

### پیامبر گرامی اسلام (ص):

## در نعمت های خدا بیندیشید ولی در خدا نیندیشید (زیرا ذهن ما ظرفیت و گنجایش محدودی دارد و تا مرز مشخصی می فهمد و از آن بالاتر ، قدرتی ندارد)

نهج الفصاحه ، ترجمه علی اکبر میرزایی ، چاپ هفتم، ۹۶۵



**طلوع**  
 صاحب امتیاز: مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده  
 شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایب): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ - 8002 - 5873 ISSN  
 حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع  
 شیراز: خیابان انقلاب (فادر) - نبش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول  
 تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱  
 کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفن: ۰۷۲۱-۲۲۲۹۲۴۶  
 چاپ: نجف زاده  
 نایب و صفحه آرایی: روزنامه طلوع

### رضویان:

## آرزوی نقش منفی دارم

### ✓ دستمزدم هزار تومان بود/ برای کار با مدیری لحظه شماری می کنم



جواد رضویان از اینکه مدام نقش های طنز، کمدی و خنده دار بازی می کند، خیلی راضی نیست، این بازیگر که کارش را با هزار تومان شروع کرده، آرزو دارد نقش منفی بازی کند.

خبرگزاری فارس/ امریام فیروزفر: سریال تلویزیونی «خروس» به کارگردانی «سعید آقاخانی» برای پخش در نوروز ۹۲ ساخته شد اما در میانه راه مدیران تلویزیون تصمیم گرفتند این سریال را ماه رمضان به روی آنتن ببرند و در نتیجه بخش هایی به سریالی که تصویربرداری آن به پایان رسیده بود اضافه شد. این سریال در ماه مبارک رمضان هر شب از شبکه دو سیما به روی آنتن می رفت و خبرگزاری فارس میزگرد نقد و بررسی این سریال را با حضور کریم اکبری مبارک، جواد رضویان، مرضیه صدرایی و دانیال معصومی بازیگران سریال و علیرضا ابراهیمی دلچجانی تهیه کننده کار برگزار کرد:

آقای رضویان درباره حضور خود در سریال خروس بفرمایید. آقای آقاخانی همواره کارهای طنز می سازد و شما با این پیش زمینه حضور در سریال را پذیرفتید. آن هم حضور در یک نقش جدی.

رضویان: من این نقش را خودخواهانه پذیرفتم. از این بابت که وقتی نقش اسی آقا می بازی، دیدم تا به حال جواد رضویان چنین نقشی را در رزومه کاری خود ندارد. ابتدا این فضا را برای خودم خریدم چون نه خودم در کارهای خود چنین نقشی را ایفا کرده ام تا به حال به من پیشنهاد شده بود. الان هم که در سریال حضور پیدا کردم، به من گفتند که ما تا به حال شما را در چنین نقشی ندیده بودیم و هر وقت اسم شما می آید و در کاری هستی ما دوست داریم بازی را ببینیم و شاد شویم و بخندیم. در حالی که پیش از این به من می گفتند نمی خواهی فراتر به خودت نگاه کنی. نمی خواهی در نقش های دیگر ظاهر شوی... حالا که نقش دیگری را بازی کردیم، دوباره یکسری مطالبات دیگر آغاز شد که نمی خواهی ما را بخندانی... نمی خواهی ما را شاد کنی. شاید مخاطبان وقتی شما نقش کمدی ایفا می کردید، احساس کردند که شما پتانسیل ایفای نقش های جدی هم دارید ولی وقتی جورا نه انجام دهید، برای اینکه هم آکتون این کار حرکت خوبی نیست. در نقش های جدی باقی بماند بهتر است.

رضویان: من الان واقعا آرزویم این است که یک نقش منفی بازی کنم. داریم پیر می شویم و من دوست ندارم ما را فقط در یک نقش بشناسند. نقش های دیگر هم تجربه کنیم. شاید اصلا همه اینها به بن بست بخورد. شاید این تجربه به قدری بد باشد که دیگر ستمش نروم و شاید هم خیلی برام دلچسب بود و کلا تغییر رویه دادم. ولی خودم این تجربه را واقعا تجربه خوبی دیدم. فضای آرام و حرفه ای. درست است که شرایط و فضای کار مناسبی بر کار فراهم بود، ولی افرادی نظیر امیر معقولی شرایط بسیار خوبی را فراهم کردند. البته حضور مداوم شما در نقش های تکراری یک مسیر را برایتان رقم می زند.

رضویان: من اگر نقش دیگری باشد، قطعاً قبول می کنم. نی اگر فیلمسازی هم تصمیم بگیرد که شما را برای نقش دیگری جز طنز انتخاب کند، با خودم می گوید که امکان ندارد آقای رضویان این نقش را بپذیرد. رضویان: بله... درست است... شاید این طور باشد.

\*\*شاید خروس شما را به ورود به حیطه کارهای جدی نزدیک تر کند. رضویان: قطعاً... شاید نگاهم به کارهای طنز و کمدی و خنده دار تغییر کند در

بازی کردن. شاید هم برای مخاطب آزاردهنده باشد.

♦ آقای ابراهیمی چرا اسم خروس را برای سریال انتخاب کردید؟

ابراهیمی: وقتی طرح سریال را ارائه دادیم، اسم آن «عشق فیلم» بود. به خاطر اینکه دو برداشت می شد، یکی فردی به نام اسماعیل کیا که عشق سینما بوده و نشده که به خواسته هایش برسد و دوم ستاره که پدرش برای جلوگیری از خروج کشورش هزینه می کند تا نرود. یک اسم دم دستی بود که شاید مناسب برای سریال نبود. در اولین نشست که با مسعود صیاح داشتیم، روی اسم هم صحبت کردیم و با توجه به اینکه خروس که همان تن پوش یوسف تیموری است و کمک هایی که کامران به اسی می کند، ما تصمیم گرفتیم اسم خروس را که تک سیلابی است و با همسا برای کار انتخاب کنیم. ما چند سال پیش که کار تبلیغاتی انجام می دادیم چیز فکری می کردیم و فکر کردم که اگر بخوایم برای سریال کار تبلیغاتی انجام دهیم چطور باید پیش برویم. به همین دلیل در نهایت به اسم خروس رسیدیم. یک نکته هم بگویم که متأسفانه ما در شرایطی هستیم که برخی حاضرند چک سفید امضا بدهند تا در یک کار بازی کنند اما امسال جواد رضویان جزو سرمایه های این کشور هستند و انصافاً کارشان را به خوبی بلدند. من در شرایطی این سریال را ساختم که گاز شبکه دو قطع بود.

رضویان: ما می خواستیم یک سریال را شروع کنیم که به تعویق افتاد. یک عزیزی تشریف آورد و خیلی سفت و محکم گفت یک بخشی از پول سریالتان را می دهم و شما نقش اولتان را به من بدهید. من هم گفتم که ما نیستیم. ما درست است که از کم شروع کردیم. ما با هزار تومان دست مزد وارد شدیم. پول دادند بازی کردیم. قرار نبود پول بدهیم بازی کنیم. قطعاً کسی که هزینه می کند برای بودن معلوم نیست چه نیتی دارد.

♦ دانیال معصومی چطور وارد کار خروس شد؟

معصومی: این کار، کار دوم من است و پیش از این در فیلم سینمایی ضد گلوله بازی کردم که آقای آقاخانی نقش پدرم را ایفا کردند. من آنجا نقش کمی داشتم و آقای کبابی در این سریال هم گفتند که بازی کن. روز اولی که آقای رضویان را دیدم خیلی خوشحال شدم. بعضی وقت ها هم مدام می خندیدم و سکانس ها را خراب می کردم.

خاتم صدراپی، شما به عنوان بازیگری که به بازیگری از تئاتر وارد حیطه تلویزیون

آمدن پدر.

آقای ابراهیمی چرا اسم خروس را برای سریال انتخاب کردید؟ ابراهیمی: وقتی طرح سریال را ارائه دادیم، اسم آن «عشق فیلم» بود. به خاطر اینکه دو برداشت می شد، یکی فردی به نام اسماعیل کیا که عشق سینما بوده و نشده که به خواسته هایش برسد و دوم ستاره که پدرش برای جلوگیری از خروج کشورش هزینه می کند تا نرود. یک اسم دم دستی بود که شاید مناسب برای سریال نبود. در اولین نشست که با مسعود صیاح داشتیم، روی اسم هم صحبت کردیم و با توجه به اینکه خروس که همان تن پوش یوسف تیموری است و کمک هایی که کامران به اسی می کند، ما تصمیم گرفتیم اسم خروس را که تک سیلابی است و با همسا برای کار انتخاب کنیم. ما چند سال پیش که کار تبلیغاتی انجام می دادیم چیز فکری می کردیم و فکر کردم که اگر بخوایم برای سریال کار تبلیغاتی انجام دهیم چطور باید پیش برویم. به همین دلیل در نهایت به اسم خروس رسیدیم. یک نکته هم بگویم که متأسفانه ما در شرایطی هستیم که برخی حاضرند چک سفید امضا بدهند تا در یک کار بازی کنند اما امسال جواد رضویان جزو سرمایه های این کشور هستند و انصافاً کارشان را به خوبی بلدند. من در شرایطی این سریال را ساختم که گاز شبکه دو قطع بود.

رضویان: ما می خواستیم یک سریال را شروع کنیم که به تعویق افتاد. یک عزیزی تشریف آورد و خیلی سفت و محکم گفت یک بخشی از پول سریالتان را می دهم و شما نقش اولتان را به من بدهید. من هم گفتم که ما نیستیم. ما درست است که از کم شروع کردیم. ما با هزار تومان دست مزد وارد شدیم. پول دادند بازی کردیم. قرار نبود پول بدهیم بازی کنیم. قطعاً کسی که هزینه می کند برای بودن معلوم نیست چه نیتی دارد.



♦ خوب تست می گرفتید شاید بازی اش جواب می داد؟ رضویان: من تا به حال از کسی تست نگرفته ام. برای کارهای کوتاه شاید ولی نه کارهای بلند. این کارها تعارف برنی دارد.

♦ شما دوره طلایی بازیگریتان را با آقای مدیری سپری کردید، به نظرتان اگر دوباره با ایشان همکاری کنید، به آن دوران طلایی برمی گردید؟

رضویان: بله. شک نکنید. من یکی از شاگرد تبتل های آقای مدیری بودم. او کاپیتان سرمدار طنز تلویزیون است. یکی از ادعا کننده های این جنبش برنامه ایشان است و احساس می کنم در کنار هم قرار گرفتن ما پس از االی سال دوری اتفاق خوشایندی در دوره اول برای من است. روزهای سختی کنار هم بودیم ولی تجربیات خوبی با هم داشتیم. کارهایی به واسطه روز پخش بودن داشتیم ولی الان که پشت سرم نگاه می کنم، می بینم که این کارها هنوز نو و قابل دفاع و جذاب است و لحظه شماری می کنم برای کار کردن با ایشان. من هیچ مشکلی با آقای مدیری ندارم و او را خیلی دوست دارم.

شده. در سریال پلاک یک نقش یک مادر را ایفا کردید. در سریال خروس هم همین طور. فکر نمی کنید با این شیوه انتخاب در دایره بازی نقش های مشابه که مادر یک خانواده است، باقی می ماند؟

صدراپی: خیلی از این بابت ناراحت نیستم. برای یک بازیگر لوبت هایی که برای دعوت پیش می آید، ابتدا کارگردان و گروه است. من توسط آقای ابراهیمی به کارگردان معرفی شدم و شانس دیگری که داشتم، آقای رضویان بودند که من با مهمانان ویژه به کارگردانی آقای رضویان همکاری کردم. برام مایه افتخار بود حضور در این سریال.

♦ فشرده گی کار مناسبتی برای شما سخت نبود؟

صدراپی: خوشبختانه من حضور در حدی نبود که شامل حال این فشرده گی شوم. کارگردان مادر به نظر شما درست انجام شد؟ صدراپی: با یک خانواده سنتی را می بینیم که شاید مادر خیلی حضور پررنگی ندارد ولی قطعاً سایه اش در کار حضور دارد. این مادر به عنوان مدیر و مدبر وجود دارد و در نبود پدر ستون خانواده است و به زعم خود تلاش می کند برای بیرون

## ژاله علو «یلی و مجنون» را کارگردانی کرد

نمایش «بحر بیکرانه» به کارگردانی ژاله علو در قالب نمایش رادیویی ضبط شد.

به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی رادیو، «بحر بیکرانه» را غلامرضا کاووسی بر اساس «یلی و مجنون» برگرفته از «خمسه» نظامی گنجوی شاعر و داستان سرای ایرانی نوشته و مهتاب امینی تهیه کنندگی و سردبیری آن را بر عهده دارد. داستان این نمایش درباره «یلی و مجنون»، دختر و پسر است که در مکتب خانه به یکدیگر دل می بندند.

خواستگاری خانواده پسر به نتیجه نمی رسد و حتی به جنگ قبیله ای می انجامد.

جنگی که مجنون در آن طرف دشمن (طایفه عروس) را می گیرد و... «بحر بیکرانه» با هنرمندی مهین نثری، مجید حمزه، جواد پیشگر، علی تاجمیر، رامین پورایمان، سیما خوش چشم، مهدی نمینی مقدم، نورالدین جوادیان، امیر فرحان نیا، محمد آقامحمدی، عباس وفایی، علی میلانی، صفا آقاجانی، علی اصغر دریایی، محمد آقامحمدی، سلمان خطی، مهرداد عشقینان، حوا الهویی، احمد لشینی و به گویندگی: سرور پاک نشان، صدراپردازی علی حاجی نوروزی، افکتور نرگس موسی پور در رادیو نمایش تولید شد.



## تجدید آگهی مناقصه

شهرداری کازرون در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه های ذیل از طریق مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه شرکتها و پیمانکاران واجد شرایط و دارای رتبه بندی دعوت به عمل می آید از تاریخ نشر آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای شهرداری مراجعه و حداقل قیمت پیشنهادی خود را براساس فرم مناقصه حداکثر تا ده روز پس از نشر آخرین آگهی نوبت دوم در روزنامه خبر تا تاریخ ۹۲/۵/۲۶ در پاکت سرپیسته به شهرداری اعلام نمایند.

- ۱- واگذاری تأمین نیروی انسانی
  - ۲- واگذاری سد معبر غرب شهر
  - ۳- واگذاری سد معبر شرق شهر
- سرفراز موصلی - شهردار کازرون

**روش جدید و سریع جهت کمک به ایتام**  
 از طریق تماس تلفنی با سامانه ۶۰۰۲  
 در هر جا هستید با تلفن خود کمک به ایتام کنید.  
 رابط عمومی کمیته امداد امام خمینی استان فارس

**نهمین نمایشگاه کودک و نوجوان ، اسباب بازی ، سرگرمی و اوقات فراغت ششمین نمایشگاه لوازم و تجهیزات ورزشی**  
 مکان: محل دائمی نمایشگاه های بین المللی فارس  
 ساعات بازدید: ۱۷ الی ۲۲  
 بدینوسیله از عموم مردم جهت بازدید از این نمایشگاه های فوق دعوت به عمل می آید.  
 زمان: ۲۰ تا ۲۵ مردادماه ۱۳۹۲  
 تلفن: ۴۴-۶۲۰۰۰ و ۶۰۰۱