طلوع روزنامه فرهنگی ، سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی
صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (نادر)- نبش پارک انقلاب - مجتمع رز- طبقه اول
تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفکس: ۰۷۲۱ - ۲۲۲۹۲۴۶
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع چاپ: نجف زاده
شمارگان: ۲۰/۰۰۰ نسخه

پیامبر گرامی اسلام (ص):

همانا در بهشت بازاری وجود دارد که در آن خرید و فروش نمی شود بلکه عکس هایی از مردان و زنان، در آن جا نصب شده است و زمانی که مردی، عکسی را پسندید، به او می پیوندد (اگر بخواهد آن مرد بهشتی یا زن بهشتی نزد او باشند و خدمت گزارش شوند، خداوند چنین خواهد کرد زیرا بهشت محل خواستن است)

نهج الفصاحه ، ترجمه علی اکبر میرزایی ، چاپ هفتم، ۵۳۲

امروز شما؟؟

متولد فروردین (بره) :
شاید شما فکر کنید که می دانید چه چیز می خواهید، اما ممکن است چیزی نباشد که شما واقعاً بدان نیاز داشته باشید. و اگرچه شما این شانس را دارا هستید که به این خواسته هایتان برسید اما تحت هیچ شرایطی نباید شادبودن را فراموش کنید.

متولدین اردیبهشت (گاو) :
شاید شما دوست داشته باشید که فعالیتهایتان کاهش پیدا کند و آسایش بیشتری داشته باشید، اما برای داشتن روزی آرام و همراه با استراحت باید مدتی صبر کنید. همچنانکه شما در مورد آینده تان برنامه ریزی می کنید تمام احتمالات ممکنی که شما می بینید می تواند شما را تحریک کند، برای اینکه شما راحت تر هستید که با استفاده از یک روش ملموس به تنهایی عمل کنید.

متولدین خرداد (دوقلوها) :
شما اکنون نمی توانی آهسته و یکنواخت حرکت کنی برای اینکه دیگران خواسته های سنگینی از شما دارند. آنها حتی شاید فکر کنند که شما می خواهید تمام وقتتان را با آنها بگذرانید. حتی اگر شما دوست داشته باشید که در خوشی هایشان با آنها همراه باشید، اما ایده انجام دادن این کار از خود عمل جذاب تر است. ب

متولدین تیر (خرچنگ) :
شما باید باور کنید که کنترل زندگی تان از دستتان خارج شده است، اما می توانید به این اطمینان متکی باشد که این شرایط تغییر خواهد کرد. با وجود این شاید مجبور باشید خواسته های سختی را که در محل کار از شما می شود تحمل کنید. آرزوهای خیلی بلند پروازانه نداشته باشید.

متولدین مرداد (شیر) :
حتی اگر شما در مسیر نسبتاً خوش بینانه ای قرار گرفته اید، امروز پیش روی کردن می تواند تاحدی سخت باشد. شما می توانید بر امواج منفی ای که شما را پریشان کرده اند چیره شوید، اما نسنجیده عمل نکنید زیرا که مخالفت های دیگری را جذب خواهید کرد.

متولدین شهریور (سنبله) :
شما تا زمانی که ناخواسته خودتان را در میان موقعیتی پویا که به خلاق بودن شما کمک می کند قرار داده اید، می توانید در مسیر خود باقی بمانید. شاید امروز احساسات شما مثبت باشند، اما از شما برای اینکه می خواهید فعالیتهایتان را فقط در یک مسیر با الهام قلبی تان انجام دهید سرپیچی می کنند.

متولدین مهر (ترازو) :
شما منتظر فرصتی هستید که بتوانید استراحت کنید، اما این کار به این سادگی ها هم نیست. به علاوه این حرف به این معنا نیست که شما خیلی سرتان شلوغ است، بلکه شما فقط نیروی جسمی مازادی دارید و نمی خواهید فرصت انجام دادن کارها را از دست بدهید.

متولدین آبان (عقرب) :
احساسات شما هنگامی که خورشید با ستاره اقبالتان، پلوتو، ظاهر می شود تشدید می شوند. مهم نیست که به خاطر چه ایده ای تلاش می کنید، شما احتمالاً فقط می خواهید برای مدتی کوتاه فشارها را کاهش دهید. شما کاملاً نمی توانید از ناراحتی ای که اینک احساس می کنید رهایی یابید.

متولدین آذر (کمان) :
شما امروز وسوسه شده اید که از مشغولیتهای اجتماعی کناره گیری کنید، اما به این معنا نیست که شما می خواهید تنها باشید. همچنانکه آرزوهای مادی شما بسیار قوی می شوند، شما احساسات زیادی را که ظاهر شده اند تجربه می کنید.

متولدین دی (بز) :
جهان بیرونی انسانها، مکان ها و اشیاء موضوعاتی نیستند که در حال حاضر برای شما اهمیت داشته باشند. حادثه های زیادی برای مرزهای نامحسوس ذهن شما اتفاق افتاده است. این موضوع می تواند محرکی برایتان باشد، برای اینکه شما از تسلیم شدن در برابر خواسته هایتان هراس دارید.

متولدین بهمن (ظرف آب) :
شما کاملاً قادر هستید که از خودتان مواظبت کنید و این اغلب روش شما می باشد. اکنون با وجود این شما به دانستن نیازهای هر فرد دیگری علاقه مند هستید. اما جستجو کردن ناراحتی های خودتان بدتر است چناچه شما می توانید هر نگرش منفی ای را تأیید کنید.

متولدین اسفند (ماهی) :
شما به هرجا که نظر می کنید امکانات بالقوه ای را می بینید، اما فردی که همیشه دوستش دارید شما را ناراحت کرده و برای شما سخت است که از این موضوع فرار کنید. اگرچه اختلاف نظر می تواند خود شما را به شک بیندازد، ولی نسبت به علائقتان همیشه آگاهی داشته باشید.

تعبیر نصیریان از رویای گنجشک ها

علی نصیریان که تجربه بازی در سریال موفق میوه ممنوعه را دارد با سریال «رویای گنجشک ها» بار دیگر در شب های ماه مبارک رمضان مهمان خانه های مردم می شود.

این بازیگر در سریال رویای گنجشک ها در نقش دوست علی خانه اش را به بچه های یتیم و بی سرپرست اختصاص می دهد.

کارگردانی این سریال را راما قویدل به عهده دارد و بازیگرانی چون آزیتا حاجیان، کوروش تهامی، سام درخشانی، مهسا کرامتی و گلاره عباسی در آن نقش آفرینی کرده اند.

داستان این مجموعه درباره جوانی است که سال ها پیش خانواده اش را از دست داده و مسوول یک خانه ایتام در یکی از شهر های شمالی کشور شده است و...

در خلاصه داستانی که از طرف روابط عمومی سریال در اختیار رسانه ها قرار گرفته آمده است: رویای گنجشک ها روایت شادی انسان هایی است که دلیل شادی شان کنار هم بودن است. کودکانی یتیم و پر از رویاهای شیرین. بزرگسالانی از نسل ها و اقوام مختلف که همه در جهت ایمان و امید و احساسات و عواطف انسانی می کوشند به سهم خویش از زندگی دست یابند؛ سهم خویش از انسان بودن و زیستن در افسون جهان. رویای گنجشک ها، روایت حکمت شادان آدم هاست.

آزیتا حاجیان مددکار اجتماعی می شود

آزیتا حاجیان و کوروش تهامی در نقش دو مددکار اجتماعی جلوی دوربین ظاهر می شوند. سام درخشانی نیز در این سریال نقش ماهیگیر روستا را بازی می کند.

این سریال با محور قرار دادن شش کودک دبستانی به دنیای کودکان وارد می شود، ولی مخاطبان رویای گنجشک ها، افراد بزرگسال هستند، بنابراین می توان گفت این سریال کاری درباره کودکان و برای بزرگسالان است.

رضا جودی، تهیه کننده سریال در گفت وگو با جام جم درباره ارتباط این سریال با فضای ماه مبارک رمضان توضیح می دهد: ماجراهای قصه در ماه رمضان اتفاق نمی افتد، اما قصه ما راجع به بچه های یتیم است. در این سریال یتیم نوازی و حمایت از بچه های بی سرپرست را ترویج می کنیم. حضرت علی(ع) هم پدر یتیمان است. در نتیجه می توان گفت که این سریال بی ارتباط به ماه رمضان نیست.

وی با اشاره به این که قصه سریال از قسمت دهم به بعد وارد روستا می شود، می گوید: تصویربرداری سریال در لوکیشن های کیاشهر، لاهیجان و رشت انجام می شود و هم اکنون گروه در بیمارستانی در رشت مشغول به کار است.

به گفته تهیه کننده سریال «رویای گنجشک ها» هم اکنون ۲۵ درصد این سریال جلوی دوربین رفته است و همه گروه در تلاشند تا بتوانند کار را به شب های ماه رمضان برسانند.

جودی که تاکنون تهیه کننده هفت سریال برای ماه رمضان بوده، توضیح می دهد: اگر ایام عادی را برای تلویزیون لیگ برتر در نظر بگیریم، ماه رمضان برای تهیه کنندگان موقعیت جام جهانی را دارد. میزان بیننده های تلویزیون در این ماه بشدت افزایش پیدا می کند. مردم بعد از افطار در خانه هایشان می مانند و سریال های تلویزیونی را دنبال می کنند.

ضمن این که اگر در این ماه حرفی زده بشود، بیشتر اثر می گذارد.

این سریال براساس فیلمنامه ای از فرهاد پورسعیدی ساخته می شود و سایر عواملی که با تهیه کننده همکاری داشته اند عبارتند از مدیر تصویربرداری: آرش خلاق دوست، مدیر تولید: شهاب علی بخشی، طراح صحنه و لباس: رضا شاپورزاده، تدوین: مهدی جودی، طراح چهره پردازی: سهند ترابی، صدابردار: سعید بجنوردی، دستیار اول کارگردان: امین قوامی، منشی صحنه: سمیرا شکوری، مدیر تدارکات: وحید مرادی و مشاور کارگردان: مهسا کرامتی.

علاوه بر بازیگران نامبرده شده کریم قربانی، فرهاد بشارتی، روح الله کمانی، مونا احمدی و ساقی زینتی در این سریال نقش آفرینی کرده اند.

«اخلاقتو خوب کن» نقد روانشناسی می شود

فیلم سینمایی «اخلاقتو خوب کن» ساخته سید مسعود اطیابی که به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده، در برنامه این هفته «تصویر خیال» مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، فیلم سینمایی «اخلاقتو خوب کن» ساخته سید مسعود اطیابی که بتازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده در برنامه این هفته تصویر خیال مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

بنابراین گزارش، بدری السادات بهرامی روانشناس به اتفاق شهرام خرازی ها منتقد سینما به تحلیل روانشناختی فیلم سینمایی اخلاقتو خوب کن می پردازند.

داستان این فیلم درباره "بشارت (رضا عطاران) فرشته مرگ و ملاقات او با آدم هایی است که در آستانه مرگ قرار گرفته اند و...

بنابراین گزارش، تصویر خیال یکی از برنامه های پر شنونده بخش شامگاهی رادیو سلامت است.

در این برنامه فیلم های سینمای ایران برای نخستین بار از دیدگاه روانشناختی تحلیل شده و نکات پزشکی مطروحه در آن ها از نظر تطابق با واقعیات و یافته های علمی مورد مداقه قرار می گیرند.

برای افزایش بار علمی تصویر خیال، تلاش شده تا کارشناسانی به این برنامه دعوت شوند که دارای تجربه یا مدرک تحصیلی مرتبط با موضوع فیلم مورد بحث باشند.

این برنامه پنجشنبه هر هفته ساعت هجده و سی از رادیو سلامت موج اف. ام ردیف صد و دو مگاهرتز پخش می شود.

عوامل برنامه تصویر خیال عبارتند از:

تهیه کننده و سردبیر: سارا شریفی (کارشناس ارشد روانشناسی)، مجری، کارشناس: شهرام خرازی ها (منتقد فیلم) و مسئول هماهنگی: سمیه مقتصدی

با بهلول

حکایت بهلول و شیخ جنید بغداد

آورده اند که شیخ جنید بغداد به عزم سیر از شهر بغداد بیرون رفت و مریدان از عقب او....

شیخ احوال بهلول را پرسید.

گفتند او مردی دیوانه است.

گفت او را طلب کنید که مرا با او کار است. پس تفحص کردند و او را در صحرایی یافتند. شیخ پیش او رفت و سلام کرد.

بهلول جواب سلام او را داده پرسید چه کسی هستی؟ عرض کرد منم شیخ جنید بغدادی. فرمود تویی شیخ بغداد که مردم را ارشاد می کنی؟ عرض کرد آری..

بهلول فرمود طعام چگونه میخوری؟

عرض کرد اول «بسم الله» می گویم و از پیش خود می خورم و لقمه کوچک برمی دارم، به طرف راست دهان می گذارم و آهسته می جوم و به دیگران نظر نمی کنم و در موقع خوردن از یاد حق غافل نمی شوم و هر لقمه که می خورم «بسم الله» می گویم و در اول و آخر دست می شویم..

بهلول برخاست و دامن بر شیخ فشاند و فرمود تو می خواهی که مرشد خلق باشی در صورتی که هنوز طعام خوردن خود را نمی دانی و به راه خود رفت.

مریدان شیخ را گفتند: یا شیخ این مرد دیوانه است. خندید و گفت سخن راست از دیوانه باید شنید و از عقب او روان شد تا به او رسید.

بهلول پرسید چه کسی هستی؟ جواب داد شیخ بغدادی که طعام خوردن خود را نمی داند. بهلول فرمود: آیا سخن گفتن خود را می دانی؟

عرض کرد آری... سخن به قدر می گویم و بی حساب نمی گویم و به قدر فهم مستمعان می گویم و خلق را به خدا و رسول دعوت می کنم و چندان سخن نمی گویم که مردم از من ملول شوند و دقایق علوم ظاهر و باطن را رعایت می کنم.

پس هر چه تعلق به آداب کلام داشت بیان کرد.

بهلول گفت گذشته از طعام خوردن سخن گفتن را هم نمی دانی.. پس برخاست و برفت. مریدان گفتند یا شیخ دیدی این مرد دیوانه است؟ تو از دیوانه چه توقع داری؟ جنید گفت مرا با او کار است، شما نمی دانید.

باز به دنبال او رفت تا به او رسید. بهلول گفت از من چه می خواهی؟ تو که آداب طعام خوردن و سخن گفتن خود را نمی دانی، آیا آداب خوابیدن خود را می دانی؟

عرض کرد آری... چون از نماز عشا فارغ شدم داخل جامه خواب می شوم، پس آنچه آداب خوابیدن که از حضرت رسول (علیه السلام) رسیده بود بیان کرد.

بهلول گفت فهمیدم که آداب خوابیدن را هم نمی دانی.

خواست برخیزد جنید دامنش را بگرفت و گفت ای بهلول من هیچ نمی دانم، تو قربه الی الله مرا بیاموز.

بهلول گفت: چون به نادانی خود معترف شدی تو را بیاموزم.

بدانکه اینها که تو گفتی همه فرع است و اصل در خوردن طعام آن است که لقمه حلال باید و اگر حرام را صد از اینگونه آداب به جا بیاوری فایده ندارد و سبب تاریکی دل شود. جنید گفت: جزاک الله خیراً! و ادامه داد: در سخن گفتن باید دل پاک باشد و نیت درست باشد و آن گفتن برای رضای خدای باشد و اگر برای غرضی یا مطلب دنیا باشد یا بیهوده و هرزه بود. هر عبارت که بگویی آن وبال تو باشد. پس سکوت و خاموشی بهتر و نیکوتر باشد.

و در خواب کردن این ها که گفتی همه فرع است؛ اصل این است که در وقت خوابیدن در دل تو بغض و کینه و حسد بشری نباشد.

نغمه های دل

فاطمه پنجعلی- استهبان

گفتم : من !
گفت: از شگفتی های آفرینش!
گفتم : باز هم من ...!؟
گفت: دل از پرده برون آر، که این من از آن تو نیست، و از آن من دیگریست!
گفتم : سیمای واقعی!
گفت: هرگز نخواهی یافت!
گفتم: سیمای واقعی خود را چگونه ترسیم کنم!؟
گفت: به سیرتت نگاه کن !
گفتم : زنده ام مهم است، یا مرده ام!
گفت: اگر اعمالت نیک نباشد، نه زنده ات و نه مرده ات!
گفتم: نگاه ژرف!
گفت: اول به درون خودت بعد به اطراف!
گفتم : کارهای نیک نیاکان!
گفت: بنگر، خودت چه کارهای نیکی را انجام می دهی!؟
گفتم : قدم اول!
گفت: قاطعیت در تصمیم در جهت افعال نیک!
گفتم: نقشه ی زندگی !
گفت: شفاف رسم کن !
گفتم : معجزه! گفت: چشم دیده می خواهد ، در اطرافت روزانه بسیار معجزه هاست و تو نمی بینی !؟

عباس رافعی :

سریال «تلاقی» آماده پخش از تلویزیون شد

مجموعه تلویزیونی «تلاقی» به تهیه کنندگی عباس رافعی در نوبت پخش از تلویزیون قرار گرفت. عباس رافعی؛ رسانه ملی به دلیل فراگیر بودنش و این که در حوزه اطلاع رسانی و تاثیر گذاری سعی دارد در دورترین مناطق کشور از لحاظ جغرافیایی موثر باشد، به همین دلیل تلاش کردیم مجموعه ای بسازیم که اقوام ایرانی و فرهنگ های متنوع این اقوام در تلاقی به خوبی دیده و معرفی شوند. وی افزود: در همین راستا یک موقعیتی فراهم شد که این اقوام در یک موقعیت نمادین در قالب یک کاروانسرا با هم تلاقی داشته باشند؛ به گونه ای که همچنان در کلانشهرها می بینیم فارس، کرد، ترک، بلوچ، لر و... مسالمت آمیز به عنوان یک تن واحد که ملت ایران نام دارد در کنار یکدیگر با صلح و آرامش زندگی می کنند. رافعی با اشاره به اینکه ماجراهای سریال تلاقی در قالب یک کاروانسرا اتفاق می افتد، افزود: این کاروانسرا به دلیل موقعیت جغرافیایی کویری به گونه ای دیگر نمادی از منزلگاهی است که زائران امام رضا (ع) را شبی در خود جای می دهد و موقعیتی یافته که گویی در مسیر جغرافیای تاریخی عبور امام رضا (ع) به سمت خراسان بوده است و مسافران ما راه طی شده ای را برای رسیدن به رستگاری عبور می کنند. وی با بیان اینکه ساختار این سریال به گونه ای طراحی شده که از شنبه تا چهارشنبه قابل پخش باشد، گفت: این مجموعه در ۱۱ فصل و هر فصل در ۵ داستان روایتگر فرهنگ های ایرانی، زندگی اقوام و احترام های متقابل است که یک داستان در یک هفته روایت می شود و هفته بعد مسافران و داستانی دیگر. رافعی تصریح کرد: هر داستان از لحاظ تم و مضمون همچون نخ قرمز پررنگی به هم پیوسته است اما از لحاظ موقعیت دراماتیک حرف تازه ای را به میان می کشد. شخصیت های اصلی کاروانسرا خانواده هایی هستند که این کاروانسرا به آن ها ارث رسیده است.

این خانواده ها از تهران به قصد فروش کاروانسرا به کویر می روند، برای فروش کاروانسرا نیازمند ترمیم بنای آن هستند اما چند صباحی که می گذرد در می یابند که این بنای تاریخی که میراث گذشتگان است به گونه ای در حال ترمیم مسافران خود است یعنی میراث فرهنگی که به ترمیم انسان های امروزی می پردازد و ناگریز می شوند که در کاروانسرا ساکن شده و میزبان ره گم کردگانی باشند که از آنجا عبور می کنند و اینجاست که تلاقی اقوام ایرانی رخ می دهد. رافعی درباره چگونگی انتخاب بازیگران این سریال اظهار داشت: سعی شده از بازیگرانی استفاده شود که مربوط به همان قومی باشد که ایفای نقش آن را برعهده دارد مثلا برای به تصویر کشیده خانواده لر، عشایری و خوزستانی از بازیگرانی که در آن فرهنگ ها رشد کرده اند استفاده شده است تا در درجه اول لهجه و گویش ها به درستی ادا شود و دوم اینکه به باور پذیری اثر کمک کنیم. وی با بیان اینکه ما نخواستیم ادا در بیاوریم و تلاش کردیم خود همان بازیگرانی که در تهران ساکن هستند اما از قومیت های مختلف هستند در اپیزودهای مختلف نقش آفرینی کنند، افزود۴ : کارگردان این بخش ها را کارگردانی کرده اند که آن ها هم در فرهنگی که داستان روایت می کند رشد کرده اند، به طور مثال اگر عرب های خوزستان داستان را روایت می کنند رضا سبحانی یکی از کارگردان مطرح کشور که خوزستانی است آن بخش را هدایت کرده است.

این تهیه کننده و کارگردان در پاسخ به اینکه هدف از تولید ۱۱ فصل چه بوده است؟ گفت: تلاقی یک داستان اصلی دارد که خانوده است که داستان های ۱۱ فصل را پیوند می دهد، چون در نظر داشتیم اقوام مختلف ایرانی را نمایش دهیم این داستان ها را فصل به فصل کردیم تا هر هفته یک موقعیت نمایش، یک قوم، یک فرهنگ و خرده فرهنگ را به تصویر بکشانیم. تصویربرداری این مجموعه ۷ ماه به طول انجامید و در حال حاضر مرحله میکس است و به زودی از شبکه یک سیما روی آنتن می رود.

از نگاه دوربین

بدون شرح

عکاس: سید علی هاشمی