

پیامبر گرامی اسلام(ص):

کسی که به ظالمی کمک کند تا به وسیله کار باطل خویش، حقی را از بین ببرد، از حمایت خدا و رسولش دور می ماند.

نهج الصالحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، حدیث ۵۴۳



طلوع روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
 شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ - ISSN: 5873-8002
 حساب جاری سپهر ۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
 شیراز: خیابان انقلاب (نادر) - نیش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
 تلفن: ۰۷۱۱ - ۲۳۴۴۷۷۲
 فاکس: ۰۷۱۱ - ۲۳۴۴۷۷۱
 کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا - تلفنکس: ۰۷۲۱ - ۲۲۲۹۴۴۶
 چاپ: نجف زاده شیراز
 نایب و صفحه آرایی: روزنامه طلوع
 شمارگان: ۲۰/۰۰۰ نسخه

آشنایی با حیوانات خانگی

علی قاسمپور

طوطی پیونوس

پراکنندگی جغرافیایی: بیشتر نواحی شرقی امریکا جنوبی، شامل شمال شرقی تا بولیوی، پاراگوئه و آرژانتین. اندازه: ۳۰ سانتی متر جیره غذایی: غذای طوطی به همراه میوه و سبزیجات پرندگان نابالغ معمولاً آرامند و ساکت تر از پرندگان بالغ می باشند و پیشانی آنها قرمز رنگ است. سینه پرندگان بالغ ابی تر از پرندگان نابالغ است.

تعیین جنسیت: تفاوت ظاهری بین دو جنس نر و ماده وجود ندارد. ویژگی و جذابیت های پرند: پرند بسیار با استعداد است و خیلی زود اهلی می شود. به این پرند باید توجه زیادی میندول داشت. این پرند نه تنها توانایی تقلید صدای خوبی دارد بلکه در صورت خرید یک پرند جوان می توان آن را به پرند ای بسیار اهلی و دست آموز تبدیل کرد.

با وجودی که گاه پرندگان بالغ صدای ناراحت کننده خس خس ماندنی از خود در می آورند. ولی ممکن است این صدا غیر طبیعی بوده و نشانگر وجود بیماری اسپرزیلوزیس باشد که طوطی های پیونوس نسبت به آن حساس هستند.

اصولاً طوطی های پیونوس رنگهای نامشخص و نامنظمی دارند. طوطی های ماکسی میلیان هم که عضو این گروه می باشند از این قاعده مستثنی نیستند. تنها گونه از طوطی های پیونوس که رنگهای مشخص و منظمی دارد طوطی کله ابی است. سر این پرند به رنگ ابی تیره است و از طوطی ماکسی میلیان زیباتر می باشد. با وجودی که سر طوطی های جوان ابی رنگ نیست این پرند را حتی در سنین جوانی می توان از روی نوار قرمز رنگ روی پیشانی در بالای منقار تشخیص داد.

مهدی باقریگی و تصمیم برای حضور جدی تر در تلویزیون

بازیگر «قصه های مجید» از بازی در یک فیلم تلویزیونی خبر داد و گفت: از این پس قصد دارم بازیگری را ادامه دهم و بیشتر در تلویزیون حضور داشته باشم.

مهدی باقریگی در گفت و گو با ایسا افزود: به خاطر مشکلاتی که برای ادامه تحصیل داشتم، نتوانستم بعد از «قصه های مجید» در تلویزیون حضور جدی پیدا کنم، ولی از این به بعد دوست دارم بیشتر حضور داشته باشم.

وی با معرفی تله فیلمی که در آن ایفای نقش کرده است، خاطرنشان کرد: فیلم تلویزیونی با عنوان «صابر» به سفارش سیمای استان ها به کارگردانی جهان بخش سلطانی به تازگی تصویربرداری اش به پایان رسیده و آماده ی پخش است ولی اطلاعاتی ندارم چه زمانی به روی آنتن برود. او گفت: فیلم تلویزیونی صابر زندگی یک معلم بازنشسته روستایی را به تصویر می کشد که برای واریز هزینه ی حج



خود به شهر می آید اما این راه کیف پولش دزدیده شده و به دست افراد گوناگون چرخیده می شود و ماجراهایی برایش به وجود می آید. باقریگی در ادامه با بیان اینکه مدتی از کار مقابل دوربین دور بوده و حالا قصد دارد بیشتر حضور داشته باشد، یادآور شد: با اینکه هفت سال از کار بازیگری دور بودم ولی اصلاً برانم سخت نبود که مقابل دوربین بروم؛ چرا که علاقه ی زیادی به

روزگار طولانی اهل خبر

شنبه بودم که منصور حلاج را بر دار کردند، سپس پیکرش را سوزاندند و خاکسترش را به آب دجله سپردند، در عراق از اقامتگاه ما تا دجله چند دقیقه ای بیشتر راه نبود، دوربین را برداشتم که بروم ماجرای حلاج را روایت کنم، به حیاط خانه ترسیده بودیم که ناگهان به انفجاری بزرگ تمام خانه به لرزه افتاد و صدای مهیب فروریختن ساختمان های بزرگ جوان زلزله ای مهیب، تمام خیابان تاریخی مان را دگرگون کرد. ما که خیال داشتیم از پیکر سوخته حلاج گزارش بگیریم، یکباره در برابر چشمانمان خیابانی را دیدیم که از سر تا ته آن، پیکرهای سوخته و افروخته مردم بغداد نمایان بود، حلاج از دامن رفت وقتی فهمیدیم که اینجا در طول چند ثانیه پیکر ۶۰۰ نفر سوخت و در میان لاشه های آتشین و تکه های آجر از میان رفت، به همین سادگی.

و لایه اگر ما برای زیارت جناب حلاج چند دقیقه زودتر راه افتاده بودیم، ملاقات ما با آن شیخ شوریده به جای ساحل دجله موقوف می شد به بهشت، به همین سادگی ما داشتیم تا پای مرگ می رفتیم، اما نه به پای خویش، بلکه به دست حرفه ای که دارد آرام آرام بر جهره ما نقش چین و سییدی می کشد.

ما آن روز فاصله چند قرن را از پای چوبه دار منصور حلاج تا خیابان صالحیه بغداد به کامی طی کردیم، از آرامش تمام به قعر یک بیقراری ناتمام سقوط کردیم، تا روزها، آن روز تلخ، آن یکشنبه خونین را گزارش کردیم و از این یکشنبه ها تا بخواهی در روزگار من و جامعه خبر نگاران فراوان است.

گویا خبرنگاری یعنی این که آفتدر با حادثه قرین باشی که زندگی را چند برابر تجربه کنی، آفتدر روزگار گوناگون بیچینی که روزگار زودتر آنچه باید نقش سپیدی بر



صورتت بکشد. این روایت را نگفتم که نقش قهرمان های رنج دیده از بازی که در میانه این راه بر فراز و نشیب، برای ما، حوصله و میلی برای این داستان ها نمانده، گفتم این داستان را، که اگر باز مرا دیدی، کمی در خویش فرو رفته، کسی بیشتر از آنچه باید، بدانی که روزگار اهالی خیر، روزگار کشتار تر، روزگار پرحادثه تر، روزگار غریب تر است، چنان که گویی بیش از یکبار زندگی می کنی.

بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار فکری به حال خویش کن این روزگار نیست بگذر ز صید و این دو سه منه با عماد باش صیاد من! بهار که فصل شکار نیست محمد دلاوری - خبرنگار صدا و سیما

طنز

گردآوری از: الناز باهنری

نامه یک دفتر به همسر آینده اش...

عزیزم! تونی خوشحال باشی، چون من دختر کم توقعی هستم. اگر می گویم باید تحصیل کرده باشی، فقط به خاطر این است که بتوانی خیال کنی بیشتر از من می فهمی!

اگر می گویم باید خوش قیافه باشی، فقط به خاطر این است که همه با دیدن ما بگویند «اماد از عروس سر است!» و تو اعتماد به نفست هی بالاتر برود!

اگر می گویم باید ماشین بزرگ و با تجهیزات کامل داشته باشی، فقط به این خاطر است که وقتی هر سال به مسافرت دور ایران می روم، توی ماشین خودمان بخوابیم و بی خود پول هتل ندهیم!

اگر عروسی آن چنانی می خواهم، فقط به خاطر این است که فرصتی به تو داده باشم تا بتوانی به من نشان بدهی چقدر مرا دوست داری و چقدر منتظر شب عروسیمان بوده ای!

اگر می گویم هر سال یک کشور را ببینم، فقط به خاطر این است که سالها دلم می خواست جواب این سوال را بدانم که آیا واقعا «به هر کجا که روی آسمان همین رنگ است؟!» اگر تو به من کمک نکنی تا جواب سوالاتم را پیدا کنم، پس چه کسی کمکم کند!؟

اگر از تو توقع دیگری ندارم، به خاطر این است که به تو ثابت کنم چقدر برایم عزیز! و بالاخره...

اگر چیزی به چندان با خودم نمی آورم، فقط به خاطر این است که به من ثابت شود تو مرا بدون چیزی سنگین هم دوست داری و عشقمان فارغ از رنگ و ریای مادیات است.

معاون میراث فرهنگی هشدار داد: میدان «نقش جهان» در معرض خطر خروج از ثبت جهانی

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور اعلام کرد: خطر خروج از فهرست میراث جهانی، میدان نقش جهان اصفهان را تهدید می کند.

او ادامه داد: طبق صحبت های انجام شده قرار بود مسیر قطار شهری اصفهان در محور شرقی - غربی تغییر کند و حتی مسیر جایگزین هم اعلام شده بود، ولی اکنون مسؤولان مربوط بر اجرای همین محور تأکید دارند.

علویان صدر با بیان این که این محورهای شرقی - غربی که زیر میدان نقش جهان می گذرد، اصرار دارند و این موضوع خطری جدی برای میدان نقش جهان و مجموعه ی اطراف آن محسوب می شود.

او ادامه داد: طبق صحبت های انجام شده قرار بود مسیر قطار شهری اصفهان در محور شرقی - غربی تغییر کند و حتی مسیر جایگزین هم اعلام شده بود، ولی اکنون مسؤولان مربوط بر اجرای همین محور تأکید دارند.

علویان صدر با بیان این که این

دانش آموز ممتاز

فاطمه قلندری

کلاس دوم دبستان احمد مصلاهی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم خالقی زاده و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم پور کریم

دانش آموز ممتاز

سحر زارعی

کلاس دوم دبستان احمد مصلاهی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم خالقی زاده و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم پور کریم

دانش آموز ممتاز

سیده سمانه حسینی نیا

کلاس دوم دبستان احمد مصلاهی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم خالقی زاده و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم پور کریم

دانش آموز ممتاز

مونا محبی پور

کلاس دوم دبستان احمد مصلاهی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم خالقی زاده و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم پور کریم

دانش آموز ممتاز

فرزند سید محمد

کلاس دوم دبستان احمد مصلاهی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم خالقی زاده و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم پور کریم

دانش آموز ممتاز

فرزند محمد

کلاس سوم دبستان شهید دیده‌پور

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم امیرضدی و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم دشتیان

دانش آموز ممتاز

زهرا آبیاز

کلاس اول دبستان احمد مصلاهی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم نیکویی و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم پور کریم

دانش آموز ممتاز

محدثه زروان

کلاس اول دبستان بهار آزادی

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم حسن فرد و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم توفیقی

دانش آموز ممتاز

مینا دردمند

کلاس سوم دبستان شهید دیده‌پور

با تشکر از آموزگار مربوطه سرکار خانم امیرضدی و مدیر محترم آموزشگاه سرکار خانم دشتیان

از نگاه دوربین

زینبوره ای عسل، مهمانان نافاوانده قائم مقام کمیته امداد امام کازرون (از ابتدای مسکن گذشته تا کنون)

عکاس: علیرضا گلچین

طرح از: امین غلامپور