

پیامبر گرامی اسلام (ص):

با برادر خود، حيله و مکر مکن و شوخی های بی جا (با او) انجام نده و اگر به او وعده دادی، خلف وعده مکن.

بهج القصاصه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، ۶۱۵



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی
صاحب امتیاز: مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳-۵۸۷۳-۵۸۷۳-۵۸۷۳
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

امروز شما

فروردین ماه:

در آغاز این هفته از هم صحبتی ویژه ای با شخصی جدید لذت خواهید برد و به احتمال زیاد در این هفته، قطع رابطه با شخصی عزیز، آخرین چیزی خواهد بود که به فکرش هستید پس سعی نکنید که بر دیگران امر و نهی کنید و آنها را به حال خودشان بگذارید.

اردیبهشت ماه:

در این هفته حتی المقدور تنها نمانید و روشن عمل کنید؛ ممکن است در روزهای آخر این هفته تا حدی دستخوش حسرت گذشته ها شوید ولی بهتر است اجازه ندهید که خاطرات تلخ گذشته خلق و خوی تان را تنگ کنند. تا آخر هفته با سرعت هر چه تمام به پیشروی ادامه دهید، کاری که وقتی سر حال، پرارژی و ماجراجو هستید اصلا برایتان دشوار به حساب نمی آید.

خرداد ماه:

ممکن است در آخر هفته نسبت به عشق برخوردی بدبینانه در پیش بگیرید و بعد خیلی زود به یاد می آورید که اصلا آمدگی مواجبه با مشکلات ناشی از این برخورد را ندارید. به احتمال زیاد در این هفته در مورد روابط دوستانه تان نیازمند صرف اوقات بیشتری میشوید؛ فقط مراقب باشید که در روزهای آخر هفته به غیبت پشت سر کسی نپردازید.

تیر ماه:

در شروع هفته توجه تان به افراد منحصر به فرد و غیر متعارف جلب می شود؛ در این هفته در رابطه با یک موضوع کاری تعهدات لازم را از یاد نبرید. نباید در این هفته به واسطه جلب توجه بسیار طرف مقابلتان را از خود برنجانید ولی اگر بی تاب هستید در این هفته همه چیز به نفعتان خواهد بود تا زمانی که پای عشق به میان می آید؛ برخورد بد بینانه را کنار بگذارید.

مرداد ماه:

در شروع این هفته آشنایی و ملاقات با افراد جدید و غریبه برایتان جالب و مهیج خواهد بود و همچنان خواستار آزادیتان هستید؛ در این هفته تبدیل به فردی حساس و با ملاحظه خواهید شد؛ فقط مراقب باشید که به وابستگی پیش از حد متوجر نگردد.

شهریور ماه:

شما اصلا خواهان درگیری در قید و بندها نیستید، ولی یکی از دوستان قدیمی باعث میشود که روی تصمیم گیری هایتان تجدید نظری داشته باشید. در این هفته به واسطه عشق به رویا می روید ولی همسر یا یکی از عزیزانتان باعث می شود که هتیار شوید؛ اگر ازدواج کرده اید لجاجی را کنار بگذارید تا دچار مشکل نشوید.

مهر ماه:

اگر مجرد هستید این هفته فرصتی است با به ماجراجویی و خطر کردن بپردازید؛ همچنان به دنبال تجربه جدیدی خواهید بود ولی هرگز از جستجو برای یافتن زیبایی های وجودی همسر و عزیزانتان دست نمی کشید. در این هفته در حالی که سرشار از انرژی و حوصله هستید ممکن است همسر یا نامزدتان به شما بی توجه باشد اما نگران نباشید و مثبت بمانید.

آبان ماه:

در شروع این هفته عشق حقیقی را خواهید یافت، اگر چه به شانس خود بدبین باشید و حتی ممکن است از نظر احساسی با شخصی درگیر شوید، ولی بحث وجدان طولانی به راه نیندازد. در این هفته از شخصی کینه به دل می گیرید که فراموش کردن آن دشوار خواهد بود اما باید بدانید که گذشت از بزرگان است.

آذر ماه:

در این هفته سخت مشغول روابط دوستانه خواهید بود اما در عین حال مایلید تنها و در لاک انزوی خودتان باشید، فقط نگذارید که این احساس باعث به هم خوردن روابط دوستی گردد در این هفته با توجه به روحیه تان سعی کنید با هیچ کس قرار ملاقات نگذارید.

دی ماه:

در این هفته مایلید تا تجربیات تلخ گذشته را که باعث ناراحتیتان شده فراموش کنید؛ به محض این که باور کنید اطرافیان قابل اعتماد هستند این حس بر طرف خواهد شد. در این هفته دنیا را از دریچه چشم دیگران نگاه کنید تا ناامید نشوید؛ امر و نهی کردن به صلاحتان نیست و اگر اوضاع مطابق میلان نبود ناراحت نشوید چرا که این دوره گذرا خواهد بود.

بهمن ماه:

بعد از پشت سر گذاشتن یک دوره پر هیجان و جالب آماده اید تا در آغاز این هفته زندگی عشقی تان را کاملاً جدی بگیرید. در این هفته اگر چه به بیم و امیدهای عشق و تعهد مواجه خواهید بود ولی در ديار و صبور باشید و امیدوار به روزهای خوش که دور از ذهن نمی باشد.

اسفند ماه:

این هفته برای متولدین اسفند موقع بحث و مکالمه است؛ بویژه جوانان در بسیاری از موارد با یکدیگر به بحث سازنده خواهند پرداخت، اما سعی کنید این بحثها تبدیل به جدل نشود در این هفته باید دختران جوان در مورد خواستگاری خود به طور کلی پیشنهادهای از دواج خیلی بیشتر از پیش بررسی و مطالعه کنند.

محمد تقی فهیم:

سریال های ماه رمضان زیر خط متوسط بودند، قصه ها قدیمی است

یک منتقد معتقد است سریال های ماه رمضان امسال موضوعات بسیار دم



دستی داشتند و زیر خط متوسط حرکت می کردند.

«محمد تقی فهیم» در گفت و گو با خبرنگار رادیو و تلویزیون فارس، درباره سریال های امسال ماه رمضان گفت: متأسفانه موضوع خیانت که در جشنواره فیلم فجر امسال شاهدش بودیم، گسترده تر شده و پایش کم کم دارد به تلویزیون می رسد.

وی ادامه داد: همان طور که می بینیم در سریال راز پنهان، شخصیت اصلی سریال درگیر خیانت به همسرش است و یکی از موضوعات سریال همین ماجراست. در سریال خدا حافظ بچه نیز داستان اصلی سریال بر مدار پنهان کاری مرد با بازی آتیلا پسیانی به

همسر او لش است. او به خاطر همین

پنهان کاری دچار مشکل شده و مدام می ترسد که مبادا زن او لش از جریان

خبردار شود. فهیم در ادامه گفت و گو با فارس تصریح کرد: سریال های ماه رمضان معمولاً در

کوتاه مدت به تولید می رسند و گاهی هم در حین تولید متن هایشان نوشته نشده

است، همین موضوع بزرگ ترین لطمه را به کیفیت سریال ها می رساند.

اگر سریال هایی نظیر مختار نامه یا یوسف پیامبر موفق می شوند به خاطر پروسه

طولانی تولید است، اما این سریال ها دم دستی تولید می شوند و برنامه ریزی کوتاه

مدت دارند و ... وی افزود: البته این توجیه کار نیست و

ضعف مدیریت است. آن هم با توجه به این موضوع که ما می دانیم هر سال ماه

رمضان را در پیش رو داریم ولی انگار برای مدیران هیچ اهمیتی ندارد. مدیران فکر می کنند در هر حال مردم پای سفره

افطار و در خانه هستند و هر چه ما بسازیم می بینند؛ به خاطر همین روی سریال ها کار نمی کنند و آن ها را جدی نمی گیرند، در حالی که مردم منتظر آن هستند

و سریال ها با ماه رمضان مردم عین شده است. این منتقد سینما و تلویزیون ادامه داد: حتی برخی از کسانی که در طول سال اقبالی به سریال های تلویزیون ندارند و بیشتر برنامه های ماهواره را تماشا می کنند، در طول ماه رمضان به خاطر فضای معنوی ایجاد شده به رسانه ملی رجوع می کنند و سریال های آن را دنبال می کنند. وی گفت: ماه سال بافت در سریال ها روپرو هستند، البته هر سال نیز مخاطبان انتظارات شان بیشتر می شود، مثلاً سریال «چمدان» اگر ۵ سال قبل پخش



می شد، مخاطبان بیشتری را کسب می کرد اما الان تکراری به نظر می رسد.

وی با بیان اینکه امسال سریال ها زیر خط متوسط بودند و شالکه این موارد را برنامه ریزی تشکیل می دهد، گفت: ما در حوزه های مختلفی می توانیم سریال بسازیم اما کارها امسال کاملاً سطحی بود.

مثلاً اختلاس ها، آسیب های اجتماعی و ... همه می توانستند سوژه باشند؛ در حالی که مسائل دم دستی را دست می گیرند. مثلاً

آشپاره ها گران شدن مرغ با بیان چند دیاپلگ دلیلی بر نقادانه بودن سریال

نمی شود. فهیم تصریح کرد: چرا ما ورود سرمایه داران بزرگ به چرخه اقتصادی کشور را سریال نمی کنیم؟ آن وقت

سریالی مانند چمدان می سازیم که از سر و روش کهنگی می بارد و همه تکرار است. ضمن اینکه مخاطب را به

رویاپردازی کاذب می برد. وی در پایان گفت: ما از موارد محتوایی غافل هستیم و یک شخصیت مهم در این

سریال ها نداریم. مضامین دستمالی شده و تکراری هستند و به همین خاطر است که شخصیت در سریال ها وجود ندارد و قصه ها کاملاً قدیمی

است.

با بهلول

بهلول و خدمه حمام

روزی بهلول به حمام رفت ولی خدمه حمام به او بی اعتنائی نمودند و آن قسم که دلخواه بهلول بود او را رکیسه نمودند.

با این حال وقت خروج از حمام بهلول ده دینار که همراه داشت را به استاد حمام داد و کارگران چون این بدل و بخشش را دیدند همگی پشیمان شدند که چرا نسبت به او بی اعتنائی کردند.

بهلول باز هفته دیگر به حمام رفت ولی این دفعه تمام کارگران با کمال احترام او را

شست و شو نموده و مواظبت بسیار نمودند، ولی با این همه سعی و کوشش کارگران موقع خروج از حمام بهلول فقط یک دینار به آنها داد، حمامی ها

متغیر گردیده پرسیدند سبب بخشش بی جهت هفته قبل و رفتار امروز چیست؟

بهلول گفت: مزد امروز حمام را هفته قبل که حمام آمده پرداخت نمودم و مزد آن روز حمام را امروزمی پردازم تا شماها ادب و رعایت مشتری های

خود را بنمایید.

بر آوردن حاجت با واسطه آبروداران نزد خداوند

نقل شده روزی از روزگاری حوالی نیشابور شخصی الاغ خود را گم کرده بود هر چه گشت نتوانست آن را پیدا کند. راهی نیشابور شد از افرادی که

در مرکز شهر جمع شده بودند سوال کرد در بین شما نیشابوریان آبرودار کیست؟ همه شیخ ابوالحسن بوشنجی را معرفی کردند. یک راست سراغ او رفت و او را در حال عبادت یافت. بقیه او را گرفت و گفت الاغ مرا بده.

شیخ غافلگیر شده با حالت تعجب گفت الاغ شما نزد من چه می کند؟ گفت: من نمی دانم باید الاغ من را بدهی، از او اصرار و از شیخ انکار تا کار به جایی رسید که شخص فریاد زد ای مردم به داد من برسید الاغ مرا از شیخ

گرفته به من بازگردانید. شیخ که نمی دانست چکار کند دست به آسمان برداشت گفت بار خدایا

مرا از دست این شخص نجات بده، در این هنگام آن مرد را صدا زدند که

فلاتی، بیا الاغ شما پیدا شد مرد در حالی که بقیه شیخ را رها کرده و از او جدا می شد گفت ای شیخ من می دانستم که الاغ نزد شما نیست لکن چون

خودم در نزد خدا صاحب آبرو نبودم گشتم و شمای آبرودار را پیدا کردم تا شاید شما نفسی بزنی و دعای من در گیر شود.

این یک بیمارستان در شهر العین امارات است!

په سوال؟

اگه اینجا به بیمارستانه! پس اون هایی که ما داریم، چی می تونه باشه!!!



یک دقیقه و یازده ثانیه

شجاع نوری و فراهانی در فیلم؛

گلاره عباسی، ناصر گیتی جاه، فرهاد مهدوی، هومن کیایی، فرهاد



آزادی، عکاس: آلاله دشت بان، دستیار دوم کارگردان: محسن مرادی، دستیار سوم کارگردان: مریم البرزی، مدیر تدارکات: یوسف آقایی، و بازیگران: علیرضا شجاع نوری، شقایق فراهانی،

در این تله فیلم بازیگرانی چون علیرضا شجاع نوری، شقایق فراهانی، گلاره عباسی، ناصر گیتی جاه و فرهاد مهدوی ایفای نقش می کنند.

در خلاصه داستان تله فیلم «یک دقیقه و یازده ثانیه» آمده است: یک دقیقه و یازده ثانیه کافی است تا نگاه آدم ها به

زندگی تغییر کند و دنیا را از دریچه دیگری تماشا کنند. این زمان زیادی است تا وجوه دیگری از حقیقت را

نظاره گر باشند. سایر عوامل این تله فیلم عبارتند از: مجری طرح: بهرام صحیحی، مدیر تولید: مسعود دلبری، تصویربردار:

مجید صباغ بهروز، صدابردار: عباس رستگار پور، طراح گریم: مهرنوش

طیبی، طراح صحنه و لباس: نازی پرتو زاده، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: سام کلاتری، منشی صحنه: سیمین

اسماعیلی، ماریه تهرانچی، محمد رحمانی، مهری امیر حسینی، ابراهیم ابراهیمی، فرشته اسفندیاری کیا، آبتین جهانی، سمیرا مسعودی، حسین زمانی، مانیا حیدری، محمد مهدی هاشمی.

منطقه حفاظت شده بهرام گور (نی ریز)
عکاس: علیرضا مقدسی

از نگاه دوربین