

پیامبر گرامی اسلام (ص):

چهار چیز را قبل از چهار چیز غنیمت بشمار:

جوانی خود را، قبل از پیری و سلامتی خود

را، قبل از بیماری و بی نیاز خود را، قبل از فقر و زندگی خود را، قبل از مرگ

نهج الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم، ۱۰۳۴هـ



طلوع
 صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
 شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شابا): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ - 5873 - 8002 ISSN
 حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
 شیراز: خیابان انقلاب (فادر) - نبش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
 تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲
 فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱
 کارزون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفنکس: ۰۷۲۱-۲۲۲۹۴۶
 چاپ: نجف زاده
 نایب و صفحه آرایی: روزنامه طلوع

بهاره رهنما، نمایشی تکنفره را روی صحنه آورده است



ماجرا از صبح شنبه شروع می شود. صبحی که نغمه را از پشت صحنه روی سن می کشاند تا لباس های همسر سابقش را اتو بزند. برود و خانه را گردگیری کند. او هر هفته روزهای شنبه لباس های همسرش را از کمده بیرون می آورد. مرتب می کند و دوباره داخل کمده برمی گرداند. لباس های مردی را که سال هاست رفته، اما او نمی تواند فراموش کند. تمام مدت حرف می زند با مردی که به او خیانت کرده و رفته است. تپه اش گذاشته تا او امروز با پسرش سهراب به تهنایی زندگی کند. روزهای هفته یکی پس از دیگری می آیند و می روند... یکشنبه... دوشنبه... و نغمه هر روز مانند روزهای قبل راه می رود با همسر سابقش حرف می زند. انگار پاسخ های او را هم می شنود. با او درگیر می شود، گاه قهر می کند و گاه آشتی. تصمیم می گیرد فراموش کند و نمی تواند و گاه صدای مرد (شهاب حسینی) را در اوام و خواب هاش می شنود.

این خلاصه ای است از ماجرای نمایش «چشم هایی که مال توست». نمایشی به کارگردانی نسیم ادبی که بهاره رهنما آن را نوشته و بازی کرده است. نمایشی که بیش از یک ساعت به طول می انجامد و تنها یک بازیگر و یک صحنه دارد. در ابتدا برای هر مخاطبی غیرقابل باور است که بتواند بیش از یک ساعت پای مونولوگ های بهاره رهنما بنشیند. اما این اتفاق خیلی راحت رخ می دهد و افراد بسیاری پای بیان احساسات نغمه - که بی شباهت به جنونی آرام و فروخورده نیست - می نشینند. بی آن که گذر زمان را حس کنند.

نغمه در مرزی میان رویا و کابوس زندگی می کند. در اغلب رویاهایش همسرش فرهادبازی می گردد و کمتر رویای تلخی را با حضور او می بیند. اما وقتی بیدار می شود انگار میان کابوس و پرتاب می شود چون در دنیای واقعی جای خالی او را می بیند که از ایران رفته و با زنی دیگر ازدواج کرده است. از طرف دیگر، نغمه ما را با موضوع دیگری هم روبرو می کند که از او اواسط تا پایان نمایش ذهن ما را مشغول می کند: این که آیا از ابتدای ازدواجش دچار چنین حالتی بوده و همسرش فرهاد حق داشته او را تنها بگذارد و برود یا این که نغمه بعد از رفتن او به این حال و روز افتاده است.

شکست خوردن در عشق، خیانت، جنون و احساسات و اتفاقاتی مشابه این موارد تا کنون بارها و بارها در بسیاری از آثار هنری به کار گرفته شده اند و کمتر پیش می آید که کسی بتواند از میان این سوزها روایتی نو و جذاب را تدارک ببیند. می توان گفت نخستین جذایت «چشم هایی که مال توست» در این است که رهنما در این اثر ما را با نمایشی زنانه روبرو می کند که راوی آن زنی است آشنا با همه دغدغه ها و نگرانی های یک زن. او از نبودن، طرد شدن و نادیده گرفته شدن چنان حرف می زند که هر زنی ممکن است بخشی از آن را در برهه ای از زندگی اش تجربه کرده باشد. عشق را فراموش نکنیم. اما هر چه هست نمی توان از این چشم پوشی کرد که نغمه، شخصیتی را در این نمایش به ما معرفی می کند که دچار یک عشق بیمارگونه است که این احساس کور تمام زندگی اش را احاطه کرده است و هیچ چیز و هیچ کس نمی تواند او را از این وادی جدا کند.

هر چند در پایان نمایش در چشم های اشک آلود نغمه تمایل به حس تحول را می بینیم، اما می توان گفت پایان نمایش باز است و هر مخاطبی ممکن است نظری درباره آن داشته باشد.

در لحظه پایانی نمایش -روز جمعه- زمانی که نغمه با فرهاد حرف می زند، ناگهان صدای زنگ می آید و هر کس می تواند خودش درباره این موضوع قضاوت کند که آیا واقعا فرهاد برمی گردد یا همین صدای زنگ هم جزئی از اوام نغمه است.

هر نمایشی توان این را ندارد که تنها با وجود یک بازیگر و یک صحنه ثابت مخاطب را برای مدت طولانی با خود همراه کند، اما این نمایش می توانست مدت زمان کوتاه تری داشته باشد و اگر زمان نمایش ده دقیقه کوتاه تر بود، برای مخاطبان حس بهتری داشت.

در پایان این که اگر بخوایم نگاهی عمیق تر به نمایش داشته باشیم، می بینیم این نمایش نه نمایشنامه خاص و خیلی جذابی دارد و نه کارگردانی خاصی؛ این نمایش بیش از هر چیز مرهون بازی زیبا و سرشار از احساسی است که بهاره رهنما در آن دارد و نغمه را طوری بازی می کند که شاید هر انسانی فارغ از جنسیتش بتواند لحظه های بسیاری را با او همذات پنداری کند.

پاسخ دکتر حسابی به یکی از شاگردانش

روزی یکی از دانشجویان دکتر حسابی به ایشان گفت: شما سه ترم است که مرا از این درس می اندازید، من که نمی خواهم موشک هوا کنم، می خواهم در روستایمان معلم شوم. و از دکتر حسابی چنین پاسخی شنید: تو اگر نخواهی موشک هوا کنی و فقط بخوای معلم شوی قبول ولی تو نمی توانی به من تضمین بدهی که یکی از شاگردان تو در روستا نخواهد موشک هوا کند!

خمسه: نمایش باید در خانواده نهادینه شود

کیانیان: جریان های هنری امتداد ندارند

یک جریان هنری اعلام وجود می کند بسیار خوشحال شدم. امیدوارم این جریان بتواند راه رشد خود را هموار کند. وی افزود معتمد جریان های هنری نیازمند پیگیری و حمایت هستند در حالی که حتی خود جامعه تئاتر هم بیشتر از این که این جریان را می کوبند و آن را ناچیز جلوه می دهند. جریان هنری منتظر دیالوگ نیست اما باید هنرمندان جریان های سازند و این جریان ها با یکدیگر دیالوگ برقرار کنند. دایره ۱۰ اعلام آمادگی کردند که می توانند گفت و گو کنند. باید با آنها گفت و گو کرد نه اینکه ریشه شان را قطع کرد.

آتیلا پسیانی در ادامه این نشست ضمن اشاره به بخش خصوصی و تأثیر آن در تئاتر گفت: اگر قرار است سرمایه گذاران در بخش خصوصی به تئاتر رونق دهند باید مورد حمایت قرار گیرند این حمایت نه تنها معنوی است که باید کمک مادی نیز باشد. اگر زمین های ارزان قیمت و یا مترو که ای را به این کار تخصیص دهند به یقین سرمایه گذاران نیز ترغیب خواهند شد. اما نکته مهم اینجا است که جریان های نمایشی باید به تولید تئاتر تشویق شوند. تولید تئاتر جز ایجاد یک جریان تئاتری نیست. در سال های ۶۷ و ۶۸ ۶۹ گروه تئاتر تجربی بودم که در حیطه تئاتر فعالیت می کردم و دشواری های فراوانی را تحمل کردم اما موفق شدم ای تقدیر بااستیم تا در سال ۹۲ شاهد وجود جریان های متعدد تئاتر تیزوپی و تئاترهایی از نوع دیگر باشیم.

پسیانی افزود: آنچه ما را دچار مشکل کرده نداشتن مکان است جایی که حتی تماشاگران مخالف هم قادر به حضور، بحث و تبادل نظر باشند در واقع شاید ما از باتوق فرامی کنیم در حالی که من اعلام می کنم وجود باتوق نه تنها اشتباه نیست بلکه یک ضرورت است. من در ۵۶ سالگی هنوز هم نیاز به دیالوگ با تماشاگران دارم. روزی که آموزش برای من به پایان برسد دیگر تنها کارمند خواهم بود من نمی خواهم فقط به عنوان یک شغل به تئاتر بنگرم. تئاتر برای من ارتباط با مخاطبان است. در طول سرفرایم به خارج از کشور با افرادی برخورد می کنم که از وجود گروه تئاتری بدون هیچ حمایت و هیچ مکانی ثابتی برای تمرین تعجب می کنند. گرچه در کشور ما نیز این قانون که صاحبان صنایع در صورت سرمایه گذاری در بخش هنر از مالیات معاف می شوند، وجود دارد اما این اتفاق هنوز عملی نشده است. باید به این موضوع اشاره کنم که بدون کمک مادی و معنوی امکان پیشرفت ما وجود ندارد.

پسیانی در ادامه با اشاره به این نکته که یک دست بودن بازی در میان بازیگران یک حسن نیست بلکه یک ضعف است، گفت: تمام تلاش من این بوده است که آدم هایی که از نظر شیوه کاری با یکدیگر متفاوت هستند در اثرم به نحو درستی استفاده کنم و بین آنها ارتباط برقرار کنم این موضوع در نمایش من مؤثر است. وی همچنین درباره این موضوع که روند تمرین فضای تازه ای برای ۱۸ کودکی که در نمایش حضور دارند ایجاد خواهد کرد گفت: روند تمرین با خودفضایی به همراه دارد که امکان تجربه کردن جنس تازه ای از محیط را به کودکان خواهد داد پیش از این دو محیط مدرسه و منزل محیط هایی بوده است که این کودکان با آن در ارتباط بوده اند. اما از طرفی مربی آنها رقصان مهرافروز همسر آقای چرمشیر است و این کمک شایانی به ما کرد. از طرفی من پیش از این شاهد نمایش این کودکان نیز بوده ام که هر حال این فضا برای آنها قدیمی نا آشنا است. اما خوشبختانه چون یکی از برنامه های شاگردان خانم مهرافروز رقص به نمایش است شرایط مساعد تری را برای بازی آنها در روی سن تئاتر فراهم آورد. پسیانی در انتها به ایجاد شرایط مساعد برای کودکان اشاره کرد و گفت: حتی فضای پشت صحنه را طوری تنظیم کردم که این کودکان از اسب دور باشند.

مشکی پوش در زادگاه خود به روی صحنه می رود

این کنسرت نیز خاطر نشان کرد: یکی از اقدامات ویژه در نظر گرفته شده برای این کنسرت نگاه ویژه به پوشش محلی استان هرمزگان است و با تمهیدات در نظر گرفته شده قرار است به کسانی که از پوشش محلی یا به نوعی از امان های بومی در پوشش خود بهره ببرند و هیچگاه اجازه یادبودی دریافت خواهند کرد. وی با اشاره به اینکه در کنسرت صادقی از دو آکرستر بهره خواهد برد، اضافه کرد قرار است در این کنسرت علاوه بر اجرای قطعات آلبوم جدید، صادقی مروری به خاطرات گذشته خود داشته باشد و به یاد دورانی که او به شهرت کشوری دست نیافته بود، تلنگری بزند و با استفاده از سازهای جفتی، دهل، کسل و لیوا شبی به یاد ماندنی برای حاضرین در سالن به اجرا خواهد آمد.

مدیربرگزاری این کنسرت در پایان گفت: امیدوارم هر هرزگانی ها بار دیگر فروش رسید و پس از آن مکان هایی که متعاقباً اعلام خواهد شد علاقه مندان می توانند بلیط های خود را تهیه کنند. هر چه بهتر این کنسرت یاری برسانند.



علیرضا خمسه بازیگر تئاتر درباره فعالیتش در حوزه آموزش تئاتر به کودکان در نشست نمایش «عرق خورشید اشک ماه» که در شهر کتاب مرکزی برگزار شد، علیرضا خمسه گفت: من فعالیت خود را گرچه روی صحنه کمرنگ کردم اما سال ها است که موضوعی را در ارتباط با تئاتر دنبال می کنم که به باور من تئاتر را در ذهن خانواده ها نهادینه خواهد ساخت: این موضوع تئاتر و حضور آن در مراکز پیش دبستانی است.

وی افزود: باور من این است که تئاتر به یک ضرورت بدل نمی شود مگر آنکه در خانواده ها نهادینه شود. من خود دختری ۷ساله دارم که از کودکی به تئاتر عشق می ورزید. باور من این است که تئاتر باید در ذهن کودکان ایرانی نهادینه شود. کودکان باید همانگونه که نقاشی می کشند شیوه مینیاتی با نام تئاتر را بشنوند. من این وسیع مالی را ندارم که یک سالن تئاتر بسازم اما می توانم از همکارانم خواهش کنم که در زمینه فرهنگ سازی با من همکاری کنند. مدتی پیش من به بهزیستی رفتم و در جمع معلم ها با آنها درباره نمایش خلاق صحبت کردم. هنر تنها رسیدن به مرزهای تجربه نیست تمام آنچه می تواند هنر را نهادینه کند امروز نادیده گرفته شده است. ما می توانیم هنر خود را در خدمت آموزش قرار دهیم و آموزش های ای طراحی کنیم که تئاتر را به حلقه خانواده نفوذ دهد.

براساس این گزارش، رضا کیانیان نیز پیرو صحبت های خمسه گفت: باید لویج های به مجلس برده شود تا افرادی که می خواهند با بودجه غیر دولتی مرکزی برای تئاتر تأسیس کنند از بازدهی سرمایه شان مطمئن شوند. مشکل تنها ساخت فضا برای تئاتر نیست قوانین زیادی است که باید در نظر گرفته شود و مشکلات متعددی که باید حل شود تا کسی که سرمایه گذاری در بخش ساخت سالن را انتخاب می کند امنیت سرمایه داشته باشد. در کشور ما یک مشکل اساسی در زمینه هنر وجود دارد و آن این است که جریان های هنری امتداد ندارند و به سرعت قطع می شوند. به باور من هنرمند در بطن یک جریان هنری شکوفایی می شود اما در کشور ما جریان هنری به وجود نمی آید و ما نمی توانیم با وجود نبود جریان هنری رشد کنیم. در واقع معجزه است که بدون وجود جریان هنری تئاتر هنوز وجود دارد.

کیانیان خطاب به مسئولان وزارت ارشاد گفت: آقای ایوبی و آقای مرادخانی به عنوان دوستان این موضوع را تأکید می کنم که به جریان های هنری و شکل گیری آن کمک کنند. وقتی متوجه شدم گروه دایره ۱۰ شکل گرفته و با عنوان

متولدین فروردین (بره):

امروز عقلا نه است که رفتار خود را ملایم تر کنید، چرا که نسبت به همیشه پر خاشاک تر شده اید. حالا که بهرام یعنی سیاره بخت شما عطارد را گرم می کند شاید شما نتوانید تشخیص بدهید که چقدر از نیروی خود را باید صرف صحبت کردن بکنید.

متولدین اردیبهشت (گاو):

شاید امروز نتوانید خون سردی خود را حفظ کنید، چرا که فکر می کنید به آخر خط رسیده اید. فکر شما می کند که به اندازه کافی صبر کرده اید. کاملاً واضح است که شما می دانید برای اینکه زندگیتان به تعادل قبلی خود برگردد چه کارهایی لازم است انجام دهید، اما دیگران راه پیشرفتتان را سد کرده اند.

متولدین خرداد (دوقلوا):

سیاره بخت شما یعنی بهرام تقریباً بی حرکت و ساکن شده است، و برای تغییری وارونه و معکوس که می تواند راه های ارتباطی صحیح در مسیر خودشان را متوقف کند آماده می شود. با وجود بهرام در این میان وقتی که انتخاب های شما مورد مخالفت دیگران واقع می شود، شما به راحتی عصبانی می شوید. آشکارا مخالفت خود را ابراز نکنید.

متولدین تیر (خرچنگ):

شاید شما امروز از برآوردهای نتایج کارتان راضی نباشید، بنابراین نهایت کاری که از دستتان بر می آید را انجام دهید تا امضا کردن یک قرارداد جدید را به تعویق بیندازید. شما می توانید این کار را تأخیر به خاطر هدف بنامید. شما کارهایی که باید زود انجام شوند را دوست ندارید، بنابراین هنگامی که دیگران شما را تحت فشار قرار می دهند، معمولاً عقب می کشید.

متولدین مرداد (شیر):

شما امروز اعتقاد دارید که خیلی خوب و درست حرف زده اید، اما حرف هایی که الان می زنید ممکن است باعث فراری دادن دیگران شود. حتی شاید بعضی از جمله هایتان را تا تمام رها کنید، که این موضوع می تواند باعث عصبانی شدن دیگران شود.

متولدین شهریور (ستبله):

امروز در حالی که ماه در اطراف سیاره بخت شما یعنی عطارد می گردد، شما در یک جنگ اسباب سبیم شده اید. اهمیتی ندارد که این رقابت چقدر سخت ست، برای اینکه در حال حاضر هیچ برنده و بازنده ای وجود ندارد. به جای پانکه برای پیروزی تلاش کنید، با دیگران همکاری داشته باشید. با همکاری و تعاون همه می توانند برنده باشند.

متولدین مهر (تازو):

حتی اگر شما خودتان هم ندانید که چه حرف هایی به دیگران زده اید، آنها امروز می خواهند راهنمایی و هدایت شما را به عهده بگیرند. به جای اینکه برای کامل بودن تلاش کنید، از دید یک فرد ناظر علاقه مند صحبت کنید. دیدگاه های خاص شما شاید طیف وسیع تری از نظرات را بهتان عطا کند که حتی افراد دیگر هم نداشته باشند.

متولدین آبان (عقرب):

مواظب حرف هایی که می زنید باشید!! برای اینکه شما می توانید الهام بخش دیگران برای فعالیت هایشان باشید، شاید شما نتوانید به راحتی افرادی که بهتان محق شده اند را مجاب کنید، چرا که شما اکثر اوقات سخت به نتیجه کاری که هنوز عینی و ملموس نیست فکر می کنید. سعی کنید به عقب برگشته و به اطرافینتان اجازه نفس کشیدن و استراحت کردن بدهید.

متولدین آذر (کمان):

امروز اهداف بلند مدت تان نسبت به همیشه برایتان اهمیت بیشتری پیدا کرده اند، اما لزومی ندارد که آنها حتماً واقع بینانه باشند. این سخن در مورد یک برنامه یا کارهای معمولی در لیست فعالیت های روزانه تان صدق نمی کند. بلکه در مورد رویاهای خلاق و سازنده ای است که باعث می شوند شما فراتر از روزمرگی و مرزهای جهان واقعی حرکت کنید.

متولدین دی (بز):

شما امروز بیشتر از اینکه بتوانید یک استراتژی پیرو و برنده را اجرا کنید می توانید به راحتی آن را خلق کنید. شاید شما نتوانید آن را به فردی با تجربه عرضه کنید. به یاد داشته باشید که درخواست کمک کردن نشانه ضعف نیست؛ فقط اشخاص باهوش می دانند که چه موقع باید توانایی ها، کارها و نتایج کار را با یکدیگر بهیمند.

متولدین بهمن (ظرف آب):

اگرچه شما فرد آینده نگری هستید، اما ظاهر آنمی توانید از وقت های آزاد خود استفاده کرده و به مسافرت یا پیک نیک بروید. شاید الان وقت این فرا رسیده که بفهمید دیگران می توانند برای مدتی بدون شما و به تهنایی خودشان نظری بر بیابند.

متولدین اسفند (ماهی):

شما امروز وقتی وارد بختی می شوید که همیشه مثل طاعون از شما فراری بودید خودتان هم شگفت زده خواهید شد. شاید شما دوست دارید پیشی راجع به سیاست و یا راجع به ارتباط بین مذهب و حکومت را آغاز کنید. اگر بهجت بالا گرفت، فقط به خاطر اینکه یک بار موردی اعتنایی قرار گرفتید عقب نشینی نکنید.



باران نظریه عزیز؛ پنجم مهر ماه پنجمین سالروز تولدت همزمان با ورود به مهدکودک را تبریک گفته، پیشرفت روزافزونت را از خدای بزرگ آرزومندیم.

پدر بزرگ و مادر بزرگ

روش جدید و سریع جهت کمک به ایتمام
 از طریق تماس تلفنی با سامانه ۶۰۰۲
 در هر جا هستید با تلفن خود به ایتمام کمک کنید
 روابط عمومی کمیته امداد امام خمینی استان فارس