

طالع
 صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ - ۵۸۷۳ - 8002 - 5873
 حساب جاری سپهر ۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (ناور) - نیش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
 تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفکس: ۰۷۲۱-۲۲۲۹۲۴۶
تایپ و صفحه آرای: روزنامه طلوع **چاپ:** نجف زاده
شمارگان: ۰/۴۰۰۰ نسخه



پیامبر گرامی اسلام (ص):
بخیل کسی است که وقتی نام مرا (حضرت محمد صلی الله علیه و آله) نزد او ببرند، بر من درود نفرستد.
نهج الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، ۵۷۲۰

با بهلول
فضل بن ربیع و بهلول

آورده اند که فضل بن ربیع در شهر بغداد مسجیدی بنا نمود و روزی که سر در مسجد را قرار بود کنیه کنند. از فضل سوال نمودند تا دستور دهد عناوین کنیه را به چه قسم انشا نمایند. بهلول که در آنجا حاضر بود از فضل پرسید، مسجد را برای که ساخته‌ای؟
 فضل جواب داد برای خدا. بهلول گفت اگر برای خدا ساخته‌ای اسم خود را در کنیه ذکر نکن !!!
 فضل عصبانی شده و گفت: برای چه اسم خود را در کنیه ذکر ننمایم، مردم باید بفهمند بانی این مسجد کیست؟
 بهلول گفت: پس در کنیه ذکر کن بانی این مسجد بهلول است.
 فضل گفت: هرگز چنین کاری نمی‌کنم.
 بهلول اگر این مسجد را برای خود نمایی و شهرت ساخته، اجر خود را ضایع نمودی.
 فضل از جواب بهلول عاجز ماند و سکوت اختیار نمود و بعد گفت هر چه بهلول می‌گوید بنویسد.
 آنگاه بهلول امر نمود آیه ای از قرآن کریم را نوشته و بر سر در مسجد نصب نمایند.

نغمه های دل

تا بر نگرید، دنیا گلستان نخواهد شد!
 میوه‌ی رسیده را نیازی به جیدن نیست!
 اگر سر آغاز کار من معلوم نیست، سرانجامش هم معلوم نخواهد بود!
 دوست دارم پشیمانی را با لذت بیان کنم، ولی پشیمانی، لذت بیان را از من گرفته است!
 نمی‌دانم، چه چیزی را از تو بیخواهم، ولی می‌دانم، که تو خود از نیازهای اولیه من هستی!
 اگر پشیمانی مرا از بعضی کارهای هنوز انجام ندهاده‌ام می‌دانی، کاش زودتر پشیمان می‌شدم!
 تا چشم گریبان نشود دل آرام نخواهد یافت!
 دوست دارم تو را بیشتر بشناسم، اما نه در تاریکی!
 گر چه پیام لنگ است و ره مقصد دراز، اما بسیار امیدوارم، چون تنها هدفم رسیدن به مقصد است!
 حال که با هم آشنا شده‌ایم، پس دیگر غریبه نیستیم!

خواندنی (سگی که همیشه استاد من خواهد بود)

سال‌ها پیش مدتی را در جایی بیابان گونه بسر بردم. عزیزی چهار دیواری خود را در آن بیابان در اختیار من قرار داد. یک محوطه بزرگ با یک سر پناه و یک سگ، سگ پیر و قوی هیکلی که برای بودن در آن محیط خلوت و ناامن دوست مناسبی به نظر می‌رسید. ما مدت بی‌هم بودم و من بخشی از غذای خود را با او شریک می‌شدم و او مرا از دندان شب محافظت می‌کرد. تا روزی که آن سگ بیمار شد. به دلیل ناملومی بدن او زخم بزرگی برداشت و هر روز عود کرد تا کرم برداشت، دامپزشک، درمان او را بی اثر دانست و گفت که نگه‌داری او بسیار خطرناک است و باید کشته شود. صاحب سگ نتوانست این کار بکند. از من خواست که او را از ملک بیرون کنم تا خود در بیابان بمیرد. من او را بیرون کردم. ابتدا مقاومت می‌کرد ولی وقتی دیدم مصرم رستم رفت و هیچ نشانی از خود باقی نگذاشت. هرگز او را ندیدم. تا اینکه روزی برگشتم و از سوراخی مخفی وارد شده بود. این راه اختصاصی او بود بدون آن زخم وحشتناک او زنده مانده بود و برخلاف همه قواعد علمی هیچ انزوی از آن زخم باقی نمانده بود. نمی‌دانم چکار کرده بود یا غذا از کجا تهیه کرده بود اما فهمیده بود که چرا باید آنجا ترک می‌کرد و اکنون که دیگر بیمار و خطرناک نبود بازگشته بود. در آن نزدیکی چهار دیواری دیگری بود که نگهداری داشت. چند روز بعد از بازگشت سگ آن نگهداری را ملاقات کرد و او چیزی به من گفت که تا عمق وجودم را لرزاند. او گفت که سگ در آن اوقاتی که بیرون شده بود هر شب می‌آمده پشت در و تا صبح نگهداری می‌داده و صبح پیش از اینکه کسی متوجه حضورش بشود آنجا می‌رفته. هر شب...!
 من نتوانستم از سکوت آن بیابان چیزی بیاموزم اما عشق و قدرشناسی آن سگ و بیکرانگی قلبش مرا در خود خورد کرد و فروریخت. او همیشه از اساتید من خواهد بود.

در نشست نقد و بررسی این سریال
رضا کیانیان: «راه طولانی» اندکی از واقعیات جامعه است

باز بزرگ سریال «راه طولانی» گفت: یکی از دلایلی که مردم از سریال «راه طولانی» استقبال کردند واقعی بودن داستان آن است. آنچه که در راه طولانی منعکس شد اندکی از واقعیت جامعه است.
 به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس، نشست نقد و بررسی سریال راه طولانی، با حضور رضا کریمی کارگردان، محمد رضا تخت کشیان تهیه‌کننده، رضا کیانیان و افسانه بازیگران و نمایندگان رسانه‌های مختلف در دفتر تهیه‌کننده این سریال برگزار شد.
 بنابراین گزارش، رضا کیانیان در پاسخ به سؤال خبرنگار فارس مبنی بر اینکه وی ادامه داد: به نظر افرادی می‌گویند که برای مردم کار می‌کنم به موقع از مردم طلبکاری می‌شوند اما من نه از مردم طلبکارم و نه به آن‌ها بدکارم و امیدوارم تا آخرش هم همان‌طور باشد.
 من فکر نمی‌کنم باید همه از من خوش‌شان بیاید. من باشگاهی دارم که یکسری افراد در آن حضور داشته و از این نحوه نقش و بازی من خوششان می‌آید. اگر ما برای مردم بازی کنیم تو کر تماشاگریم و دنباله‌رو آن‌ها و این اصلا خوب نیست که فقط به خاطر تماشاگر کار کنیم.
 باز بزرگ فیلم سینمایی «روان قرمز» ادامه داد: در خصوص شخصیت مرتضی و اینکه چه میزان ما به آزادی بیرونی داشته و چقدر حاصل خلاقیت من بوده و چقدر سهم فیلمنامه است باید بگویم این محبت بسیار طولانی است و یک کنفرانس مطبوعاتی برای توضیح آن لازم است! اما در همین حد بگویم زمانی که ۵ قسمت از سناریو را خواندم دیدم داستان در خصوص مسئله روز جامعه است، خیلی خوب نوشته شده و با وجود اینکه در این ۵ قسمت اتفاقی نمی‌افتد مخاطب دوست دارد ادامه داستان را ببیند در ضمن باید بگویم باز بزرگ عروسک نیست و من بازیگری را یک هنر مستقل در کنار هنرهای دیگر چون فیلمبرداری، نورپردازی، کارگردانی و... می‌دانم پس مطمئن‌میزی از من و خلاقیت هم به شخصیت اضافه شده و بخشی دیگر مربوط به بازیگران مقابل است، مقداری نیز مربوط به کارگردانی اثر بوده است.
 باز بزرگ سریال «راه طولانی» در پاسخ به اینکه با وجود شرایط زمانی خاص برای ساخت این سریال و امکان برخی اضطراب‌ها و فشارها، آیا فرصت اعمال دقت و دغدغه‌های همیشگی تان را در بازیگری داشتید یا خیر؟ بیان داشت: حتی بیشتر از کارهای دیگر فرصت این دقت نظر را داشتم، چرا که بازیگر با تهیه‌کننده و کارگردان در این باره روبرو است و آقای تخت کشیان نیز به عنوان تهیه‌کننده هیچ‌گاه فشاری به گروه وارد نمی‌کند. در ضمن آقای کریمی نیز کارگردانی نیست که بیاید صفا کاری را با سرعت و فشار بر گروه تولید کند تا به صدا و سیما بگوید ببینید که من چه بچه خوبی هستم، کاری را در سه شماره به شما تحویل دادم پس برای کارهای دیگر تلویزیون نیز به من پیشنهاد همکاری دهید!



علاقه افراطی شخصیت مرتضی به فرزندان و نداشتن قدرت نه گفتن به آن‌ها از چه چیز ناشی می‌شود بیان داشت: این ماجرا در کشور ما در تمام دنیا وجود دارد در حقیقت فرزندان سلطان خانواده‌ها هستند، چه بخواهیم و چه نخواهیم این یک واقعیت است و زمان ما و برای نسل ما مثل آن وجود داشته که در اوقات ظهر به ما می‌گفتند ساکت باش پدرت خوابیده است و الان در موقع ظهر به ما می‌گویند ساکت باش فرزندان تو خوابیده است، پس ما باید چه وقت صحبت کنیم ما باید همیشه سکوت کنیم. اما حقیقتا رابطه پدر و فرزندان اینگونه است، البته رابطه بین من و فرزندانم اینطور نیست.
 وی ادامه داد: چند روز پیش یک آقا پرسر با من تورا مو تو جلوی پای من ترمز کرد و گفت: خیلی ممنون فیلم خوبی بازی کردی، من مدام به پدرم می‌گویم این فیلم را نگاه کن، پدر و ایمی یعنی این. در حقیقت این طرز فکری که من با یک مثال برای شما توضیح دادم طرز فکر رایج بسیاری از افراد در جامعه امروز ایران است و مرتضی امیری نیز نماینده عموم مردم است و شاید یکی از دلایلی که مردم از این سریال استقبال کردند واقعی بودن داستان آن است؛ چرا که اکثر سریال‌های تلویزیون واقعیت را منعکس نمی‌کنند، اصلا برای یک کره دیگر ساخته شده‌اند. البته باید بگویم آنچه که در راه طولانی منعکس شد نیز اندکی از واقعیت جامعه است، ما همیشه شیرین نمی‌گردیم و من تلخ‌نمایی نمی‌بینم.
*** من برای مخاطب بازی نمی‌کنم**
 رضا کیانیان در بخشی از این برنامه درباره دوگانگی شخصیت مرتضی امیری و ساده‌لوحی و ساده دل بودن همزمان آن گفت:
 این صحنه که دوستان می‌گویند، به نظرم هیچ تناقضی با یکدیگر ندارد یک نفر می‌تواند هم ساده‌لوح باشد و هم ساده‌دل. در ضمن شخصیتی مثل مرتضی امیری در عین اینکه یک حسابدار است می‌تواند تنها درباره شغل حسابداری باهوش باشد و در موارد دیگر مانند سیاست، امور خانوادگی و... آنقدرها حساب شده عمل نکند و باهوش نباشد. هیچ‌کجایی در قانون هستی نیامده که کسی نمی‌تواند همزمان ساده‌دل، ساده‌لوح و زرنگ باشد. ممکن است کسی بتواند نصف جهان را روی یک انگشتش بچرخاند و در عین حال گالف‌های اساسی نیز بدهد.
 وی ادامه داد: به نظرم هر وقت می‌خواهیم یک اثر هنری را مورد گفت و گو قرار دهید باید سعی کنیم ذهنمان خالی باشد، نه اینکه از قبل تصمیم بگیریم و بعد فیلم را ببینیم. اکثر فرهنگ‌گالپ ما در جامعه این است که از قبل تصمیم را می‌گیرند و گفت و گوایی انجام نمی‌گیرد بلکه تنها مونولوگ رد و بدل می‌شود. افراد گوش نمی‌دهند تنها منتظر اند سخن فرد مقابل پایان یابد و ادامه صحبت خود را بگویند. این بازیگر سینما و تلویزیونی در ادامه بیان داشت: به جهت سالیان سال تجربه در امر بازیگری باید بگویم که در دنیای نمایش به ویژه تلویزیون همه چیز خط کشی شده است؛ انسان خوب و انسان بد، فرد خوب و فرد زرنگ و... چارچوب مشخصی دارند. در حالی که دنیای نمایشی که من آن را قبول دارم این گونه نیست

وی ادامه داد: آقای کریمی از معدود کارگردانی هستند که من ضمن همکاری با ایشان متوجه شدم که به متدهایی که من پشت صحنه بی‌مهمی می‌دهند و آن‌هایی که از نظرشان خوب است را با من در میان می‌گذارند تا در اجرا نیز انجام بهمین من این پیگیری و دقت کارگردانی را تنها در افرادی معدود چون علی رفیعی، بهمن فرمان‌آرا و کمال تبریزی دیده‌ام.
 کیانیان ادامه داد: البته بازیگران نقش‌های مقابل من خانم کیانیان و سه فرزندم نقش بسیار مؤثری را در ابفای کارا کتر مرتضی امیری داشتند. خانم کیانیان که پیشکسوت من هستند و من برای بازی با ایشان به کلی از ظرایف دست یافتم. به گزارش فارس، رضا کیانیان با اندکی تأخیر به نشست نقد و بررسی سریال راه طولانی رسید و ضمن عذرخواهی از افراد حاضر در جلسه گفت: حقیقتش را بخواهید من جلسه را فراموش کرده‌ام. آقای یمینی با من تماس گرفتند و من فکر کردم می‌خواهند چکی به من بدهند! باور کنید من آدم بدقولی نیستم، خب اما با وجود این سن و سال این‌ها پیش می‌آید.

هر که نان از عمل خویش خورد...
عکاس: سید علی هاشمی



زنان و نویسی، مردان مریخی نقد روانشناسی می‌شود

زنان و نویسی، مردان مریخی از برنامه این هفته کتاب روانشناسی نویسی و روانشناسی خوانی
زنان و نویسی، مردان مریخی از برنامه این هفته کتاب روانشناسی نویسی و روانشناسی خوانی
 خیرگزاری فارس: فیلم سینمایی «زنان و نویسی، مردان مریخی» ساخته کاظم راست گفتمار در برنامه این هفته «تصویر خیال» مورد تحلیل روانشناختی قرار می‌گیرد. این فیلم به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است. به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، فیلم سینمایی «زنان و نویسی، مردان مریخی» ساخته کاظم راست گفتمار در برنامه این هفته تصاویر خیال مورد تحلیل روانشناختی قرار می‌گیرد. این فیلم به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است. بدری السادات بهرامی روانشناس به اتفاق شهرام خرازی‌ها منتقد سینما به تحلیل روانشناختی فیلم سینمایی «زنان و نویسی، مردان مریخی» می‌پردازد.
 در ایران نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد. تصویر خیال یکی از برنامه‌های پر شنونده بخش شامگاهی رادیو سلامت



که دارای تجربه به مادرک تحصیلی مرتبط با موضوع فیلم مورد بحث باشند. این برنامه پنجشنبه هر هفته ساعت هجده و سی از رادیو سلامت موج اف. ام ردیف صد و دو مگاهرتز پخش می‌شود. زمان تکرار برنامه هم جمعه ساعت چهارده خواهد بود.
 عوامل برنامه تصویر خیال عبارتند از: تهیه‌کننده و سردبیر: سارا شریفی (کارشناس ارشد روانشناسی)، مجری: کارشناس: شهرام خرازی‌ها (منتقد فیلم) و مسئول هماهنگی: سمیه مقتصدی

زنان و نویسی، مردان مریخی از برنامه این هفته کتاب روانشناسی نویسی و روانشناسی خوانی