

پیامبر گرامی اسلام (ص): کسی که به روزه داری افطاری دهد، مانند ثواب او دارد.

نهی الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، ۱۸۶۰



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز: مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۵۸۷۳ - ۸۰۰۲ - ISSN: 5873 - 8002

حساب جاری سپهر ۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

شیراز: خیابان انقلاب (فادر) - نبش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول

تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲ | فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱

کارزون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفکس: ۰۷۲۱-۲۲۲۹۲۴۶

نایب و صفحه آرایی: روزنامه طلوع | چاپ: نجف زاده

امروز شما

متولدین فروردین (بره): امروز سرعت انجام کارها در مقایسه با دیروز کند می شود. این احتمالاً به نفع همه است. از این زمان برای برنامه ریزی و پایداری استفاده کنید. شما شخم زده‌اید، بذر کاشته‌اید، و درو کرده‌اید. حالا زمان مکث کردن و ارزیابی آنچه تولید کرده‌اید و تصمیم گیری درباره آن است.

متولدین اردیبهشت (کاو): امروز شما در مورد احساسات و عواطف رویایی شده‌اید و این شما را از تمرکز کردن بر روی وظیفه فعلی تان باز می دارد. مردم لجاج و کله شق می شوند و احتمالاً شما هم یکی از آنها هستید. ذهن شما به دو مسیر مختلف می رود و شما مطمئن نیستید که چه باید بکنید. سعی کنید رویاهای بیشتری را تحقق ببخشید.

متولدین خرداد (دوقلوا): صداهایی در گوشان زمزمه می کنند و از شما می خواهند که پرواز کنید و به آنها در میان ابرها ببینید. بین آنچه دلتان و منطقتان می گوید تضاد و تعارض وجود دارد. این دو شما را به مسیرهای متفاوتی می کشند. اگر انرژی امروز در غروب آفتاب شما را گیج و آشفته کرد تعجب نکنید.

متولدین تیر (خوجتک): امروز کسی یا چیزی شما را بر آن می دارد تا اقدامی صورت دهد. بهتر است که به آن توجهی نکنید و خودتان برای خود انگیزه ای بیابید. از مرز خود فراتر روید و جاهای جدید را کشف کنید. شاید در مورد مسئله ای که حس شدیدی به آن دارید دچار مشکل شوید. مردم کله شق و لجاج می شوند، پس باید آماده کیش و مات شدن باشید.

متولدین مرداد (شیر): امروز شاید آشفتنگی عاطفی فراوانی را تجربه کنید. بحث و مجادله ای درون شما شکل گرفته است و نظری درباره آن ندارید. اگر از دیگران کمک بخواهید فقط مشکلات و خیم تر می شود. اگر هیچ چیز برایتان روشن نیست، صبر کنید تا آنها از آسیاب بیفتند و کنترل بهتری بر اوضاع داشته باشید.

متولدین شهریور (سنبله): امروز نگر داشتن احساسات تان در سطح نرمال کار سخت و چالش برانگیزی می شود. تعارض هایی پیش می آید و می ترسید که همه چیز از کنترل خارج شود. همه چیز درست می شود. فشار زیادی نیابرد. بهترین راه حل این است که از عالم هیروت و رویا در آید و روی زمین حرکت کنید. اگر نمی توانید گره ای را باز کنید آن را سفت تر کنید.

متولدین مهر (ترازو): امروز تنش بالا می گیرد. شاید شما برای انجام درست و مؤثر کاری زیادی رویایی یا عمل گرا هستید. باید تعادل را برقرار کنید. سخت ترین بخش کار پیدا کردن کسی است که با شما موافق باشد. افرادی که شما با آنها اختلاف دارید از موضع خود تکان نمی خورند. شما باید انعطاف پذیر باشید تا به سازش برسید.

متولدین آبان (عقرب): مسیر دیروز امروز ممکن است برایتان در دسر درست کند. ماهیت و ذات رویا پرداز شما کاری که شما آغاز کرده بودید را به نزل می کشد. این تعارض می تواند تنش ایجاد کند که حل کردن آن برای شما سخت است.

متولدین آذر (کمان): امروز سعی می کنید که احساسات و منطق خود را همتراز کنید. نیروی زیاد و زیرکانه ای شما را از مسیر تان خارج می کند. اگر اینطور است، باید به یک دوره برای استراحت فکر کنید و فعالیت جسمانی سریعی انجام دهید تا ضربان قلبتان بالا برود و بمباز خون در بدن تان سرعت یابد.

متولدین دی (بز): یک مسئله احساسی باعث می شود که فکر اشتباهی در ذهنتان شکل بگیرد. اولین چیزی که به ذهنتان می رسد فرار کردن است. سعی کنید این کار را به روش درستی انجام دهید. بروید یک فیلم سینمایی ببینید یا کتابی بخوانید. خودتان را غرق در غذا خوردن و خوراکی خوردن نکنید.

متولدین بهمن (ظرف آب): جنبه هنری شما امروز طول موج متفاوتی دارد. شما دوست دارید و بسایتی بسازید یا در یک برنامه رادیویی برنامه داشته باشید. ویاهای شما به وسیله ای نیاز دارند تا به مخاطبین دست یابند. این وسیله را بیابید. شما توانایی الهام دادن به افراد زیادی را دارید. این توانایی را جدی بگیرید و از استعدادها و خلاقیت خود بهره بگیرید.

متولدین اسفند (ماهی): واضح است که آنچه دیروز فعال و روان بود امروز به مانع برمی خورد. ناگهان شما در پروژه هایی که روی آنها کار می کنید، به دیواری آجری برمی خورید. شما شتاب ارزشمندی که داشتید را از دست می دهید. از این زمان برای عقب نشینی و ارزیابی مجدد حکمت مسیر تان استفاده کنید.

سریال ماه رمضان شبکه سه در گفت و گو با کارگردان فیلمنامه «مادرانه» تکانم داد



جواد افشار، کارگردان سریال ماه رمضان شبکه سه، درباره‌ی ساخت سریال «مادرانه» می گوید: دو سالی بود که خانه نشین شده بودم. فیلمنامه‌های زیادی از سوی نویسندگان، تهیه کنندگان و حتی از سوی شبکه فرستاده شد که آن‌ها را رد کردم. اما فیلمنامه «مادرانه» تکانم داد و احساس کردم چیزی است که می تواند مخاطب را نگاه دارد. او در عین حال درباره‌ی جنبش بازیگران در سریال «مادرانه» اظهار می کند: از جنبش بازیگران رضایت کامل دارم. وی همچنین در بخش دیگری از گفت و گوی خود با اعتقاد بر اینکه قبول ندارد ممیزی‌ها کارهایمان را غیرقابل دیدن کند، به ایسنا می گوید: این یک بخشی از ماجرا است؛ به هر حال ما در یک کشور اسلامی و اخلاق گرا هستیم و روابطمان در چارچوب های مذهبی تعریف شده است.

منتظر بودم تا دوباره تجربه‌ی خوب گذشته را تکرار کنم

جواد افشار درباره‌ی همکاری اش با سعید نعمت‌الله و محمدرضا شفیعی (نویسنده و تهیه کننده مادرانه) گفت: پیش از این با سعید نعمت‌الله و محمدرضا شفیعی تلفیقی را برای سیمای فیلم کار کردم که در جشنواره فجر امسال نیز با عنوان «همان نور معروف» شرکت داده شد و سه کاندیدما داشتیم که این همکاری، همکاری دلچسب و قابل قبولی بود. در این راستا سعید نعمت‌الله سال گذشته پیشنهاد طرح اولیه اش را به من داد، من خواندم و اعلام رضایت مندی کردم. من نیز به دلیل آنکه آن‌ها را دوست داشتم و سوابق کاری خوبی داشتند، پذیرفتم. سریال را بسازم. او ادامه داد: منتظر این فرصت بودم که دوباره تجربه خوب گذشته را تکرار کنم، در نتیجه با کمال میل این دعوت را پذیرفتم و این همکاری برای ساخت سریال «مادرانه» رقم خورد.

فیلمنامه‌ی «مادرانه» بعد از دو سال تکانم داد

این کارگردان در ادامه‌ی مطالبش گفت: احساسم این بود که تا فیلمنامه‌ی خوب و شش دانگ و صددرصدی که دوست ندارم را به دست نیآورم، کار نکنم؛ در نتیجه دو سالی بود که خانه نشین شده بودم حتی فیلمنامه‌های بسیاری نیز از سوی نویسندگان، تهیه کنندگان و حتی شبکه‌ها برایم فرستاده شد و آن‌ها را رد کردم.

او در بخش دیگری از صحبت هایش درباره‌ی ویژگی و تم سرپاش، گفت: قصه «مادرانه» یک ملودرام اجتماعی - خانوادگی است و در عین حال که بسیار بسیار تربیتی و آموزشی است، گزنده و تلخ هم است. این گزندگی و تلخی موجب جذابیت‌های دراماتیکی شده است اما پندها و آموزش‌هایی که در محتوا، روایت قصه و دیالوگ‌ها وجود دارد، گزندگی و تلخی فضا را تلطیف می کند؛ به جهت اینکه دستاورد، پیام، نکته‌های آموزشی و رهنمود برای خانواده‌ها، جامعه و جوانان دارد.

هر تلویزیونی برای خودش یک استانداردهایی دارد

این کارگردان در بخش دیگری از گفت و گوی خود در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که فضای باز و آزادی نسبی در صدا و سیما تا چه اندازه می تواند به افزایش شده‌شان است.

مخاطبان کمک کند؛ گفت: این مساله چیزی نیست که دست من یا نویسنده باشد، بخش اعظم این اختیار دست مدیران، تصمیم گیرندگان و برنامه‌ریزان سازمان است. هر تلویزیون، رسانه، شبکه و هر کشوری برای خودش یک استاندارد، رویکرد و اهدافی را در چارچوب سیاست‌هایی که تعیین کرده است، دنبال می کند که ما نیز باید طبق این اهداف گام برداریم.

قبول ندارم که ممیزی‌ها کارهایمان را غیرقابل دیدن کند

افشار با اعتقاد بر اینکه نمی پذیرد ممیزی‌ها کارهایمان را غیرقابل دیدن می کند، گفت: در حال حاضر اشکال را در این نمی بینم که محدودیت‌ها و ممیزی‌هایی در کارهایمان وجود دارد؛ این یک بخشی از مساله است. به هر حال ما یک کشور اسلامی و اخلاق گرا و خانواده‌مدار هستیم. روابط تعریف شده‌ی مذهبی و چارچوب‌های تعریف شده‌ی سنتی همراه با مدرنیته داریم که این‌ها مجموعه‌ای از شکل‌گیری اندیشه‌های اجتماعی ما را رقم زده است و باید در همان چارچوب قدم برداریم.

نمی خواهمیم با این شکل با رسانه‌های غرب رقابت کنیم

افشار با اشاره به اینکه مساله‌ی بی برده سخن گفتن در حرف و گفتگوها با بی برده سخن گفتن در درام متفاوت است، گفت: ما در آثار نمایشی و دراماتیک قواعدی بردگی را در بطن درام رعایت می کنیم اما سعی می کنیم هر جا که لازم باشد در تمام هسته‌های درام ورود کنیم اما این روزها رقابت‌های رسانه‌یی در سطح بین الملل به جهتی رفته است که سیاست‌های تعریف شده‌ی ما را در رقابت گذاشته است که چارچوب این سیاست‌ها ترویج ضد اخلاق‌گرایی است. همچنین فروپاشی‌های خانوادگی در آن‌ها تعریف می شود که هدايت شده است و یک نوع مذهب گریزی، اخلاق گریزی، خانواده گریزی و حتی گاهی انسان گریزی را در چارچوب سیاست‌هایشان ترویج کرده است اما ما نمی خواهیم به این شکل رقابت کنیم، اگر قرار باشد به خاطر اینکه این موارد را پوشش دهیم با جبران کنیم، با آن‌ها رقابت کنیم. کارگردان «مادرانه» در ادامه گفت و گوی خود افزود: طبیعی است که اصلاً ما خطمان با آن‌ها موازی نیست که بخواهیم با آن‌ها رقابت کنیم.

اما مساله‌ای که وجود دارد این است که جذابیت‌ها و گرایش‌های سمت آن‌ها علی‌الظاهر بیشتر است، به جهت اینکه شما یکسری موارد غیر اخلاقی و ممیزی شکل می بینید و در وهله اول جذاب به نظر می آید اما وقتی که به آن عمیق می شوید، می بینید که تأثیرات مخربی دارد و چیزی دستگیرتان نمی شود و همچنین آفت‌ها و هنجارهایی به وجود می آورد که جزو دستاوردهای تعریف شده‌شان است.

فولاد پوششی فارسی

اولین تولید کننده تیغه های فولادی درب برقی با دستگاه های رول فرمینگ کامپیوتری و با موتورهای قدرتمند YH تایوان در وزن های ۱۵۰ الی ۲۰۰۰ کیلوگرم

همراه با نصب و گارانتی

تیپ (۱) ساده

تیپ (۲) میکرو پانچ

تیپ (۳) پانچ مربع

شیراز - بلوار امیرکبیر، نبش شهرک امیرکبیر
تلفن: ۰۷۱۱ - ۸۳۳۲۲۴۸ - ۸۲۳۸۰۸۴ - ۸۳۲۸۹۵۱
فکس: ۰۷۱۱ - ۸۳۳۲۲۴۹

۱۳۹۲

خدایا چرا من؟

آرتوراش قهرمان افسانه‌ای تنیس هنگامی که تحت عمل جراحی قلب قرار گرفت، با تزریق خون آلوده، به بیماری ایدز مبتلا شد. طرفداران آرتور از سر تا سر جهان نامه‌هایی محبت آمیز برایش فرستادند.

یکی از دوستان او وی در نامه خویش نوشته بود: «چرا خدا تو را برای ابتلا به چنین بیماری خطرناکی انتخاب کرده؟»

آرتوراش، در پاسخ این نامه چنین نوشت: در سر تا سر دنیا بیش از پنجاه میلیون کودک به انجام بازی تنیس علاقه مند شده و شروع به آموزش می کنند.

حدود پنج میلیون از آن‌ها بازی را به خوبی فرا می گیرند. از آن میان قریب پانصد هزار نفر تنیس حرفه‌ای را می آموزند و شاید پنجاه هزار نفر در مسابقات شرکت می کنند پنج هزار نفر به مسابقات تخصصی تر راه می یابند.

پنجاه نفر اجازه شرکت در مسابقات بین المللی و میملدون را می یابند. چهار نفر به مسابقات نیمه نهایی راه می یابند و نفر به مسابقات نهایی. وقتی که من جام جهانی تنیس را در دست‌هایم می فشردم هرگز نپرسیدم که «خدایا چرا من؟»

و امروز وقتی که درد می کشم، باز هم اجازه ندارم که از خدا بپرسم: «چرا من؟»

شالیکاری در کوهمره سرخی

از نگاه دوربین

عکاس: سید مسعود حسینی