اردیبهشت: اکنون درگیر این فکر شده اید که دیگران نمی‌توانند به راحتی در مورد هر موضوعی با شما صحبت کنند. خوشبختانه افکارتان بالاخره شما را به مسیر درستی می رساند. اگر کمی بیشتر به ایده های افراد دیگر توجه کنید اولین قدم را برداشته اید و امکان این را فراهم آورده اید که به دوستان نزدیک تر شوید.

متولدین خرداد: بین رویاهای جذاب و زیبای خود و واقعیتهای زندگی گیر افتاده اید. شما کاملا آماده اید که نگرانی هر روزه تان را دو ریخته و با دوستانتان شاد باشید. اما هنوز هم نگران نقاط مبهمی هستید که برایتان پوشیده مانده اند. باید با داشتن نگرش های مثبت آنها را فراموش کنید.

متولدین تیر: سعی کنید در اوایل روز کارهای ناتمام خود را انجام دهید تا بتوانید بقیه روز وقت آزاد برای تفریح کردن داشته باشید. حتی اگر تصمیم گرفته اید که بعدازظهر را به طور کامل در خانه بمانید، برای خودتان فضایی ایجاد کنید تا بتوانید برای روزهای آینده خود رویاپردازی کنید.

متولدین مرداد: شما فکر می کنید که روز خوبی دارید و مجبور نیستید کاری را شروع کنید، اما هرچه بیشتر به عصر نزدیک می‌شوید بیشتر در فکر فرو می روید. شما می دانید که باید به خاطر جنبه های معینی از زندگی خود شکرگزار باشید و همچنین بیش از اندازه نسبت به مسائلی که نیازمند بهبود و اصلاح کردن هستند آگاهی دارید. بنابراین روی چیزهای بی اهمیت متمرکز نشوید، بلکه روی مسائلی تمرکز کنید که وجودشان لازم و واجب است.

متولدین شهریور: شما امروز بین ایده های بلندپروازانه خود و تکالیف و مسئولیت های جدیدتان گیر افتاده اید. اگر کارهایتان که روی هم تلنبار شده را به امان خدا ول کنید، دیگر نمی توانید از تعطیلات آخر هفته لذت ببرید. با غر زدن کاری از پیش نمی برید!! پس کار امروز را به فردا موکول نکنید؛ فقط تمرکز کرده و تا جایی که برایتان امکان دارد به کارهایتان برسید.

متولدین مهر: امروز صدایی در درون شما می گوید که با رفتاری متفاوت خودتان را مطرح کرده و حرف هایتان را بزنید. اگر شما با خودتان صادق بوده و در تمام روز این حالت را حفظ کنید، بعدها هم خیلی راحت تر می توانید در کنار اعضای یک گروه کنترل اوضاع را در دست بگیرید.

متولدین آبان: اگر از اول روز با خودتان خلوت کنید، کاملا خود را از لذت ها و خوشی های در کنار دیگران بودن محروم خواهید کرد. شما خودتان می دانید که چه موقع برای این کار آمادگی دارید، پس به افراد دیگر اجازه ندهید شما را ترغیب به واکنش نشان دادن بکنند.

متولدین آذر: امروز از نظر احساسی در آرامش کامل به سر می‌برید! شاید قبلا به اندازه کافی نگران بوده اید و الان وقت این است که ناراحتی هایتان را فراموش کنید. حتی اگر به طور کامل آماده نیستید که به راه خود ادامه بدهید، ولی هنوز هم بهترین کار این است که نگرانی هایتان را پیش خود نگه دارید.

متولدین دی: اگر به فردی که خیلی به او اطمینان دارید اجازه دهید نقاط ضعفتان را بداند، روشی خیلی خوب را انتخاب کرده اید و روز خوبی در انتظارتان خواهد بود.

متولدین بهمن: هم اکنون فکر کردن به مقوله های عالی و بزرگ درمورد آینده امری طبیعی است، اما این موضوع دلیل نمی‌شود فکر شما مغشوش نشود. در برابر کسانی که ایده های شما را قبول ندارند مقاومت کنید. سعی نکنید خودتان را همرنگ جماعت سازید؛ بهتر است که از ایده های خودتان پیروی کنید.

متولدین اسفند: به جای اینکه یکدفعه به نتیجه کار فکر کنید، فرضیه های خود را بررسی کنید. ارتباط برقرار کردن می‌تواند فاصله ها و سوءتفاهماتی که به وجود آمده است را رفع کند.

نگاهی به افسانه‌های رایج درباره ۲۰۱۲

«پایان جهان»، از واقعیت تا اوهام

سال ۲۰۱۲ هم اولین نفسهای سرد زمستانی اش را می‌کشد اما فعلا که نه بویی از پایان جهان به مشام می رسد و نه از «آخرالزمان» ردی پدیدار است.

بازار داغ شایعات نیز که همیشه پرمشتری است و خیلی ها هم با تولید کتاب ها و فیلم های پر زرق و برق در جای جای جهان، از این آب گل آلود ماهی می‌گیرند.

«جام جم آنلاین» به بهانه آغاز سال میلادی، نگاهی اجمالی به «افسانه های پایان جهان» انداخته است و در واقع به ذکر شایعات شهیری از گوشه و کنار جهان می‌پردازد که در این سال، همچنان بر سر زبان ها می‌چرخد.

افسانه تقویم مایاها

مایاها، قومی باستانی بودند که در قرن ۹ میلادی در حوالی مکزیک امروز زندگی می‌کردند.

بر اساس تقویم این قوم، چرخه گردش پنج هزار و ۱۲۶ ساله جهان در تاریخ ۲۱ دسامبر سال ۲۰۱۲ میلادی متوقف گشته و جهان نابود می شود.

پیروان این آینده گویی بر این اعتقادند که جهان هر پنج هزار سال یکبار، پوست اندازی می‌کند و در نتیجه انسان‌های جدیدی بر روی کره زمین زندگی خواهند کرد.

تقویم مایاها، بیشتر از آن که بر پایه علم و منطق باشد، عمدتا از تصورات ذهنی و باورهای مذهبی آنان نشات گرفته است.

حتی همین حالا هم بین باستان شناسان مایایی بر سر فرضیه انقراض جهان، تفاوت دیدگاه اساسی وجود دارد. به گونه‌ای که برخی از باستان شناسان طرفدار این تقویم، از پایان جهان در ۶ هزار سال آینده خبر می دهند.

گرچه رهبران مایایی برای نفوذ بر مردم عصر خود و مطیع کردن آنان، نیاز به پیشگویی‌ها و ترساندن آنها از حوادث آینده داشتند، اما گویا برخی از مردم نسل‌های آتی، این سیاست و ترفند استثماری مایاها را خیلی جدی گرفتند و به پیشگویی‌های پوشالی این تقویم ها اعتماد کردند.

پیشگویی هوپی‌های آمریکا

هوپی‌ها یکی از اقوام کهنه در کشور آمریکا هستند که نسل امروز آنها، هم اکنون در منطقه آریزونا اسکان دارد. این قبیله سرخ پوست، حدود ۹۰۰ سال قدمت دارد و جالب این جاست که تقویم تاریخی آنان قمری است و بر مبنای گردش ماه می چرخد.

کهنسالان این قوم چند هزار نفری بر این باور هستند که جهان در سال ۲۰۱۲ پایان می پذیرد و البته مبنای پیشگویی‌های آنان نیز، بر اساس نقاشی‌های بر جای مانده بر روی صخره های شهر آریزوناست!

برای رد پیش بینی‌های این قبیله آمریکایی، نیاز به آوردن دلیل و برهان نیست زیرا دلایل کودکانه آنها برای اثبات پیش بینی‌هایشان، خود بالاترین دلیل برای رد ادعای هوپی‌هاست.

برهم خوردن میدان مغناطیسی زمین

ادعای دیگری که حماسه سرایان برای اثبات پایان جهان در سال ۲۰۱۲ نقل می‌کنند، ایجاد بی نظمی و سپس کاهش میدان مغناطیسی کره زمین است.

بی شک، جابجایی میدان مغناطیسی شمال و جنوب زمین، می‌تواند تاثیرات هولناکی بر بقای کره خاکی ما داشته باشد.

در این شرایط، زمین در برابر تشعشعات مرگبار خورشیدی بی دفاع می‌شود و کلیه علوم زمینی که بر پایه قطب بندی مغناطیسی جهان بنا شده است، به هم می ریزد.

این افسانه ها هم در حالی مطرح می‌شود که بر اساس تحقیقات علمی، میدان مغناطیسی زمین، احتمال دارد که هر ۱۶۰ میلیون سال یکبار جابجا شود و حتی در صورت وقوع این جابجایی بسیار بعید، این حالت به صورت غیر منظم و غیر قابل پیش بینی خواهد بود.

انفجار پرتوهای گامایی

لامپ پرتوهای گامایی، حاصل برخورد دو سیاهچاله فضایی است که موج عظیمی از اشعه مرگبار گاما را ساطع می‌کند.

افسانه پردازان سال ۲۰۱۲ برای این که رنگ و لعابی علمی هم به داستان سرایی‌های خود بدهند، از این پدیده فضایی وام گرفته‌اند.

گرچه وجود این پرتوهای مضر، پتانسیل محو کردن حیات سیارات مختلف را دارد اما بر اساس منابع علمی موجود، نزدیکترین مجموعه پرتوهای گامایی به کره زمین، بیش از یک میلیارد سال نوری با زمین فاصله دارد!

مطابق تحقیقات علمی صورت گرفته، این پرتوهای گامایی منفجر شده در کهکشان‌های دیگر، هیچ تاثیر منفی بر حیات زمین نخواهد داشت.

پیش بینی‌های نوستراداموس

این شاعر فرانسوی در قرن ۱۶ میلادی، شروع به نگارش اشعاری کرد که در آن به پیشگویی اتفاقات آینده جهان پرداخت.

بر اساس پیشگویی‌های این شاعر شهیر، تاکنون فیلم ها و کتاب‌های مختلفی نیز ساخته شده است.

طرفداران نوستراداموس بر این باورند که وی تاکنون انقلاب فرانسه، بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی در ژاپن، جنگهای جهانی و حتی حادثه یازده سپتامبر در آمریکا را هم پیش بینی کرده است.

مطابق پیش بینی‌های نوستراداموس، هر دو هزار سال یکبار، سیاره‌های منظومه های شمسی دچار بی نظمی می شوند و ۱۲ سال بعد از این حوادث غیر طبیعی (مصادف با سال ۲۰۱۲) جهان به کام مرگ فرو می رود.

البته ذکر این نکته ضروری است که پیشگویی های این شاعر، کاملا به صورت رمز گونه و پرابهام است؛ به گونه ای که از هر جمله آن، می‌توان چندین تعبیر مختلف استنباط کرد.

همین خصیصه چند پهلو بودن پیشگویی‌های نوستراداموس، موجب شده است که پیروانش بتوانند هر حادثه مهم جهان را به هر نحوی که شده، به پیشگویی‌های این نویسنده نسبت دهند.

در هر حال، با وجود تمام اغراق ها و لفاظی‌های طرفداران نوستراداموس، خود این شاعر، پیشگو بودنش را رد می کند و در کتاب مقدمه سزار، به صراحت می گوید: من آنقدر احمق نیستم که وانمود کنم پیشگو هستم! افسانه، بیش از افسانه نیست!

بی تردید، جماعتی که همچنان به رواج اوهام سخیف کمر بسته‌اند و هر از چندگاه برای خالی نبودن عریضه، از کلاف مشوشات ذهنی‌شان، عروسکی خیالی ساخته و به دست نوباوگان ساده اندیش می‌دهند، روسیاهی شان در پایان سال ۲۰۱۲ از زغال ها نیز فزون تر خواهد شد.

وقتی جوی تعقل در مسیر تنزل بپوید و تنور گرم شایعه پراکنی، نان هر حقیقتی را بسوزاند و آجر کند، ما حصلش می‌شود؛ ساخت کرور کرور فیلم و مستند از انحطاط قریب الوقوع جهان.

در حقیقت باید با هوشیاری کامل از این قضیه آگاه باشیم که بسیاری از این پیشگویی‌ها، تنها برای کسب شهرت و منفعت مالی است و نباید به دام چنین تحریکاتی بیفتیم.

گاه برخی از این پیشگویان جعلی، با چنان قاطعیتی از مرگ مادر زمین سخن می رانند که گویی از همان روز ازل، دفتر کارزار دو عالم را با سرپنجه تقدیر خود نگاشته اند.

در صورتی که مطابق روایت های ادیان مختلف و بر اساس آموزه‌های رفیع دین اسلام، هیچ انسان خاکی قادر به پیشگویی وقایع جهان نیست و ظهور «صاحب الزمان» برای اصلاح این دنیای مملو از کج روی، بی‌اخلاقی و افسانه سازی، امری حتمی است و تحقق هر وعده الهی نیز «اظهر من الشمس» است.

البته این افسانه های نازل، کم سطح تر از آن است که هر فردی، اعم از یک شهروند معمولی و یا یک مقام مسوول، بخواهد با وام گرفتن از این خرافات بی رتبه، به جنگ ایدئولوژی ها برود و شاید بهترین کنش در برابر این گزافه گویی ها، یک «سکوت معنا دار» باشد.

آشنایی با حیوانات خانگی

علی قاسمپور

فنج بنگالی

نام علمی آن (Lonchura striata domestica) است و در ایالات متحده آمریکا بیشتر تحت عنوان سهره اجتماعی شناخته می‌شود.

طول آن ۱۰ سانتی متر است و از مشخصات ممیزه آن وجود نقطه‌های سفید رنگ بر روی بدن است که آن را شبیه ببر می کند. موطن اصلی آن آسیا و کشور بنگلادش و هندوستان است. این نوع سهره در ایران دیده نشده است.

طنز

گردآوری از: الناز بابانظری

خداحافظی به سبک ایرانی

دیشب خیلی خسته بودم، واسه همین تصمیم گرفتم زودتر بخوابم. تازه چشمم رو هم افتاده بود که یه دفعه از خواب پریدم. از رختخواب بلند شدم و دیدم همسایه پایینی مهمون داشته و حالا هم دارند تشریف می برند...

توی مراسم و مهمانی‌ها به محض اینکه اعلام رفتن کنیم، خداحافظی‌ها از همون کف زمین که نشستیم شروع میشه و تا چشم کار می‌کنه، تا جایی که همدیگه رو اندازه یه مورچه می‌بینیم، ادامه پیدا می‌کنه: خب احمد آقا، صغرا خانم! خیلی زحمت دادیم، با اجازه از حضورتون مرخص می‌شیم."

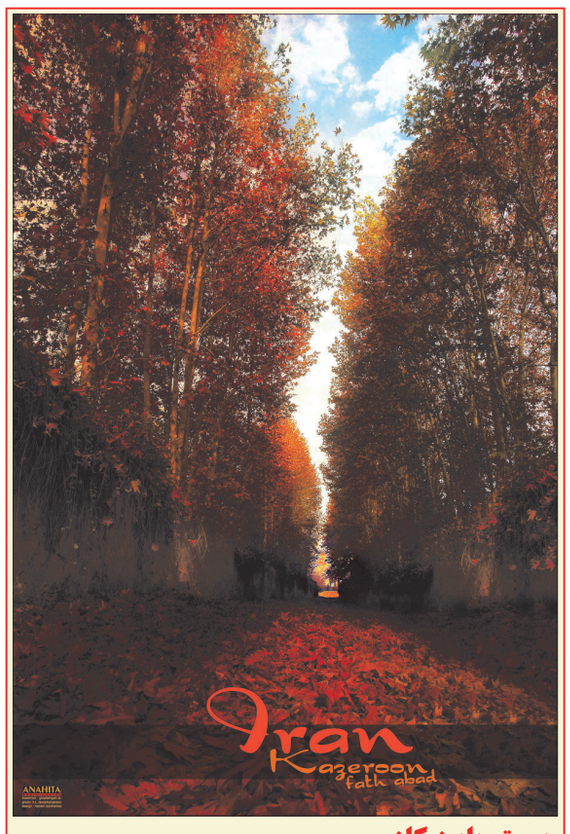
با گفتن یه همچین جمله‌ای، تراژدی سریال یانگوم وار خداحافظی شروع می‌شه. بیشتر از چهل بار توی خونه یارو خداحافظی می کنیم. حالا حساب کنید مثلا ۶ نفر آدم اومدن مهمونی و حالا دارن می رن بیرون. به طور مستمر و بی‌وقفه همه می‌گن: «خداحافظ» صاحب خونه بدبخت، پس از کلی پذیرایی و دولا و راست شدن حالا باید به اتفاق اهل و عیال بره دنبال مهمون ها، مستمراً جواب خداحافظی اونا رو بده: "خداحافظ، خداحافظ، خداحافظ، قربون شما،خداحافظ، خداحافظ، ببخشید بد گذشت، خداحافظ، خداحافظ"

حالا اومدن دم در: خب اصغر آقا ببخشید مزاحم شدیم ، تو رو خدا شما هم یه شب تشریف بیارین.

"خداحافظ، خداحافظ، چشم، حتماً مزاحم می‌شیم، سلام برسونین، خداحافظ، خداحافظ" توی این دسته اگر تعداد خانم ها از دو نفر بیشتر باشه که دیگه واویلاست. تازه دم در خونه یادشون می افته دستور پختن قورمه سبزی و رنگ موها و آخرین خریدها و جدیدترین دکوراسیون رو به هم بگن و تو تمام این مدت صدای دلنشین «خداحافظ، خداحافظ» مرتباً به گوش می رسه.

حالا همه سوار ماشین شدن و سرنشینان از چهار طرف ماشین تا کمر بیرون اومدن و دارن دست تکون می‌دن: "خداحافظ، خداحافظ، خداحافظ " راننده هم برای عرض ارادت اون موقع شب ۵ تا ۶ بوق به معنی «خداحافظ» برای مستقبلین میزنه. حالا دیگه ماشین رسیده ته کوچه و این بار دیگه فریاد می‌زنن:"خداحافظ، خداحافظ، خداحافظ"

تازه فردا ساعت ۱۱ صبح یکی از خانم هایی که دیشب مهمون بوده زنگ می‌زنه به صغرا خانم و می‌گه: "صغرا جون ممنون به خاطر پذیرایی دیشب؛ والله زنگ زدم بگم دیشب این بچه‌ها حواسم را پرت کردن یادم رفت ازت خداحافظی کنم!!!"



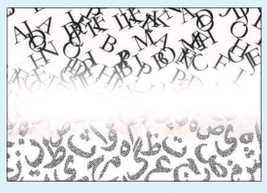
پوستر پاییز کازرون

به زودی تقدیم علاقمندان خواهد شد. این اثر توسط حمیدرضا درخشنده عکاسی و حسام سرشناس طراحی و نظارت شده و مکان این اثر، فتح آباد کازرون می‌باشد.

ضمنا هنروران گرامی جهت تهیه این اثر می‌توانند به پارس قاب واقع در سه راه نطنج مراجعه نمایند.

«بردار و بچسبان» به‌جای «کپی اند پیست» واژه‌های مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی واژه‌های مصوب جدیدی را در حوزه‌ی رایانه و فناوری اطلاعات معرفی کرد.



به گزارش خبرنگار بخش ادب خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، فرهنگستان زبان و ادب فارسی از تمامی متخصصان علمی و فنی و نویسندگان دعوت کرده تا با به کار بردن این واژه‌ها و اظهارنظر درباره‌ی آن‌ها، در پیشرفت و غنی‌سازی زبان فارسی مؤثر باشند.

واژه‌های مصوب حوزه‌ی رایانه و فناوری اطلاعات به این شرح اعلام شده است: «کپی»: «رونوشت برداشتن یا رونوشت»؛ «کپی اند پیست»: «بردار و بچسبان»؛ «کات»: «برش»، «بریدن»؛ «کات اند پیست»: «ببر و بچسبان»؛ «دیتا»: «داده، داده‌ها»؛ «دیتا ادمینیستریتر»؛ «سرپرست داده‌ها»؛ «دیتا ادمینیستریشن»: «سرپرستی داده‌ها»؛ «دیتا آنالیز»: «تحلیل داده ها»؛ «دَیتابیس» (دی بی): «دادگان»؛ «دیتابیس ادمینیستریشن»: «سرپرستی دادگان»؛ «دیتا کلَسیفیکیشن»: «رده‌بندیَ داده‌ها»؛ «دیتا کلَسی‌فایر»: «رده‌بند داده ها»؛ «دیتا کالِکشن»: «گردآوریِ داده‌ها»؛ «دیتا کامیونیکِیشن»: «ارتباط داده‌یی»؛ «دیتا کامپَکشن»: «چکیده سازی داده ها»؛ «دیتا دیکشنری»: «داده‌نامه»؛ «دیتا اکسپلورر»: «کاشف داده‌ها»؛ «دیتا اکسپلوریشن» :«اکتشاف داده‌ها»؛ «دیتا فایل»: «پرونده ی داده‌ها»؛ «دیتا فلو»: «داده‌شار»؛ «دیتا کامپریزن»: «فشرده‌سازی داده‌ها.»

نگاهی به سریال «تا ثریا» بازنمایی هنرمندانه اخلاق

آثار نمایشی سیروس مقدم در نگاه اول به شدت انسانی و اخلاق‌گرا به نظر می‌رسند.

او سراغ مضامینی می‌رود که از دل آن بتواند یک چالش جدی در یکی از حوزه‌های اخلاقی به وجود بیاورد.

اخلاق نه به عنوان یک برچسب اضافی بلکه به عنوان یک عنصر ضروری در تار و پود داستان‌های این کارگردان تنیده شده است.

در سریال «تا ثریا» شخصیت اصلی قرار است به جنگ غول ربا و نزولخواری برود و شکست بخورد. در هر دو داستان یک عنصر اخلاقی عامل پیش‌برنده درام هستند.

بیشتر سریال‌های اخلاقی پیامشان را به صورت گل‌درشت و ساختگی نمایان کرده اند و نتوانسته‌اند تاثیرگذاری لازم را داشته باشند.

ثریا که در مرکز ثقل داستان قرار گرفته همواره بر اصول اساسی زندگی‌اش پافشاری می‌کند. یکی از اصولش این است که او نمی‌گذارد نان حرام سر سفره‌اش بیاید.

ثریا وقتی می‌فهمد که دامادش پولی را به آقا رضا داده تا هر ماه سودش را دریافت کند به او می‌گوید: «همین امروز می‌ری و پولت رو پس می‌گیری».

این ایمان و اعتقاد قلبی او برای مخاطب باورپذیر است چون در جای‌جای فضای قصه در قالب‌های کنش‌های جزئی به نمایش گذاشته می‌شود.

ثریا درباره زشتی رباخواری هیچ‌گاه سخنرانی نمی‌کند و پند و موعظه نمی‌دهد. او نمی‌گوید که من انسان خوبی هستم و وجدانم به من حکم می‌کند که پول نزول دریافت نکنم. بلکه در موقعیتی قرار می‌گیرد که آن موقعیت گویای وحشت ثریا از افتادن در دام رباخواری است.

در این سریال کشمکش درونی ثریا را در برابر یک ثروت شبهه‌ناک می‌بینیم. توصیف احساسات درونی این فرد، هم به شخصیت‌پردازی‌اش کمک می‌کند و هم در انتقال پیام اخلاقی سریال موثر واقع می‌شود.

برخلاف خیلی از فیلم‌هایی که قهرمان خیلی راحت دستش به پلیدی‌ها آلوده می شود در اینجا گرایش بسیار تدریجی و آرام شخصیت به سمت گناه و نافرمانی را می‌بینیم.

جایی که ثریا برای خرید مواد غذایی به سوپرمارکت می‌رود، در پس‌زمینه قاب دو نفر در حال صحبت درباره قیمت‌های رهن و اجاره هستند.

ثریا می‌شنود که هر یک میلیون تومان رهن معادل ۳۰ هزار تومان اجاره ماهیانه است. او به فکری عمیق فرو می‌رود و حواسش پرت می‌شود تا جایی که اجناس از دستش به زمین می‌افتند. احتمالا در آن زمان برای یک لحظه وسوسه رباخواری به سرش افتاده و دچار وحشت شده و باز به خودش آمده است.

مجموعه این کنش‌ها تصویر یک زن درستکار در آستانه سقوط و همچنین کم‌بضاعت را در ذهن تداعی می‌کند. نکته مهم‌تری که این کنش در لایه‌های زیرینش نشان می‌دهد، این است که ثریا زنی تنها و بی‌پناه است و خودش به تنهایی کارهای روزمره خانواده‌اش را انجام می‌دهد.

ثریا شخصیتی چندوجهی است و در این سریال رفتار متقابل او را با دامادش، فرزندش، دخترانش، دوستان هم جلسه ای اش و همکارانش در بیمارستان می‌بینیم.

ثریا در برابر هر کدام از این افراد وجه متفاوتی از خصوصیات اخلاقی‌اش را عیان می‌کند. برای پسرش یک مادر دلسوز است و برای دامادش یک مادرزن سختگیر.

با دوستانش در جلسه قرآن شوخی می‌کند ولی در محیط کار تبدیل به یک آدم جدی می‌شود و سلامتی‌اش را فدای کار دیگران می‌کند.