

پیامبر گرامی اسلام (ص):

بخیل کسی است که وقتی نام مرا (حضرت محمد صلی الله علیه و آله) نزد او ببرند، بر من درود نفرستد.

نهج الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، ۵۷۲



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳-۵۸۷۳-۵۸۷۳
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

با بهلول

آروده اند که فضل بن ربیع در شهر بغداد مسجدی بنا نمود و روزی که سر در مسجد را قرار بود کنیبه کنند. از فضل سوال نمودند تا دستور دهد عناوین کنیبه را به چه قسم انشا نمایند. بهلول که در آنجا حاضر بود از فضل پرسید، مسجد را برای که ساخته ای؟ فضل جواب داد برای خدا. بهلول گفت اگر برای خدا ساخته ای اسم خود را در کنیبه ذکر نکن!!!

فضل عصبانی شده و گفت: برای چه اسم خود را در کنیبه ذکر ننمایم، مردم باید بفهمند بانی این مسجد کیست؟ بهلول گفت: پس در کنیبه ذکر کن بانی این مسجد بهلول است. فضل گفت: هرگز چنین کاری نمی کنم. بهلول اگر این مسجد را برای خود نمایی و شهرت ساخته، اجر خود را ضایع نمودی.

فضل از جواب بهلول عاجز ماند و سکوت اختیار نمود و بعد گفت هر چه بهلول می گوید بنویسید. آنگاه بهلول امر نمود آیه ای از قرآن کریم را نوشته و بر سر در مسجد نصب نمایند.

نغمه های دل

تا بر نگرید، دنیا گلستان نخواهد شد! میوه ی رسیده را نیازی به چیدن نیست! اگر سر آغاز کار من معلوم نیست، سرانجامش هم معلوم نخواهد بود!

دوست دارم پشیمانی را با لبت بیان کنم، ولی پشیمانی، لذت بیان را از من گرفته است! نمی دانم، چه چیزی را از تو بیخوام، ولی می دانم، که تو خود را از نیازهای اولیه من هستی!

اگر پشیمانی مرا از بعضی کارهای هنوز انجام ندهاده باشی می دارد. کاش زودتر پشیمان می شدم! تا چشم گریان نشود دل آرام نخواهد یافت! دوست دارم تو را بیشتر بشناسم، اما نه در تاریکی! گر چه پام لنگ است و ره مقصد دراز، اما بسیار امیدوارم، چون تنها هدفم رسیدن به مقصد است!

حال که با هم آشنا شده ایم، پس دیگر غریبه نیستیم!

خواندنی (سگی که همیشه استاد من خواهد بود)

سال ها پیش مدتی را در جایی بیابان گونه بسر بردم. عزیزی چهار دیواری خود را در آن بیابان در اختیار من قرار داد. یک محوطه بزرگ با یک سرپناه و یک سگ. سگ پیر و قوی هیکلی که برای بودن در آن محیط خلوت و ناامن دوست مناسبی به نظر می رسید. ما مدتی با هم بودم و من بخشی از غذای خود را با او سهیم می شدم و او مرا از دزدان شب محافظت می کرد. تا روزی که آن سگ بیمار شد. به دلیل ناملومی بدن او زخم بزرگی برداشت و هر روز عود کرد تا کرم برداشت. دامپزشک، درمان او را بی اثر دانست و گفت که نگه داری او بسیار خطرناک است و باید کشته شود. صاحب سگ نتوانست این کار بکند. از من خواست که او را از ملک بیرون کنم تا خود در بیابان بمیرد. من او را بیرون کردم. ابتدا مقاومت می کرد ولی وقتی دید مصرم رستم رفت و هیچ نشانی از خود باقی نگذاشت. هرگز او را ندیدم. تا اینکه روزی برگشتم و از سوراخی مخفی وارد شده بود. این راه اختصاصی او بود بدون آن زخم وحشتناک او زنده مانده بود و برخلاف همه قواعد علمی هیچ انزوی از آن زخم باقی نمانده بود. نمی دانم چکار کرده بود و یا غذا از کجا تهیه کرده بود اما فهمیده بود که چرا باید آنجا ترک می کرد و اکنون که دیگر بیمار و خطرناک نبود بازگشته بود. در آن نزدیکی چهار دیواری دیگری بود که نگهداری داشت. چند روز بعد از بازگشت سگ آن نگهداری را ملاقات کردم و او چیزی به من گفت که تا عمق وجودم را لرزاند. او گفت که سگ در آن اوقاتی که بیرون شده بود هر شب می آمده پشت در و تا صبح نگهداری می داده و صبح پیش از اینکه کسی متوجه حضورش بشود از آنجا می رفته. هر شب...!

من نتوانستم از سکوت آن بیابان چیزی بیاموزم اما عشق و قدرشناسی آن سگ و بیکرانگی قلبش مرا در خود خورد کرد و فروریخت. او همیشه از اساتید من خواهد بود.

در نشست نقد و بررسی این سریال رضا کیانیان: «راه طولانی» اندکی از واقعیات جامعه است

بازبرگر سریال «راه طولانی» گفت: یکی از دلایلی که مردم از سریال «راه طولانی» استقبال کردند واقعی بودن داستان آن است. آنچه که در راه طولانی منعکس شد اندکی از واقعیت جامعه است. به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس، نشست نقد و بررسی سریال راه طولانی، با حضور رضا کریمی کارگردان، محمد رضا تخت کشیان تهیه کننده، رضا کیانیان و افسانه بازیگران و نمایندگان رسانه های مختلف در دفتر تهیه کننده این سریال برگزار شد.

بنابراین گزارش، رضا کیانیان در پاسخ به سؤال خبرنگار فارس مبنی بر اینکه وی ادامه داد: به نظرم افرادی می گویند که برای مردم کار می کنند به موقع اش از مردم طلبکاری می شوند اما من نه از مردم طلبکارم و نه به آن ها بدکارم و امیدوارم تا آخرش هم همان طور باشم.

من فکر نمی کنم باید همه از من خوش شان بیاید. من باشگاهی دارم که یکسری افراد در آن حضور داشته و از این نحوه نقش و بازی من خوششان می آید. اگر ما برای مردم بازی کنیم تو کر تماشاگریم و دنباله رو آن ها و این اصلا خوب نیست که فقط به خاطر تماشاگر کار کنیم.

بازبرگر فیلم سینمایی «روان قرمز» ادامه داد: در خصوص شخصیت مرتضی و اینکه چه میزان ما به ازای بیرونی داشته و جقدر حاصل خلاقیت من بوده کنفرانس مطبوعاتی برای توضیح آن لازم است! اما در همین حد بگویم زمانی که ۵ قسمت از سناریو را خواندم دیدم داستان در خصوص مسئله روز جامعه است، خیلی خوب نوشته شده و با وجود اینکه در این ۵ قسمت اتفاقی نمی افتد مخاطب دوست دارد ادامه داستان را ببیند در ضمن باید بگویم بازبرگر عروسک نیست و من بازیگری را یک هنر مستقل در کنار هنرهای دیگر چون فیلمبرداری، نورپردازی، کارگردانی و... می دانم پس مطمئناً من از من و خلاقیت هم به شخصیت اضافه شده و بخشی دیگر مربوط به بازیگران مقابلم است، مقداری نیز مربوط به کارگردانی اثر بوده است.

بازبرگر سریال «راه طولانی» در پاسخ به اینکه با وجود شرایط زمانی خاص برای ساخت این سریال و امکان برخی اضطراب ها و فشارها، آیا فرصت اعمال دقت و دغدغه های همیشگی تان را در بازیگری داشتید یا خیر؟ بیان داشت: حتی بیشتر از کارهای دیگر فرصت این دقت نظر را داشتم، چرا که بازبرگر با تهیه کننده و کارگردان در این باره روبرو است و آقای تخت کشیان نیز به عنوان تهیه کننده هیچ گاه فشاری به گروه وارد نمی کند. در ضمن آقای کریمی نیز کارگردانی نیست که بیاید صرفاً کاری را با سرعت و فشار بر گروه تولید کند تا به صدا و سیما بگوید ببینید که من چه بچه خوبی هستم، کاری را در سه شماره به شما تحویل دادم پس برای کارهای دیگر تلویزیون نیز به من پیشنهاد همکاری دهید!

ایران است و مرتضی امیری نیز نماینده عموم مردم است و شاید یکی از دلایلی که مردم از این سریال استقبال کردند واقعی بودن داستان آن است؛ چرا که اکثر سریال های تلویزیون واقعیت را منعکس نمی کنند، اصلاً برای یک کره دیگر ساخته شده اند. البته باید بگویم آنچه که در راه طولانی منعکس شد نیز اندکی از واقعیت جامعه است، ما همیشه شیرین نمایی کردیم و من تلقین نمایی نمی بینم.

× من برای مخاطب بازی نمی کنم رضا کیانیان در بخشی از این برنامه درباره دوگانگی شخصیت مرتضی امیری و ساده لوحی و ساده دل بودن همزمان آن گفت: این صحبتی که دوستان می گویند، به نظرم هیچ تناقضی با یکدیگر ندارد، یک نفر می تواند هم ساده لوح باشد و هم ساده دل. در ضمن شخصیتی مثل مرتضی امیری در عین اینکه یک حسابدار است می تواند تنها درباره شغل حسابداری باهوش باشد و در موارد دیگر مانند سیاست، امور خانوادگی و... آن قدرها حساب شده عمل نکند و باهوش نباشد. هیچ کجایی در قانون هستی نیامده که کسی نمی تواند همزمان ساده دل، ساده لوح و زرنگ باشد. ممکن است کسی بتواند نصف جهان را روی یک انگشتش بچرخاند و در عین حال گلف های اساسی نیز بدهد.

وی ادامه داد: به نظرم هر وقت می خواهیم یک اثر هنری را مورد گفت و گو قرار دهید باید سعی کنیم ذهنمان خالی باشد، نه اینکه از قبل تصمیم بگیریم و بعد فیلم را ببینیم، اکثر فرهنگ غالب ما در جامعه این است که از قبل تصمیم را می گیرند و گفت و گویی انجام نمی گیرند بلکه تنها مونولوگ رد و بدل می شود. افراد گوش نمی دهند تنها منتظر اند سخن فرد مقابل پایان یابد و ادامه صحبت خود را بگویند. این بازیگر سینما و تلویزیونی در ادامه بیان داشت: به جهت سالیان سال تجربه در امر بازیگری باید بگویم در دنیای نمایش به ویژه تلویزیون همه چیز خط کشی شده است؛ انسان خوب و انسان بد، فرد خوب و فرد زرنگ و... چارچوب مشخصی دارند، در حالی که دنیای نمایشی که من آن را قبول دارم این گونه نیست



علاقه افراطی شخصیت مرتضی به فرزندان و نداشتن قدرت نه گفتن به آن ها از چه چیز ناشی می شود؟ بیان داشت: این ماجرا در کشور ما در تمام دنیا وجود دارد در حقیقت فرزندان سلطان خانواده ها هستند، چه بخواهیم و چه نخواهیم این یک واقعیت است و زمان ما و برای نسل ما مثلی وجود داشت که در اوقات ظهر به ما می گفتند ساکت باش پدرت خوابیده است و الان در موقع ظهر به ما می گویند ساکت باش فرزندت خوابیده است، پس ما باید چه وقت صحبت کنیم ما باید همیشه سکوت کنیم. اما حقیقتاً رابطه پدر و فرزندان اینگونه است، البته رابطه بین من و فرزندانم اینطور نیست.

وی ادامه داد: چند روز پیش یک آقا پسر با من تورا مور جوی پای من ترمز کرد و گفت: خیلی ممنون فیلم خوبی بازی کردی، من مدام به پدرم می گویم این فیلم را نگاه کن، پدر واقعی یعنی این. در حقیقت این طرز فکری که من با یک مثال برای شما توضیح دادم طرز فکر رایج بسیاری از افراد در جامعه امروز

ایران است و مرتضی امیری نیز نماینده عموم مردم است و شاید یکی از دلایلی که مردم از این سریال استقبال کردند واقعی بودن داستان آن است؛ چرا که اکثر سریال های تلویزیون واقعیت را منعکس نمی کنند، اصلاً برای یک کره دیگر ساخته شده اند. البته باید بگویم آنچه که در راه طولانی منعکس شد نیز اندکی از واقعیت جامعه است، ما همیشه شیرین نمایی کردیم و من تلقین نمایی نمی بینم.

× من برای مخاطب بازی نمی کنم رضا کیانیان در بخشی از این برنامه درباره دوگانگی شخصیت مرتضی امیری و ساده لوحی و ساده دل بودن همزمان آن گفت: این صحبتی که دوستان می گویند، به نظرم هیچ تناقضی با یکدیگر ندارد، یک نفر می تواند هم ساده لوح باشد و هم ساده دل. در ضمن شخصیتی مثل مرتضی امیری در عین اینکه یک حسابدار است می تواند تنها درباره شغل حسابداری باهوش باشد و در موارد دیگر مانند سیاست، امور خانوادگی و... آن قدرها حساب شده عمل نکند و باهوش نباشد. هیچ کجایی در قانون هستی نیامده که کسی نمی تواند همزمان ساده دل، ساده لوح و زرنگ باشد. ممکن است کسی بتواند نصف جهان را روی یک انگشتش بچرخاند و در عین حال گلف های اساسی نیز بدهد.

وی ادامه داد: به نظرم هر وقت می خواهیم یک اثر هنری را مورد گفت و گو قرار دهید باید سعی کنیم ذهنمان خالی باشد، نه اینکه از قبل تصمیم بگیریم و بعد فیلم را ببینیم، اکثر فرهنگ غالب ما در جامعه این است که از قبل تصمیم را می گیرند و گفت و گویی انجام نمی گیرند بلکه تنها مونولوگ رد و بدل می شود. افراد گوش نمی دهند تنها منتظر اند سخن فرد مقابل پایان یابد و ادامه صحبت خود را بگویند. این بازیگر سینما و تلویزیونی در ادامه بیان داشت: به جهت سالیان سال تجربه در امر بازیگری باید بگویم در دنیای نمایش به ویژه تلویزیون همه چیز خط کشی شده است؛ انسان خوب و انسان بد، فرد خوب و فرد زرنگ و... چارچوب مشخصی دارند، در حالی که دنیای نمایشی که من آن را قبول دارم این گونه نیست

امروز شما

متولد فروردین (پره): ممکن است شما امروز به خاطر داشتن موقعیتی بهتر حاضر نشوید روش خود را تغییر دهید، اما با این وجود باز هم انتظار دارید که شرایط برایتان لذت بخش باشند. ماه در چهارمین خانه شما قرار گرفته است، و شما کمی تنبل شده اید. به جای اینکه به فکر پیدا کردن سرگرمی و تفریح برای خودتان باشید منتظر نشسته اید که آنها خودشان سراغ خودتان بیایند.

متولدین اردیبهشت (گاو): اکنون ماه در سومین خانه شما که مربوط به روابط اجتماعی است قرار گرفته و امروز برای شما روز فوق العاده ای است، برای اینکه یک نفر کاملاً به شما اعتماد پیدا خواهد کرد. تبادل نظر کردن با یک دوست حقایق را افشا خواهد کرد و نشان خواهد داد که این فرد چه احساسی راجع به شما دارد.

متولدین خرداد (دوقلوها): هم زمان با قرار گرفتن ماه در دومین خانه تان به شما توصیه می شود که فعالیت هایی را انجام دهید که در نهایت باعث می شوند شما احساس خوبی داشته باشید. اما اگر بی ثبات باشید، نمی توانید به راحتی به خودتان اطمینان پیدا کنید. با وجود اینکه شاید نتوانید احساسات خود را تغییر بدهید اما می توانید شیوه هایی را که به وسیله آنها با دیگران برخورد می کنید را تغییر دهید.

متولدین تیر (خرچنگ): درست در زمانی که ماه در نشانه شما قرار گرفته است شما نیز می خواهید خود را با حرکت آن هماهنگ کنید. اکنون زمان مناسبی برای اشتیاق کردن یک فهرست از اهداف تان می باشد. هر چیزی که برایتان اهمیت دارد و می خواهید بهش برسید را در ذهنتان مجسم کنید. همچنین هدف های مربوط به شش ماه آینده را هم تجسم کنید.

متولدین مرداد (شیر): شما امروز الزاماً احساسات خود را ناگفته باقی می گذارید و هر لحظه بر شدت رویاهایتان افزوده می شود، در نتیجه امروز برای شما تبدیل به روزی از نرزی های معنوی می شود. به جای اینکه نیازهای خود را در جهان مادی جستجو کنید، می توانید به سفری در نیای دور تان بروید.

متولدین شهریور (سنبله): در حالی که ماه در بازدهمین خانه شما قرار گرفته است که مربوط به روابط تان با دوستان است، در روزهای آینده نیز فعالیت های اجتماعی شما نسبت به قبل زیادتر می شود شما دوست دارید که یک کار گروهی را شروع کنید یا خودتان را کاملاً درگیر یک پروژه کنید.

متولدین مهر (ترازو): امروز صبور بودن در محیط کاری تبدیل به مقوله بر اهمیت شده است، بنابراین حتی اگر فکر می کنید که حق با شماست خیلی سریع و آکنش نشان ندهید. فرصت های زیادی برای پول در آوردن و همچنین شدن بود وجود دارد، به جای اینکه همه امور را همان طوری که در ظاهر خوب به نظر می رسند در باطن هم خوب و عالی فرض کنید.

متولدین آبان (عقرب): شما امیدوارید که هر رویدادی که در پیرامونتان اتفاق می افتد به نفع شما تمام شود. امکان این وجود دارد که مسائلی که در حد یک رویا در ذهن شما وجود دارند، به زودی در روزهای آینده تبدیل به واقعیت بشوند. ولی دیگران را مجبور به انجام کاری کردن می تواند خطر ساز باشد.

متولدین آذر (کمان): شما نمی توانید آرام ببینید؛ اگر خوشی و لذت در نزدیکی شما باشد و سوسه می شوید که به هر طرفی که شده پیش برسید. امروز آرزوهای شما غیر قابل انکارند. هر قدر بیشتر میل و رغبت نشان دهید، آرزوهایتان نیز بزرگتر می شوند. وقتی به یکی از خواسته های تان می رسید، یک آرزوی دیگر دوباره در ذهن شما پروانه می شود.

متولدین دی (بیز): ماه در هفتمین خانه روابط اجتماعی شما قرار گرفته است و در حال متفاوتی را برای حل کردن مشکلات عاطفی به شما پیشنهاد می کند. اگر امروز دوست صمیمی یا نامزدتان با شما حرف نمی زند و نسبت به احساسات تان بی توجه است و یا اگر می خواهد مدتی تنها باشد، سعی نکنید که فکر او را تغییر دهید.

متولدین بهمن (ظرف آب): شما دوست ندارید که دیگران در مورد توانایی های شغلی شما از تان سوال کنند، و با وجود اینکه اکنون شما از توانایی های بارزی برخوردارید ولی دوست دارید که تنهایی و انزوا را برگزینید. البته این انزوا به خاطر این نیست که شما کم رو هستید؛ بلکه فقط به دلیل این است که وقتی می توانید کارهایتان را تمام کرده و بعد به تفریح کردن مشغول شوید.

متولدین اسفند (ماهی): اگر چه شما مجبورید سخت کار کنید، ولی در دورن خود دوست دارید که امروز را به تفریح کردن بپردازید. بدترین خبر اکنون برای شما این است که هنوز هم مجبور باشید مسئولیتهای سنگینی را به طور منظم بر عهده بگیرید. اگر به شما گفته شود که باید زمانی را به تفریح و بازی کردن اختصاص بدهید



هر که نان از عمل خوبش خورد... سید علی هاشمی

زنان و نوسی، مردان مریخی نقد روانشناسی می شود



که دارای تجربه به مادرک تحصیلی مرتبط با موضوع فیلم مورد بحث باشند. این برنامه پنجشنبه هر هفته ساعت هجده و سی از رادیو سلامت موج اف. ام. ردیف صد و دو مگاهرتز پخش می شود. زمان تکرار برنامه هم جمعه ساعت چهارده خواهد بود. عوامل برنامه تصویر خیال عیار تند از: تهیه کننده و سردبیر: سارا شریفی (کارشناس ارشد روانشناسی)، مجری: کارشناس: شهرام خرازی (منتقد فیلم) و مسئول هماهنگی: سمیه مقصدی

است. در این برنامه فیلم های سینمایی ایران برای نخستین بار از دیدگاه روانشناختی تحلیل شده و نکات پزشکی مطرحه در آن ها از نظر تطابق

خبرگزاری فارس: فیلم سینمایی «زنان و نوسی، مردان مریخی» ساخته کاظم راست گفتار در برنامه این هفته «تصویر خیال» مورد تحلیل روانشناختی قرار می گیرد. این فیلم به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است. به گزارش خبرنگار سینمایی فارس، فیلم سینمایی «زنان و نوسی، مردان مریخی» ساخته کاظم راست گفتار در برنامه این هفته تصویر خیال مورد تحلیل روانشناختی قرار می گیرد. این فیلم به تازگی وارد شبکه نمایش خانگی شده است. بدی السادات بهرامی روانشناس به اتفاق شهرام خرازی ها منتقد سینما به تحلیل روانشناختی فیلم سینمایی «زنان و نوسی، مردان مریخی» می پردازد. در ایران نیز مورد بررسی قرار می گیرد. تصویر خیال یکی از برنامه های پر شنونده بخش شامگاهی رادیو سلامت