

پیامبر گرامی اسلام (ص):

دو خصلت وجود دارد که در مومن جمع نمی شود: بخل و بد اخلاقی (پس کسی که بخیل یا بد اخلاق است، مومن نیست)

نهی القمامه، ترمیمه علی اکبر میزایی، چاپ هفتم، ۵۶۴



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز: مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳-۵۸۷۳-۵۸۷۳
شماره حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

با بهلول

بهلول و زبیده

روزی بهلول نزدیک رودخانه لب جوی نشسته بود و چون بیکار بود مانند بچه ها با گل چند باغچه کوچک ساخته بود.

هارون گفت: از این بهشت ها که ساخته ای می فروشی؟
بهلول گفت: می فروشم.
زبیده گفت: چند دینار؟

بهلول جواب داد صد دینار.
هارون می خواست از این راه کمکی به بهلول نموده باشد فوری به خادم گفت: صد دینار به بهلول بده خادم پول را به بهلول نمود.

بهلول گفت قباله نمی خواهد؟ زبیده گفت: بنویس و بیاور.
این را بگفت و به راه خود رفت.

از آن طرف زبیده همان شب خواب دید که باغ بسیار عالی که مانند آن در بیداری ندیده بود و تمام عمارات و قصور آن با جواهرات هفت رنگ و با طرزی بسیار اعلا زینت یافته و جوی های آب روان با گل و ریحان و درخت های بسیار قشنگ و با خدمه و کنیز های ماه رو همه آماده به خدمت به او عرضه نمودند و قباله تنظیم شده به آب طلا به او دادند و گفتند این همان بهشت است که از بهلول خریدی.

زبیده چون از خواب بیدار شد خوشحال شد و خواب خود را به هارون گفت.
فردای آن روز هارون عقب بهلول فرستاد. چون بهلول آمد به او گفت از تو می خواهم این صد دینار را از من بگیر و یکی از همان بهشت ها که به زبیده فروختی به من هم بفروشی؟

بهلول فقهه ای سرداد گفت: زبیده نادیده خرید و تو شنیده می خواهی بخری ولی افسوس که به تو نخواهم فروخت.

پخش (امروز و فردا) در ماه رمضان

مجموعه داستانی «امروز و فردا» در گروه نوجوان شبکه دو سیما برای پخش در ماه مبارک رمضان تولید می شود. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از روابط عمومی شبکه دو سیما، تهیه کننده مجموعه داستانی «امروز و فردا» گفت: داستان در خصوص یک خانواده سنتی متشکل از پدر و مادر، دو پسر و یک دختر است که پسر ۱۱ ساله این خانواده فرمان داستان ماست. برای این پسر مشکلاتی به وجود می آید که همه به او کمک می کنند تا این مشکل حل شود. این موضوع با ماه مبارک رمضان مصادف می شود و او با توجه به این که هنوز به سن بلوغ نرسیده سعی می کند روزه بگیرد. وی افزود: در این مجموعه و به شکل داستان سعی کردیم در هر قسمت موضوعات مختلفی را مطرح کنیم. داوود قیاق اضافه کرد: مسائلی مثل فطریه، روز قدس، نذری دادن، غیبت نکردن و... را مطرح می کنیم تا نشان دهیم یک فرد چطور می تواند به انسانیت برسد. این مجموعه را در ۶۰ قسمت ۲۵ دقیقه ای تهیه می کنیم که ۳۰ قسمت آن در ماه مبارک رمضان و ۳۰ قسمت دیگر آن بعد از این ماه پخش می شود که سعی می کنیم در ۳۰ قسمت بعدی نشان دهیم آیا این بچه ها که در ماه رمضان کارهای خوب انجام می دهند آیا بعد از این ماه هم این کارها را ادامه می دهند.



عوامل این مجموعه داستانی عبارتند از: کارگردان: شاهین باباپور، تهیه کننده: داوود قیاق، دستیار تهیه کننده: سجاد محمودی، نویسندگان: احمد حامد، مهدی کوشکی، بیتا شباهنگ و سید جواد رحمان، تدوین: بنیامین قیاق، طراح صحنه و لباس: شیرین بوریانی دوست، بازیگران: لاله صبوری، جلیل فرجاد، رضا توکلی، برائش سیف الهی، اکبر مددی مهر و علی سلیمانی، صداپساز: سامان شهاخت و مدیر تصویربرداری: مرتضی نبیعی.

نوشتن و دیگر هیچ

می توانم بیشتر وقت خود را با تئاتر بگذرانم و بیشتر در تئاتر فعال باشم. داستان وارد شدنم به عرصه کارگردانی هم دل زد یک داستان دیگر می آید، دهن من شکل گرفتند، اما باز یگری به طور ناخود آگاه پیشدستی کرد. حالا که بعد از سال ها کار، باز یگری هم درس می دهم، به شاگردانم گوش می دهم که در وضعیت کنونی سینما که با ضعف فیلمنامه روبرو هستیم، یک بازیگر باید اصول اولیه نوشتن را بداند.



واقعیت این است که برای من نوشتن فرای کار در سینماست، گوی که نوشتن برای سینما هم این گونه است. داستان نویسی برای من همیشه اهمیت و اولویت داشته است. چون آدمی هم نیستم که از این شاخه به آن شاخه بپریم کارهایی مثل روزنامه نگاری و وبلاگ نویسی را هم زیرشاخه نوشتن ام بی می گیرم.

همه اینها چیزهایی هستند که از نوجوانی و جوانی شروع کرده ام و این طور نبوده که آنها را فقط در یک دوره خاص انجام بدهم و رها کنم. من از کار نیمه تمام بیزارم دلیل و مدرکش هم این که همان زمان که دانشکده حقوق می رفتم، با وجود این که می دانستم هیچ گاه و کالت نخواهم کرد، باز هم آنها را نیمه تمام رها نکردم. رفتن به سمت و سواهی دیگر در مواردی به هم روجه افراد بر می گردد. من آدم پرنرزی هستم و از صبح که بیدار می شوم کلی کار و برنامه برای انجام دادن دارم، این است که سراغی از کارهای مختلفی می گیرم که دوستانم دارم ولی درباره ورودم به عرصه کارگردانی تئاتر باید یاد آور شوم که دلایل ریشه در عشق عجیب من به تئاتر دارد.

از مجموع ۲۳ سال عمر بازیگری ام که ۱۲ سالش در تئاتر بود، به این نتیجه رسیدم که ای کاش از ابتدا در تئاتر بازی می کردم. با خودم فکر می کنم حالا اول من است.

نغمه های دل

فاطمه پنجلی-استهبان
تا نمرده بودم، هیچ کس بحالم گریه نکرد! من اگر مشکل گشایم، اول مشکل خودم را حل کنم، نه دیگران...! کاش می توانستم مشکل خودم را حل کنم، قبل از آنکه دیگران حل کنند! اگر گریه به کار ساز نبود، هیچ نوزادی به هنگام نیاز گریه نمی کرد! اگر چه می دانم که نمی دانم، اما چه معلوم، شاید شایسته دانستن باشم، پس بر تو است که مرا راهنمایی کنی! کاش می دانستم که زبان هم حقی بر من دارد و بیشتر مواظب بودم و آن را از پر گوئی برهیز می دادم...! نمی دانم با آنکه می دوم، چرا هنوز به مقصد نرسیده ام، شاید از بیراهه رفته ام! اگر چه می دانم که می دانی، اما اگر بر من ببخشی، انگار هیچ نمی دانی! کودک تا نگرید، کسی در رفع نیاز هایش نمی کوشد! اگر چه در بسته است، اما هنوز امیدوارم، چون بهر حال هیچ دری تا همیشه بسته نخواهد ماند!



میدان فض ابن حاتم نی ریزی
از نگاه دوربین
عکاس: علیرضا مقدسی

مجید ابهری: «راه طولانی» با رفتارشناسی دقیق می توانست بهتر باشد

خبرگزاری فارس: یک جامعه شناس و استاد دانشگاه معتقد است سریال «راه طولانی» یک داستان واقعی و مبتلا به جامعه است و با رفتارشناسی دقیق می توانست بهتر عمل کند. «مجید ابهری» در گفت و گو با خبرنگار دنیای اقتصاد و تلویزیون فارس بیان کرد: این سریال به خوبی به تصویر کشیده است که برای برآورده کردن خواسته های همسر و فرزندان دچار رشو خوار و ناحقی شده اند، گفت: بسیاری از مدیران اقتصادی که در کارشان دچار لغزش می شوند از درون خانواده تحت فشار قرار می گیرند.



وی ادامه داد: یک پدر باید بچه هایش را مجاب کند که خواسته های منطقی داشته باشند. این سریال بهتر بود قبل از ساخت آن با چند رفتارشناس، جامعه شناس و روانشناس درباره روش های تربیتی این سریال مشاوره می کردند، گفت: ممکن است بعضی که تا آخرین سریال را دنبال نکنند با دیدن بهبود وضع مالی مرتضی امیری بگویند چقدر خوب مدت کوتاهی رفت زندان و بعد صاحب این همه ثروت شد، اما رفتارشناس می تواند خیلی ظریف فیلم را به چینی برد که مخاطب از همان ابتدا بگوید نباید به هیچ قیمتی از اصول

مجد ابهری: «راه طولانی» با رفتارشناسی دقیق می توانست بهتر باشد
خبرگزاری فارس: یک جامعه شناس و استاد دانشگاه معتقد است سریال «راه طولانی» یک داستان واقعی و مبتلا به جامعه است و با رفتارشناسی دقیق می توانست بهتر عمل کند. «مجید ابهری» در گفت و گو با خبرنگار دنیای اقتصاد و تلویزیون فارس بیان کرد: این سریال به خوبی به تصویر کشیده است که برای برآورده کردن خواسته های همسر و فرزندان دچار رشو خوار و ناحقی شده اند، گفت: بسیاری از مدیران اقتصادی که در کارشان دچار لغزش می شوند از درون خانواده تحت فشار قرار می گیرند.

وی ادامه داد: یک پدر باید بچه هایش را مجاب کند که خواسته های منطقی داشته باشند. این سریال بهتر بود قبل از ساخت آن با چند رفتارشناس، جامعه شناس و روانشناس درباره روش های تربیتی این سریال مشاوره می کردند، گفت: ممکن است بعضی که تا آخرین سریال را دنبال نکنند با دیدن بهبود وضع مالی مرتضی امیری بگویند چقدر خوب مدت کوتاهی رفت زندان و بعد صاحب این همه ثروت شد، اما رفتارشناس می تواند خیلی ظریف فیلم را به چینی برد که مخاطب از همان ابتدا بگوید نباید به هیچ قیمتی از اصول

خبرگزاری فارس: یک جامعه شناس و استاد دانشگاه معتقد است سریال «راه طولانی» یک داستان واقعی و مبتلا به جامعه است و با رفتارشناسی دقیق می توانست بهتر عمل کند. «مجید ابهری» در گفت و گو با خبرنگار دنیای اقتصاد و تلویزیون فارس بیان کرد: این سریال به خوبی به تصویر کشیده است که برای برآورده کردن خواسته های همسر و فرزندان دچار رشو خوار و ناحقی شده اند، گفت: بسیاری از مدیران اقتصادی که در کارشان دچار لغزش می شوند از درون خانواده تحت فشار قرار می گیرند.