

عمود خیمه فرهنگ فارسی (امداد...)

○ سید محی الدین حسینی ارسنجانی - پژوهشگر فرهنگ و تمدن فارس

قسمت سوم

سرمایه های جاویدان استاد:

آثار تالیفی فراوان و خدمات ماندگار وی در عرصه فرهنگ و ادب فارسی از سرمایه های جاویدان استاد هستند او که غم جانکاه نبودش برای رفقای صمیمی و محافل فرهنگی و هنری و ادبی معاصر غمی بزرگ و فراموش نشدنی است (امیر) احمد رضا، محمود رضا، شهره، شراره و شیرین پسران و دختران استاد امداد تلخ زندگی را تجربه نموده و در سوگ پدر از دست رفته خویش گریان و نالانند. پدیر مهربان و برخوردار از سجایای والای اخلاقی و مردی از تبار خوبان که در «جدال با مدعیان» عشق مردانه جنگید و شیراز در گذشته و حال» را به زیبایی معرفی نمود. «سیمای شاعران فارس در هزار سال» را می توان از سیمای جذاب او بدید. او به راستی «راهنمای آثار تاریخی فارس» بود. استاد امداد شمع فروزان «انجمن های ادبی شیراز» بود. با افزون بر نیم قرن فعالیت تربیتی، خود او در واقع «تاریخچه آموزش و پرورش فارس» بود. این بزرگمرد شیرازی و فارسی اوضاع «فارس در عصر قاجار» را در نهایت فروتنی و امانتداری برای مردم عصر و زمانه خویش به نگارش در آورد و در ماه عزیز و پر غوغای محرم «بانگ رحیل یا در آی در آی» او هزاران عاشق درد روخ کشیده را در هجران خویش در سوگ نشانند. «تاریخ و جغرافیای گیتی» را از دهی (۱۳۳۰ شمسی) خوب دانسته و باز گو می نمود و فرهنگی مرد فرهنگ فارس «فرهنگ دانش آموز» و «فرهنگ نو آموز» و «منتخبی از سوز قرآن» و «تعلیمات مدنی» را برای شاگردان خویش به نگارش در آورد تا نام وی در فهرست نویسندگان کتب درسی وزارت فرهنگ و معارف آن روزگار بیاید. داستان فریدون و سه شاهزاده تیره پخت دو اثر تالیفی استاد امداد در سال های ۱۳۳۳ و ۱۳۲۵ و در واقع اولین های کار نگارش وی در عتفوان جوانی اند. حسن امداد حقیقتا گلن از «گلشن سخن» در شیراز و فارس بود که «حدیث عمر» وی را باید در ۹۰ سالگی نگاشت. در بیان کمالات و سجایای آن یگانه دوران باید «هزار رباعی نغز» سرود و درد و رنج ناشی از فقدان این چنین عزیز ی را باید با «انتقام از تاریخ» جبران نمود. او که «تاریخ و جغرافیای گیتی» را به خوبی می دانست و «قرائت فارسی» را خود با صبر و حوصله تمام به کودکان و نونهالان این مرز و بوم آموخت. استاد حسن امداد در سال ۱۳۲۹ لسانس خود را در رشته تاریخ و جغرافیا از دانشگاه تهران دریافت نمود. او پس از چندین دهه فعالیت فرهنگی، اجتماعی سرانجام در سال ۱۳۵۶ شمسی به افتخار بازنشستگی در آموزش و پرورش ناقل شد هر چند که سال ها پس از بازنشستگی نیز منشا خدمات فراوان در این حوزه گردید. امداد در طی سال ها تحقیق و نگارش کتب سودمند مکررا دارای نشان های فرهنگ و نشان زرین بنیاد فارس شناسی و چهره ماندگار فرهنگی در طی سالیان متمادی بود. چاپ و انتشار قریب به سی جلد کتاب ارزشمند در حوزه تاریخ و جغرافیا فرهنگ و ادب و تعلیم و تربیت، خلق آثار و اشعار ادبی و نگارش داستان به همراه درج صدها مقاله در نشریات دهه های اخیر و ایراد ده ها سخنرانی تخصصی در همایش های علمی و فارسی شناسی از جمله افتخارات زندگی پر خیز و برکت این انسان آزاده است.

اوصاف استاد از زبان یاران : فریخته مرد فرهنگ فارس، صادق همایونی که خود مولف چندین کتب ارزشمند در حوزه فرهنگ کهن و عامیانه فارس نیز است. استاد امداد را این گونه معرفی می نماید: «... او به ایران زمین و تاریخ ایران زمین و به ویژه خطه ای اهورایی فارس و شیراز عشقی تمام و کمال دارد. این شیفتگی و از خود دهایی او در برابر این آب و خاک در شعر «قطعه پارس» و دایمی داشتند.

شاید برخی از ما به حرفه و شغلی ناخواسته سوق داده شده باشیم اما موفقیت و چهره شدن در حرفه و کسب شهرت و مقبولیت به تلاش و مردم داری بستگی داشته و دارد قطعاً ماندگار و شغل و مقامی به هیچ وجه نمی تواند به تنهایی گویای موفق بودن افراد باشد کم نیستند مسئولینی که خودشان هم احساس می کنند که به وجودشان نیازی نیست و تنها به علت رابطه و وابستگی سستی را عهده دار هستند اما آنجایی که نقش ها تعیین کننده است عشق و علاقه میان مردم و ستارگان بیشتر مشهود است و سینما یکی از پل های ارتباطی میان هنرمند و مردم است هنرمند محبوب مردم است چون با ذوق و شوق نقش آفرینی می کند حوزه کاری هنرمندان بسیار پیچیده و وسیع است چرا که مسیرهایی که هنرمند طی می کند تا به نقش آفرینی برسد همه از بطن جامعه عبور می کنند و با همنشینی با مردم است هنرمند می گوید می خواند می رقصد می گیرد می بیند می بودی می خواهد می خندد و... نا نشان دهد تا دیگران را با خود همراه سازد تا حسی را خالص و بدون قریب به مخاطب منتقل سازد عشق و تفر، خوبی و بدی، جهالت و دانایی، خدمت و خیانت، ایثار و خود فروختگی و... همه همه جز با لمس و درک واقعی و طبیعی حقایق و حس کردن امکان پذیر نیست پس هنرمندی بدون درک و واقع بینی بدون ذوق و شوق و بدون احساس مسئولیت و مردمی بودن به دست نمی آید و اگر موردی را دیدید که کنار مردم و برای مردم و وطنش نقش آفرینی نمی کند مطمئن باشید که او هنرمند نما و تاجر ی در لباس و کسوت هنرمندان است پس هنرمند و هنر پیشه کنار کسب و کار و معاش روزمره موجودی حساس و باعاطفه دلسوز و نگران آنچه در جامعه اش می گذرد نیست هنرمند کسی است که باید حس درونی و غربی را به مخاطب و مردم برساند آن طوری که لبها



بشکندند و چهره ها متبسم شوند و یا برعکس چشم ها گریان شوند و اشک جاری گردد هنرمند در درونش باید جنگند و آنگاه که پیروز شد نقش آفرینی کند هنرمند هنر پیشه و نقاش نوازنده و آهنگ ساز نویسنده و کارگردان که روی صحن در تلویزیون و رادیو در کوچه و خیابان و روی پرده سینما جولان می دهند تا حقایق و اندیشه ها را بیان و مطرح سازند هنرمندان مجموعه ای بس بزرگ و صمیمی هستند چرا که به مردم و سرنوشت آنان می اندیشند پس می توانند با هم و کنار هم قرار

گیرند پس می توانند تشکل صنفی و شغلی داشته باشند می توانند نامش را خانه سینما، خانه موسیقی، خانه تئاتر، خانه فرهنگ، ختاع شعر و خانه های بسیاری بگذارند همه اصناف باید تشکل و خانه و یا اتحادیه داشته باشند و دارند مثل خانه معلم، مثل خانه احزاب، مثل جامعه ی مهندسی، مثل اتحادیه کامیو ناداران، مثل کانون بازیگشگان و خلاصه هر جا که صحبت کار تلاش است جمعی همفکر و همگرا و... را برای دفاع از حقوق صنفی و کاری و رشد و توسعه فعالیت خویش گرد هم آورند تا در چارچوب قانون به فعالیت های صنفی و اجتماعی بپردازند طبیعتاً گروهی و یا نهادی نیز عهده دار نظارت و هدایت و همکاری باید باشند اما نهادی که این مسئولیت را بر عهده می گیرد باید در دانش و همراه و همکار باشد تا کمترین تضاد و برخورد پیش آید و عرصه همکاری به میدان کار زار و تقابل



بشکندند و چهره ها متبسم شوند و یا برعکس چشم ها گریان شوند و اشک جاری گردد هنرمند در درونش باید جنگند و آنگاه که پیروز شد نقش آفرینی کند هنرمند هنر پیشه و نقاش نوازنده و آهنگ ساز نویسنده و کارگردان که روی صحن در تلویزیون و رادیو در کوچه و خیابان و روی پرده سینما جولان می دهند تا حقایق و اندیشه ها را بیان و مطرح سازند هنرمندان مجموعه ای بس بزرگ و صمیمی هستند چرا که به مردم و سرنوشت آنان می اندیشند پس می توانند با هم و کنار هم قرار

بشکندند و چهره ها متبسم شوند و یا برعکس چشم ها گریان شوند و اشک جاری گردد هنرمند در درونش باید جنگند و آنگاه که پیروز شد نقش آفرینی کند هنرمند هنر پیشه و نقاش نوازنده و آهنگ ساز نویسنده و کارگردان که روی صحن در تلویزیون و رادیو در کوچه و خیابان و روی پرده سینما جولان می دهند تا حقایق و اندیشه ها را بیان و مطرح سازند هنرمندان مجموعه ای بس بزرگ و صمیمی هستند چرا که به مردم و سرنوشت آنان می اندیشند پس می توانند با هم و کنار هم قرار

ناهنجاری های رفتار سیاسی

● کریم عباسی ، کارشناس ارشد علوم سیاسی

در یادداشت های قبلی مطالب و مباحثی را در خصوص ناهنجاریهای رفتار سیاسی در کشورمان یاد آور شدیم و اشاره کردیم که اگر قواعد و ارزش هایی که به رفتار افراد در کشورمان منطبق و انضباط می دهد، وجود نداشته باشد و یا رعایت نشود، آنگاه رفتار ناهنجار را در میان جامعه احساس خواهیم کرد. در این نوشتار سعی بر این است تا دلایل بیشتر و دیگری که باعث ناموزونی رفتار سیاسی و ناهنجاری سیاسی می شود عوامل ایجاد چنین پدیده ناخوشایندی را حتی الامکان توضیح دهیم. یکی از عوامل و دلایل مهم و قابل بحث در این زمینه "نبودن ساخت سیاسی نهادینه شده" در جامعه ما می باشد. بدین معنا که نهادهای مستمر و با طول عمر زیاد که انبار تجارب و انباشت دانش سیاسی باشد را در جامعه خودمان کمتر شاهدیم. یکی از معضل ها و ایرادات اساسی جوامع کلنگی همین عدم پیوستگی و استمرار در امور می باشد. یعنی اینکه هر آنچه می سازیم مثل کودکانی که در عالم بازی خانه ای می سازند و لحظه ای بعد آن را ویران می کنند، آن را به دست کلنگ می سپاریم و بر ویرانه های آن بنایی دیگری دیگر بر پا می کنیم. لذا برای



مطروف هایی از قبیل سنت ها، روش ها، هنجارها و قواعد رفتاری هیچ گونه ظرفی مشارکت سیاسی و رقابت سیاسی در جامعه ما معنی پیدا می کند و ما خواهیم آموخت که بتوان آنها را انباشت کرد در دست نداریم. به همین دلیل همواره در حال ساخت و سازیم، آنچه در جوامع پیشرفته و مرفه شاهدیم این است که آنها بناهای جدید را به بناهای کهن خویش می افزایند و نیروهای حافظ ایستایی در کنار نیروهای متشوق و پویایی هم افزایی دارند و مجالس سنا و مجالس عوام و راست و چپ در کنار هم به ساختن بناهای بلند در عرصه سیاست، اقتصاد، فرهنگ، و اجتماع مشغولند.

یکی از معضل ها و ایرادات اساسی ((جوامع کلنگی)) همین عدم پیوستگی و استمرار در امور می باشد یعنی اینکه هر آنچه می سازیم مثل کودکانی که در عالم بازی خانه ای می سازند و لحظه ای بعد آن را ویران می کنند، آن را به دست کلنگ می سپاریم و بر ویرانه های آن، بنایی دیگر بر پا می کنیم

در هیچ جامعه ای، نوسازی بدون زیر سازی و تجدید بدون سنت امکان پذیر نیست. اگر چنین بود دانش بشری هرگز پا نمی گرفت. خلاصه اینکه در همه عرصه ها ما شاهد خطوط منقطع هستیم و امتداد و استمرار را در کارنامه خود نمی بینیم. یکی از کشت های سیاسی که مرده مان کشور ما آن را تکرار و مستمر آ باید در آن شرکت کنند و فارغ از کیفیت و کمیت و نتایج آن می باید آن را در جامعه نهادینه کنند. همین مسئله انتخابات

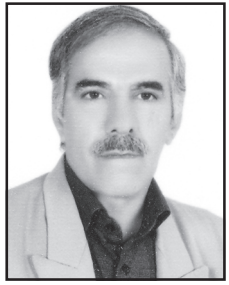
است. مجاری انتخابات به مثابه کانالی است که توده های موج و متکثر مردم را به هر سه قوه امکان پذیر می باشد. آنچه می تواند علاوه بر مکانیسم فوق در پیدایش حوضچه دولت متصل می کند. این مجاری و کانال در عین حال که حوضچه دولت و تقاضی باصلاحیت افراد را در یک مرتبه از حوضچه های گوناگون در دست دولت جلوگیری نماید همانا جایگاه مردم را با رفتارها و برنامه های دولت هم نوسان و هم آهنگ کند. اما اگر همین ولایت فقیه است.

رونوشت آکهی حصر وراثت
۸۲۷۱۰۷۳۳
آقای احمد خاکیان دارای شناسنامه شماره ۱۳۷ به شرح دادخواست به کلاس ۸/۵۶م از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اشرف دهقان ناصر آبادی به شناسنامه ۲۳۳۷ در تاریخ ۸۹/۱۰/۲۱ در اقامتگاه دانشی خود بدورد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:- مهدی خاکیان فرزند محمود دارای ش.ش ۴۹۹ متولد سال ۱۳۶۲ فرزند پسر متوفیه ۱-۲ احمد خاکیان فرزند محمود دارای ش.ش ۱۳۷ متولد سال ۱۳۵۸ فرزند پسر متوفیه
اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک مرتبه از آکهی می نمایم تا هر کسی اعتراض دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آکهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
محمد اسمی - قاضی شعبه اول شورای حل اختلا ف جهرم

آکهی ابلاغ دادنامه حقوقی
۸۱۷۱۰۷۶۹
بدینوسیله به آقای حسین غلامی فرزند علی که به موجب دادنامه شماره ۹۰۰۹۹۷۷۱۹۰۸۱۱۳۸م از این دادگاه در پرونده کلاس ۹۰۰۸۱۳۳ به حضور در یکی از دفاتر رسمی ازدواج به منظور همکاری در ثبت واقعه نکاح دائمه فیما بین نامبرده و خانم خدیجه غلامی محکوم گردیده است ابلاغ می شود چنانچه نسبت به حکم صادره اعتراض دارند طرف بیست روز از تاریخ انتشار این آکهی درخواست خود را به این مرجع واقع در دادگستری قیر و کارزین تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر طبق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.
قربانی فرد - مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی قیر وکارزین

نامور نامه ی باستان

◆ محمد (جی)



پسندش نیامد یکی زان گروه
Heracles -
Jupiter -
Juno -
با توجه به آنچه در گفته شد، نتیجه می گیریم که - ناظر زاده کرمانی، فردوسی از جلوه های دیداری برای هر چه زیباتر کردن داستانهای شاهنامه استفاده کرده. مثلاً از در روم، جهاد صحنه آرائی، رنگ، لباس، دیالوگ، منولوگ، سولی دانسگاه ی، چاپ لوگ، روایت و بیان درونمایه در آغاز برخی داستانها اول، ص ۲۵ سودبرده است.

وقتی کاوس در مقابل حرف سیاوش وانکار سوادیه، ناتوان می ماند، موبدان به او چنین می گویند:
چو خواهی که پیدای کتی گفتگوی
بباید زدن سنگ را بر سیوی
زهر دو سخن چون بدینگونه گشت
بر آتش بباید یکی را گذاشت
بر این عقیده که اساس خلقت بر این قرار گرفته که به بیگناهان آسیب نمی رسد:
چنین است سوگند چرخ بلند
که بر بیگناهان نیاید گزند
در شاهنامه، از دیالوگ و منو لوگ و سولی لوگ برای بیان دراماتیک، در جاهای مختلف استفاده شده، گفتگوی که گشتاسب در روم با برادر دارد، چنین است:

- همی گفت : کای داور کردگار**
غم آمد مرا بهره از روزگار
به می اختر خویش بد
ندانم چرا بر سرم بد رسد
تصویر کنایون، هنگام انتخاب همسر را چنین نشان می دهد:
کتایون پشد با پرستار مست
یکی دسته ی تازه نرگس بدست
همی گشت چندان که آمد ستوه
۱۰۷۷۵
آکهی فقدان سند مالکیت
آقای احسان زکی نژاد با تسلیم دو برگ استنهاد گواهی شده دفتر خانه ۹۴ بهبهان مدعی است که سند مالکیت سه دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ۵۰۲۶/۵۸/۱۱۲ واقع در بخش یک بهبهان در صفحه ۱۹۹ دفتر ۳۹۴ ذیل ثبت ۵۰۱۸۵ به نام احسان زکی نژاد ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده که به علت جابه جایی مفقود گردیده است لذا به دستور ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب جهت اطلاع عموم یک نوبت آکهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد می تواند ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آکهی، اعتراض سبری شدن مهلت قانونی و عدم واخواهی سند مالکیت المثنی به نام مالک صادر خواهد شد.
شماره: ۹۰/۱۲۷-۵۳۴۵۵- الف
شماره: ۸/۳۵۲/ الف
افشین - رئیس ثبت بهبهان

آکهی حصر وراثت
۸۲۷۱۰۷۳۳
خانم زهرا و رعینان دارای شناسنامه شماره ۴۸۲ به شرح دادخواست به کلاس ۶۷۶-۹۰ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان زینت رنگانی جهرمی به شناسنامه ۳۳۱ در تاریخ ۱۳۸۹/۶/۱۲ در اقامتگاه دانشی خود بدورد زندگی گفته ورته حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:
۱- حیدرعلی به ش.ش ۲۴۳ و ش.م ۲۲۷۱۱۵۵۶۴ جهرم
۲- ابوالقاسم به ش.ش ۲۴۳ و ش.م ۷۷۱۵۲۴۴ جهرم (پسران متوفی)
۳- روح انگیز به ش.ش ۱۵۵ و ش.م ۲۲۷۱۱۵۴۷۰ جهرم
۴- عکسی به ش.ش ۵۱۲ و ش.م ۲۲۷۱۱۵۷۹۱ جهرم
۵- زهرا به ش.ش ۴۸۲ و ش.م ۲۲۷۰۹۱۱۰۸۷ جهرم (دختران متوفی) همگی به شهرت رعینان و لاغیر
اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آکهی می نمایم تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آکهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.
شماره: ۸/۱۹۱۴۶ م الف
محمد اسمی - قاضی شعبه اول شورای حل اختلا ف جهرم

طوع روزنامه
در تمامی نقاط کشور اشتراک
و آکهی می پذیرد
۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲
۰۷۱۲-۲۲۲۲۴۴۶
حسین اجتماعی
مدیر دفتر دادگاه کیفری شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی (جزایی) دادگستری شهرستان فیروزآباد
شماره: ۸/۲۱۴ م الف