طلوع روزنامه فرهنگی ، سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی
صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر:محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
حساب‌جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه‌راه بهار به نام‌روزنامه طلوع
شیراز خیابان انقلاب (نادر)- نبش پارک انقلاب - مجتمع رز- طبقه اول
تلفن:۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱۱ فاکس: ۲۳۴۴۷۷۱-۰۷۱۱
کازرون خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفکس:۲۲۲۹۲۴۶ - ۰۷۲۱
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع
چاپ: نجف زاده

طلوع

پیامبر گرامی اسلام (ص):

هر کس (در کاری) صبوری کند، به آن می رسد و یا به آن نزدیک می شود و کسی که در کاری عجله کند ، به خطا رفته و یا نزدیک به خطا می شود.

نهج الفصاحه ، ترجمه علی اکبر میرزایی ، چاپ هفتم،۹۲۱

امروز شما

متولد فروردین (بره):
جنبه بسیار حساسی از شخصیت شما هست که بسیار مهربان و بسیار آسیب پذیر و شکننده است. مراقب باشید که زیاد خود و این جنبه از شخصیت تان را در معرض خطر قرار ندهید. با باز کردن سفره دلتان، شما دردسرها را به سوی خود می کشید. شاید دیگران ندانند که شما چقدر حساس و زودرنج هستید. آنهایی که قویتر هستند، می توانند آزارتان بدهند. پس از احساسات خود محافظت کنید.

متولدین اردیبهشت (گاو):
شاید در موقعیت بدی باشید و بخشی از یک تصمیم باشید که به تعویق افتاده است. اولین واکنش شما این است که شانه بالا می اندازید و تصمیم را به دیگران واگذار می کنید. انتخاب و تصمیم گیری بسیار دشوار است، پس ترجیح می دهید اصلاً این کار را نکنید. متأسفانه به نظر می رسد که همه همین فکر را می کنند. ته دلتان نظری دارید که دوست دارید بگویید. سعی کنید امروز به مسیر اشتباهی کشیده نشوید.

متولدین خرداد (دوقلوها):
عزت نفس شما این روزها خیلی زیاد است و به شما کمک می کند که هر روز اعتماد به نفستان بیشتر شود. شاید اشتباهی در کارهایتان پیش آید، ولی فردی با دیدگاه تندرو و افراطی در مورد مسائل یک دفعه ظاهر می شود. احساسات شما زیر و رو می شود. سعی کنید آرام بمانید. امروز فرصت دارید که فردی نزدیک به خود را بهتر بشناسید. تنها مشکل این است که باید افکار قبلی خود را نسبت به او عوض کنید، زیرا این افکار ذهن شما را می بندند.

متولدین تیر (خرچنگ):
امروز چیزهایی که اخیراً مبهم بودند، برایتان روشن می شوند. اخبار امروز شما را سرحال می آورد و شما یادزمان های خوبی که داشتید می افتید. شاید دیگران کمی استرس داشته باشند، ولی شما می توانید فراتر از این ها بنگرید و مزایا و فواید موقعیت پیش آمده را درک کنید. اگر زیاد در مورد پیشرفت رابطه خود مطمئن نیستید نگران نشوید. امروز در طول روز در می یابید که آیا او واقعاً به شما اهمیت می دهد یا خیر.

متولدین مرداد (شیر):
تردید شما باعث شده است که در منگنه قرار بگیرید. احساس می کنید که به بن بست رسیده اید و انتخاب های شما محدودند. دیگر نمی توانید کنترل مناسبی بر چیزها داشته باشید. به جای آن که سعی کنید هرطور شده جلو بروید، باید صبر کنید تا آبها از آسیاب بیفتند و بتوانید دوباره دیدگاه روشنی داشته باشید. قبل از آنکه باعث شوید اصطکاک بیشتری رخ دهد، بگذارید وضعیت بهتر شود. امروز شما تا حدودی می توانید تظاهر کنید، ولی آیا این کار به موقعیت کنونی کمکی می کند؟

متولدین شهریور (سنبله):
نیروهایی قوی در حال حاضر وجود دارند. چه این موضوع را درک کنید، چه درک نکنید، کنترل شدیدی بر مسیر این انرژی ها دارید. به جای آن که بگذارید دیگران کنترل اوضاع را به دست بگیرند، خودتان این کار را بکنید. شما متوجه می شوید که دیگران نسبت به قبل انعطاف پذیرتر شده اند و این باعث می شود که آنها در مسیری که در پیش گرفته اند راحت تر پیش بروند. همه انتخاب های خود را باز بگذارید و ایده های جدید را بپذیرید و در عین حال، ایده های خود را با دیگران در میان بگذارید.

متولدین مهر (ترازو):
وقتی چشمتان فقط و فقط به هدفتان باشد، می توانید همه انرژی خود را به سوی یک چیز هدایت کنید. وقتی افرادی که در کنارتان کار می کنند را هم در نظر داشته باشید، می توانید در تیمی که هستید خوب عمل کنید. امروز فقط و فقط رمانس وجود دارد و شما باید از نوع آن آگاه باشید. اگر کسی سعی می کند چاپلوسی شما را بکند و کاری کند که شما بعضی پیشنهادات را بپذیرید، نمی توانید در این مسیر آنطور که دوست دارید پیش بروید.

متولدین آبان (عقرب):
زندگی شبیه سفر با قطار است. شما کوپه خودتان را دارید و دوست دارید در کوپه خود راحت باشید و آرامش داشته باشید. همراه و همسفری که برمی گزینید بسیار مهم است. سعی کنید در دنیای کوچک خود نمانید و بدانید که این قطار به سوی کدام مقصد می رود. احتمالاً امروز تنش هایی رخ می دهد، ولی ناامید نشوید. به کل ماجرا بنگرید و برخلاف رقبای خود صبر داشته باشید. قوی باشید.

متولدین آذر (کمان):
شما باید امروز درس مهمی بگیرید. از آنجائی که شما به دنبال کمال هستید، شاید حس کنید که هیچ چیز کامل نیست. سعی کنید به خودتان سخت نگیرید. کاری که تابه حال انجام داده اید خیلی بهتر از کار افراد دور و بر شماست. در هر کاری که انجام می دهید و هر اقدامی که می کنید، باید جلوه های نهایی را به یاد داشته باشید.

متولدین دی (بز):
مراقب باشید آنقدر خودتان را گم نکنید که نتوانید محیط در حال تغییر اطرافتان را در نظر بگیرید. از زمانی که شما این وظیفه را آغاز کرده اید، خیلی چیزها تغییر کرده است. شاید شما انتظار روزی آفتابی را داشتید و ناگهان باران آمد! عینک خود را کنار بگذارید و چتر بردارید. مهم این است که با تغییرات ناخواسته و غیرمنتظره سازگار باشید.

متولدین بهمن (ظرف آب):
گاهی یک عنصر غیرمنتظره می تواند شما را بترساند. ته دلتان می دانید و حس می کنید که بالاخره گاهی شرایط دشواری پیش می آید. افراد برای توصیه، راهنمایی، مشورت و حمایت به سراغتان می آیند. یادتان باشد که فقط با کمک به دیگران است که در جایگاه قدرت می مانید، نه با کنترل داشتن و ریاست کردن بر آنها. دیگران هم منبع بسیار بزرگی هستند، باید مراقب آنها باشید.

متولدین اسفند (ماهی):
شما حس می کنید که انگار در جاده‌ای پرماجرا هستید و از رسیدن به مرزها هیجان زده می شوید. متأسفانه به نظر می رسد که همه به اندازه شما از این مسیر هیجان زده نمی شوند. احتمالاً ضربه های شدیدی به غرور شما می خورد، ولی نگذارید که شما را از پا در بیاورند. این احتمالاً نتیجه حسادت دیگران به قدرت و شجاعت بی حد و حصر شماست. امروز شاید در مورد چیزی که فردی به شما می گوید و در مورد پیامی که می خواهد به شما بدهد گیج می شوید. یادتان باشد که اعتدال و میانه روی در زندگی بسیار مهم است.

نقد سریال پلیسی مسعود آب پرور در یادداشت یک منتقد

در «هوش سیاه» ضد قهرمان از پلیس جذاب تر است!

«هوش سیاه» مسعود آب پرور این روزها از شبکه سه سیما به روی آنتن می‌رود.

در این سریال تلویزیونی با وجود شناختی که کارگردان از فضای فیلم‌های پلیسی غربی دارد نتوانسته به تناسب نیاز صحنه‌ها و فیلمنامه از تصویربرداری حادثه‌یی به خوبی بهره بگیرد، چون در شرایط دلهره و اضطراب بیننده انتظار دارد جنس تصویربرداری این نوع حس را به مخاطب القاء کند.

همچنین بر اساس بخش های پخش شده قصه، نویسنده و کارگردان بیشتر شیفته ضد قهرمانان هستند تا قهرمانان.

معلوم نیست در روند پردازش قصه «هوش سیاه» نویسنده و کارگردان چگونه از پس ضدقهرمانان جذاب و قوی برخواهند آمد؟

به گزارش خبرنگار سرویس تلویزیون خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، هوشنگ صدفی، منتقد با اعتقاد بر جملات بالا، در قالب یادداشتی نقدی بر سریال«هوش سیاه»داشت.

صدفی با اشاره به تجربه‌ی خوب مسعود آب پرور در زمینه نقد و تصویب فیلمنامه‌های گروه کودک و نوجوان، در مطلب خود آورده است: مسعود آب پرور، کارگردان«هوش سیاه» قبل از آن که به عنوان کارگردان مجموعه تلویزیونی شناخته شود، قبلا تجربه خوبی در زمینه نقد و تصویب فیلمنامه‌های گروه کودک و نوجوان داشته است. حضور وی در چنین بخشی از بنیاد فارابی شرایط مناسبی را برای حضور در تجربه‌های سینمایی برای او فراهم کرد.

اولین تجربه مستقل او در حوزه فیلم‌سازی به ساخت کلیپ های متفاوتی چون برادر بیقرار، مثنوی شهادت، کاروان، مرغ سحر، نوایی، بازگشت و غیره برمی گردد.

او در ادامه می گوید: مسعود آب پرور در دهه‌ی ۸۰ دو تله‌فیلم نیز

ساخته که بازخورد خوبی در بین مخاطبان نداشته است، اما حضور در کارگردانی سریال «هوش سیاه» توانست اعتبار قابل تعمقی را در حوزه برنامه‌سازی تلویزیون برای او رقم زند.

او در این یادداشت با اشاره به شناخت این کارگردان از فضای فیلم‌های پلیسی غربی، عنوان می کند: در این سریال تلویزیونی با وجود شناختی که کارگردان از فضای فیلم‌های پلیسی غربی دارد، نتوانسته به تناسب نیاز صحنه‌ها و فیلمنامه از تصویربرداری حادثه‌یی به خوبی بهره بگیرد چون در شرایط دلهره و اضطراب بیننده انتظار دارد جنس تصویربرداری این نوع حس را به مخاطب القاء کند تجربه چنین نوع تصویربرداری حادثه‌یی و پردلهره می توانست در بخش های غداخوری زندان، انبار لوازم زندان مواجهه کامران با شهاب، کشف جسد حسابدار و محوطه زندان استفاده شود، در حالی که کارگردان بار اصلی القای این نوع دلهره و اضطراب را بر دوش موسیقی فیلم و رفتارهای زیر پوستی بازیگران گذاشته که در برخی مواقع به خوبی جواب نداده است.

صدفی با اشاره به تیتراژ مثبت این مجموعه، افزوده است: نمی توان از تیتراژ متفاوت و مرتبط با قصه، در ابتدای سریال«هوش سیاه» به سادگی گذشت، علاوه بر آن صحنه پردازی، طراحی صحنه و پوشش زندانیان در این برنامه تفاوت چشمگیری با سایر برنامه های تلویزیونی مرتبط با زندان و مجرمان دارد، این نوع دکورسازی و پوشش شاید برگرفته از فضای زندان فیلم‌های حادثه‌یی غربی باشد، با این نوع ترکیب‌بندی لباس زندانیان، زندانبانان و فضای زندان شاید مخاطبان تلویزیونی هم هوس کنند به این نوع زندان‌ها هم سرکی بکشند، این نوع نگاه یک تحول کیفی در نگرش به فضای زندان‌هاست که باعث می‌شود که تحول کیفی در فضای زندان و زندانبانی به وجود آید.

وی در ادامه آورده است: تولید مجموعه «هوش سیاه ۲» به کارگردانی مسعود آب پرور با ژانر پلیسی - معمایی در زمینه جرائم اینترنتی، تا حدودی توانایی پلیس و مجرمان اینترنتی را نیز به چالش کشیده است.

هر چند که در این فیلم کارگردان به جای غلطیدن به سمت و سوی پلیس، دوست دارد با فضای ذهنی مجرمان بخصوص کامران و همدستانش کنکاش کند و درعمل توانایی پلیس در کشف جرائم اینترنتی با تمامی نیرو و ابزار مورد تردید قرار می گیرد.

او ادامه می‌دهد: بر اساس بخش‌های پخش شده قصه، نویسنده و کارگردان بیشتر شیفته ضد قهرمانان هستند تا قهرمانان.

چالشی که شاید در روزهای آتی با ورود شهاب از ضد قهرمانان داستان توسط یگان ویژه به زندان کمی پر رنگ تر شود، ضرباهنگ برنامه متناسب با قصه روایتی رعایت نشده، هر چند که کارگردان می توانست در کشف جرم با تند کردن ریتم قصه به مخاطبان ذهنیت دلهره و اضطراب را القاء کند.

این منتقد با اشاره به اینکه تخیل پردازی و ناتوانی پلیس، زندانبانان و نابغه جلوه دادن مجرمان قابلیت‌های ضد قهرمانان را بالا می‌برد، توضیح می‌دهد: صحنه‌های کشف جنازه حسابدار عباس مصاحب، مراجعه به منزل آذرمرادی، جستجوی سرگرد برای یافتن چهره مجرم، تلاش کامران برای راه‌اندازی رایانه در انبار، ایجاد مدار الکترونیکی در داخل بند و غیره می‌طلبید که ریتم تندتری نسبت به سایر صحنه‌های برنامه داشته باشد.

او با بیان اینکه مطالعه برخی مسایل حقوقی و قضایی توسط نویسنده و کارگردان می توانست از بروز برخی اشتباهات کارشناسی جلوگیری کند، در ادامه می‌افزاید: به عنوان مثال ورود به خانه آذر مرادی بدون نشان دادن حکم قضایی و ارایه کارت ویزیت سرگرد نه تنها قابلیت های قانونی قوه قضائیه و پلیس ایران را مورد تردید قرار می‌دهد، همچنین ورود پلیس یگان ویژه با چند زندانی، برای تحویل شهاب به زندان آن چنان با منطق کارشناسی همخوانی ندارد.

شاید یک دلیل مخالفت پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات ناجا برای تولید این برنامه از این مسایل جزئی در فیلم نامه تاثیر گرفته باشد، چون در زمان آن پلیس گفته بود این مجموعه دارای ایرادهای بسیار فنّی و پلیسی است !

صدفی همچنین به این نکته نیز اشاره کرده است که با وجود بازیگرانی چون حسین یاری و حسین سحرخیز، بازی‌های چشمگیری از آنها تاکنون مشاهده نشده است، اما کیکاوس یاکیده در نقش کامران به خوبی توانسته از عهده نقش برآید؛ البته بازیگردانی نقش‌های فرعی از جمله زن معتاد، پلیس زن همراه سرگرد، صاحب خانه منزل حسابدار و نگهبان کتابخانه نتوانسته موثر واقع شود.

معلوم نیست در روند پردازش قصه «هوش سیاه» نویسنده و کارگردان چگونه از پس ضد قهرمانان جذاب و قوی برخواهند آمد؟ شاید این نوع نگاه جانبدارانه به ضد قهرمان، گیرایی و همذات پنداری خوبی را در بین مخاطبان رقم زند.

هوشنگ صدفی در پایان توضیح می‌دهد: باید گفت نگارش و ساخت برنامه‌های تلویزیونی از این دست می تواند نوع نگاه مخاطبان به فیلم های پلیسی ایرانی را از چارچوب کلیشه‌یی رایج در سینما و تلویزیون ایران خارج کند. هر چند که جمع و جور کردن این نوع قصه‌ها در نهایت با دشواری‌های خاص خود در پایان برنامه مواجه خواهدشد. همان طور که چنین روایت‌های تلویزیونی را در برنامه پلیسی «دیوار » سیروس مقدم و «خواب و بیدار» فخیم‌زاده به عینه دیده‌ایم که پایان قصه برای قهرمان جلوه دادن پلیس چقدر کلیشه‌یی از آب در آمده است.

عدالت و لطف خدا

زنی به حضور حضرت داوود(ع) آمد و گفت: ای پیامبر خدا پروردگار تو ظالم است یا عادل؟
داوود(ع) فرمود: خداوند عادلی است که هرگز ظلم نمی کند.
سپس فرمود: مگر چه حادثه ای برای تو رخ داده است که این سؤال را می کنی؟
زن گفت: من بیوه زن هستم و سه دختر دارم، با دستم ریسندگی می کنم، دیروز شال بافته خود را در میان پارچه‌ای گذاشته بودم و به طرف بازار می بردم تا بفروشم و با پول آن غذای کودکانم را تهیه سازم، ناگهان پرنده‌ای آمد و آن پارچه را از دستم ربود و برد و تهیدست و محزون ماندم و چیزی ندارم که معاش کودکانم را تأمین نمایم .
هنوز سخن زن تمام نشده بود که ...
در خانه داوود(ع) را زدند ، حضرت اجازه وارد شدن به خانه را داد، ناگهان ده نفر تاجر به حضور داوود(ع) آمدند و هر کدام صد دینار (جمعاً هزار دینار) نزد آن حضرت گذاردند و عرض کردند: این پولها را به مستحقش بدهید. حضرت داوود(ع) از آن ها پرسید : علت این که شما دسته جمعی این مبلغ را به اینجا آورده اید چیست ؟ عرض کردند: ما سوار کشتی بودیم، طوفانی برخاست ، کشتی آسیب دید و نزدیک بود غرق گردد و همه ما به هلاکت برسیم ، ناگهان پرنده‌ای دیدیم ، پارچه سرخ بسته‌ای به سوی ما انداخت ، آن را گشودیم ، در آن شال بافته دیدیم ، به وسیله آن مورد آسیب دیده کشتی را محکم بستیم و کشتی بی خطر گردید و سپس طوفان آرام شد و به ساحل رسیدیم و ما هنگام خطر نذر کردیم که اگر نجات یابیم هر کدام صد دینار، بپردازیم و اکنون این مبلغ را که هزار دینار از ده نفر ماست به حضورت آورده ایم تا هر که را بخواهی ، به او صدقه بدهی.
حضرت داوود(ع) به زن متوجه شد و به او فرمود: پروردگار تو در دریا برای تو هدیه می فرستد، ولی تو او را ظالم می خوانی ؟
سپس هزار دینار را به آن زن داد و فرمود: این پول را در تأمین معاش کودکانت مصرف کن ، خداوند به حال و روزگار تو ، آگاهتر از دیگران است.

از نگاه دوربین

انتخابات ۲۴ خردادماه ۱۳۹۲در شیراز

عکاس: خدیجه غضنفری