طلوع روزنامه فرهنگی ، سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی
صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (نادر)- نبش پارک انقلاب - مجتمع رز- طبقه اول
تلفن: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱۱-۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از سه راه دانشسرا تلفکس: ۲۲۲۹۲۴۶ - ۰۷۲۱
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع

طلوع

پیامبر گرامی اسلام (ص):
برای جهنم دری وجود دارد که از آن وارد نمی شود مگر کسی که خشم خود را با نارضایتی خداوند بزرگ فرو نشاند.(بعضی از افراد هستند که موقع عصبانیت با چیزهایی آرام می شوند که نارضایتی خدا در آن است مثلاً اگر موقع خشم به آن ها رشوه دهند، خوشحال می شوند)
نهج الفصاحه ، ترجمه علی اکبر میرزایی ، چاپ هفتم ۱۴۲۷

افسانه بایگان؛ ستاره دوران بی ستارگی

سینمای پیش از انقلاب شرایط و اقتضائات خودش را داشت و با الگوپذیری از سینمای هالیوود و سایر کشورهای پیشرفته دنیا در این زمینه فعالیت و ارتزاق می کرد. البته این پیروی و سرمشق گرفتن در بیشتر اوقات، شکل تقلید و کپی برداری نعل به نعل را پیدا می کرد و سینمای ایران در همه ابعاد به الگوبرداری بدون خلاقیت و چشم بسته از نمونه های مشابه در جهان می پرداخت. این قضیه بیشتر در موضوعات داستانی فیلم ها و فیلمنامه ها نمود داشت و تماشاگران گاهی شاهد ضعیف ترین و ناشیانه ترین سرقت ها - عمدتا بدون ذکر و اشاره به منبع اصلی - از فیلم های حتی بی مایه ترکی و عربی بودند.

از جنبه‌ای منصفانه این نکته را هم نباید نادیده گرفت که سینما به هر حال هنر و صنعتی وارداتی بود و ناگزیر باید برخی موارد آن را هم طبق اصول و قاعده مرسوم می پذیرفتیم و باید روش های مختلف تولید یک اثر، مراحل پس از تولید و آماده‌سازی، شیوه‌های تبلیغاتی و عرضه و نمایش را براساس قواعد تثبیت شده جهانی اجرا می کردیم. روندی که با وجود گذشتن ۱۱۹ سال از اختراع سینما با تغییراتی محسوس و رو به پیشرفت، کم و بیش ثابت و دست نخورده باقی مانده است و همه دست اندرکاران سینما در همه کشورهای جهان با آن آشنایی دارند.

یکی از مهم ترین نشانه ها و مولفه‌های غیرقابل انکار جهان سینما وجود ستاره‌های سینما بوده و است و تا زمانی که سینما پابرجاست این موضوع همچنان از اهمیت و اولویت فراوانی برخوردار است. اگر از برخی فیلم های خاص، هنری و روشنفکرانه بگذریم که نابازیگران را به دلیل بکر و ناشناخته بودن ترجیح می دهند یا به دلایل شخصی و سلیقه‌ای کارگردان حاضر نیستند از بازیگران حرفه‌ای و شناخته شده استفاده کنند و بیشتر پیام و داستان فیلم و به رخ کشیدن هنر کارگردانی برایشان اهمیت دارد بگذریم، سینما و فیلم‌های تجاری که خواهان ارتباط با مخاطب عام است روی کاکل ستاره‌ها و چهره‌های شناخته شده و محبوب بازیگری می چرخد.

ظهور ستاره ها

سینما پس از سپری کردن سال های اولیه، خیلی زود صاحب ستاره‌های متعدد بازیگری شد و قدرت گرفتن کمپانی های معتبر فیلمسازی بخصوص در هالیوود - به‌عنوان قطب اصلی سینمای جهان - باعث شد ستاره‌های مرد و زن فراوانی به عالم سینما معرفی شوند. هر کمپانی، ستاره‌های معروف خود را داشت و در این بازار، رقابتی شدید و فشرده شکل گرفته و هر کدام که ستاره‌های بیشتر و نامدارتر و محبوب تری داشتند، برنده بودند. جمله تبلیغاتی کمپانی مشهور متروگلدوین مایر - همان که فیلم‌هایش با غرش یک شیر آغاز می‌شود - در عصر طلایی‌اش این بود که تعداد ستاره‌های ما از ستاره‌های آسمان هم بیشتر است.

ستاره‌ها، وجه هنری و اعتباری داشتند و مهم‌تر از آن سبب چرخش چرخ‌های کمپانی مورد نظر و در نهایت صنعت سینمای هالیوود می‌شدند. یک داستان یک خطی جذاب به اضافه یکی دو ستاره مرد و زن به‌عنوان بازیگران نقش های اصلی، موفقیت یک فیلم را تضمین می کرد و فقط اتفاقی غیرمنتظره می توانست موجبات شکست یک فیلم را در گیشه فراهم کند. کارکرد ستاره‌ها به قدری اهمیت داشت که کمپانی‌ها به هیچ وجه افول آنها را برنمی تابیدند و به محض این که احساس می کردند ستاره‌ای درخشش گذشته را ندارد، بلافاصله او را از نظام استودیویی حذف می کردند، اما زندگی و سینما ادامه داشت و ستاره‌های نوظهوری جایگزین ستاره‌های قدیمی تر می‌شدند.

این میل ناخودآگاه و خودآگاه به ستاره‌سازی و ستاره پروری تنها مختص هالیوود نبود و به تدریج همه کشورهای صاحب سینما در اروپا، آمریکا، آسیا و آفریقا و اقیانوسیه با الگوبرداری از قطب قدرتمند سینما به نقش و اهمیت و جایگاه ستاره‌ها در هنر هفتم پی بردند و برای ستاره‌سازی و ستاره‌پروری آستین بالا زدند.

ستارگان سینمای ایران

سینمای ایران هم به تبعیت از سینمای دنیا و برای قوام بخشیدن به صنعت خود، ستاره‌های مرد و زن زیادی را معرفی کرد و هرکدام از آنها در مقاطع زمانی مختلف بار صنعت سینمای کشور را به دوش کشیدند. این مساله بخصوص در دوران پیش از انقلاب برجسته تر و محسوس تر بود و به دلیل فضای خاص و متفاوت آن زمان، ستاره‌ها جای مانور و فعالیت بیشتری داشتند. گاهی به قدری اختیار ستاره‌ها بیش از حد بود که اختلالاتی را در روند تولید یک فیلم پیش می آوردند یا از قدرت خود برای برآورده شدن تام و تمام مقاصد و منافع شخصی خود استفاده می کردند. ستاره‌های هالیوود یا دیگر نقاط جهان بخصوص اروپا هم چنین ناز و اداهایی داشتند و به هر حال نازشان در بیشتر مواقع هم خریدار داشت، اما در نهایت قدرت اصلی را صاحبان کمپانی‌ها داشتند و اجازه طغیان و سرکشی را به ستاره‌ها نمی دادند.

اما از آنجا که همیشه هر معادله جهانی در اینجا خیلی جواب نمی‌دهد، برخی ستاره‌های ایرانی نیز بریز و بپاش های خودشان را داشتند. مورد دیگر این که اینجا در بیشتر مواقع فیلم‌ها بیش از حد به ستاره‌ها تکیه می کردند و اغلب فیلمنامه‌های بی‌مایه‌ای را فقط به اتکای حضور ستاره‌ها تولید می کردند. درواقع بسیاری از تهیه کننده‌ها به نفس حضور یک ستاره و بیشتر وجه کلیشه‌ای، مستعمل و امتحان پس داده او بسنده می کردند و اهمیت می دادند و تلاش چندانی نمی کردند که این ستاره را با فیلم‌ها و فیلمنامه‌هایی بهتر و باکیفیت تر تزئین و عرضه کنند. البته در بیشتر مواقع و در کمال شگفتی همین ترفند راحت الحلقوم جواب می داد و عامه مردم نیز استقبال خیلی خوبی از همین فیلم‌های سطح پایین می کردند.

ستاره ها در سایه

این وضعیت عرضه و تقاضای کجدار و مریز به هر صورتی که بود تا انقلاب دوام آورد و پابرجا بود، اما با وقوع انقلاب نه تنها این شرایط که کلیت سینما با تغییری اساسی همراه شد. سینما به دلیل تغییر فضای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی تا مدت ها تعطیل بود و دست اندرکاران سینما در بلاتکلیفی کامل به سر می بردند، اما به مرور و با ثبات وضعیت فرهنگی کشور و اتخاذ تصمیمات تازه سینما جایگاه خودش را پیدا کرد، منتهی سینمای پس از انقلاب متکی بر اندیشه و محورهای ارزشی، دینی و متعالی بود و داستان‌های پرآب و تاب و پرزرق و برق سینمای گذشته دیگر جایی در آن نداشت. یکی از مهم ترین جلوه‌های سینمای پیش از انقلاب هم ستاره‌های بازیگری بودند که بنا به اقتضائات امکان ادامه فعالیت در دوران جدید را نداشتند. این روش البته به هر حال جواب داد و حتی هنوز هم بسیاری از صاحب نظران و کارشناسان سینما، دهه ۶۰ را پربارترین و باشکوه ترین دوره سینمای ایران می دانند و گواه آن را هم فیلم‌های شاخص و ماندگاری می‌دانند که در این مقطع ساخته شده است.

ستاره های سوخته

از این جنبه بازیگران مستعد و جوان که در دهه ۶۰ قدم به سینما گذاشتند، به دلیل تغییر رویکرد و سیاست سینمایی کشور، پاسوز ستاره‌های پیش از انقلاب شدند و چوب نام آنها را خوردند. مسئولان سینمایی دهه ۶۰ با رفتاری افراطی با یکی از مهم ترین مظاهر هنر - صنعت سینما یعنی ستاره‌سازی و ستاره‌پروری میانه خوشی نداشتند و اجازه ظهور و رشد هیچ ستاره نوظهوری را نمی‌دادند. به همین دلیل، بازیگران در پوسترها و تبلیغات یک فیلم چندان برجسته نمی‌شدند و هنرشان در فیلم و داستان اثر حل می‌شد.

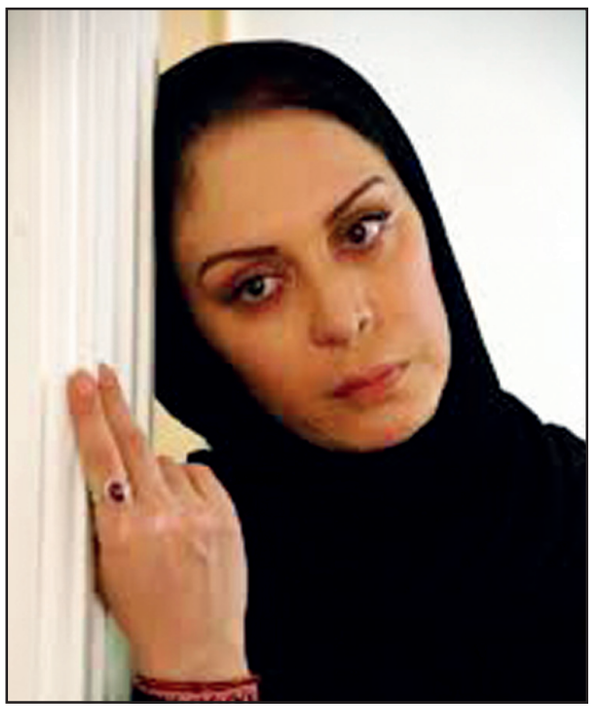
البته مخاطبان خاص و عام سینما و منتقدان هنر بازیگری و نقش آفرینی‌های درست بازیگران خوب را تشخیص می‌دادند و خارج از فضای رسانه‌ای ستاره‌های محبوب خود را داشتند، اما این مساله طوری نبود که در اطلاع رسانی‌ها محسوس، برجسته و بزرگنمایی شود و به شکل گیری ستاره‌ها به معنای مرسومش بینجامد. شکل افراطی این جریان حتی تا آنجا پیش می‌رفت که پیدا کردن یک نمای درشت از چهره بازیگران بخصوص بازیگران مطرح کار بسیار دشواری بود. از سوی دیگر، کمبود رسانه‌های تخصصی سینمایی هم در این باره مزید بر علت بود و آن یکی دو مجله موجود هم امکانی برای تمرکز بیش از حد روی بازیگران نداشت. این مقاومت و امتناع از گرایش به سمت ستاره‌ها باعث شد بازیگران بسیاری باوجود ظرفیت‌های لازم برای ستاره شدن، بهترین دوران بازیگری خود را بدون دست یافتن به‌عنوان ستاره سپری کنند و به پایان برسانند؛ حتی اگر محبوب تماشاگران بودند یا حضورشان فروش فیلم‌ها را در گیشه سینماها تضمین می کرد.

ستاره دوران بی ستارگی

افسانه بایگان، بازیگر محبوب سینمای ایران یکی از آن ستاره‌های نانوشته دهه ۶۰ است که موفق شد از پس همه آن محدودیت ها و مقتضیات، هنر و توانایی بازیگری‌اش را به رخ بکشد و در دوران بی ستارگی خودی نشان دهد.

بایگان، سال ها پیش از این که به‌عنوان بازیگری حرفه‌ای فعالیت خود را آغاز کند، سال ۵۱ و در یازده سالگی در فیلم کوتاه "بوق" ساخته علی علیزاده بازی کرد، اما چند سال بعد و با شاه نقش ترکان بانو در سریال ماندگار "سربداران" به کارگردانی محمدعلی نجفی به‌طور رسمی وارد عالم بازیگری شد و این آغاز محبوبیتی بود که حدود دو دهه دوام آورد. بایگان همواره انتخاب اول تهیه کنندگان سینمای ایران و بخصوص آنهایی بود که گوشه چشمی به گیشه داشتند و معمولا بازیگران مرد را هم حول محور حضور او انتخاب می کردند. حضور او تا مدت ها موفقیت فیلم ها را در گیشه تهران و شهرستان‌ها تضمین می کرد و باعث می‌شد سیل پیشنهادهای بازی در نقش های مشابه - که عمدتا شامل ملودرام‌ها بود - به سمت او سرازیر شود. برای همین بایگان در دوران اوج فعالیتش جز مواردی معدود و استثنایی با کارگردانان صاحب نام و بسیار بزرگ کار نکرد و برای همین هم نقش چندان برجسته‌ای در کارنامه‌اش به چشم نمی‌خورد که مورد تائید منتقدان سختگیر سینما و داوران جشنواره‌ها باشد، اما او باوجود بازی در نقش‌هایی آشنا و قصه‌هایی اغلب تکراری و محروم بودن از صدای واقعی به دلیل عمومیت مقوله دوبله، تلاش می کرد بازی های متفاوت و همدلی برانگیزی ارائه دهد. البته شهرت و محبوبیت بایگان آسیب ها و عوارضی هم داشت و مثل ستاره‌های سینما در همه جای دنیا شایعات و حاشیه‌هایی هم درباره او مطرح بود، مثلا تا مدت‌ها خیلی از مردم او را مادر نیما فلاح می دانستند که خودش در گفت و گویی آن را تکذیب کرد. این مسائل در حالی درباره این بازیگر دوست داشتنی مطرح می‌شد که او همواره سعی کرده از جنجال ها و حاشیه‌ها دوری کند و باوجود فاصله گرفتن از دوران اوج، ضمن انتخاب هایی هوشمندانه‌تر و متفاوت تر و البته بازی‌هایی پخته‌تر به دامن ادبیات و بخصوص شعر پناه ببرد. دفتر شعر "مهر مکتوب" حاصل همین نگاه مثبت و عاشقانه این بانوی موقر به جهان هستی و ارزش‌ها و خوبی‌های آن است. جایی که در آن می گوید:

مرا عهدی است با یادت / که گرمای حضورت را / میان نیمه‌های شب / به دست واژه‌های شعر بسپارم / اگر روزی تو را، نه... آرزوی با تو بودن‌های جانم را / نگیرم سخت در آغوش و در قلبم سرود نام تو / آرام، آرامک / به سوی سرزمین‌های فراموشی بگیرد راه / مرا بیزاری از خویش است / دگر بیگانه و چون خصم با خویشم / اگر مهر دلم را از تو برگیرم / اگر در کوچه‌های خالی این شعر / به پروازی بجز کویت بگیرد اوج / هردم طوقی غمگین امیدم.



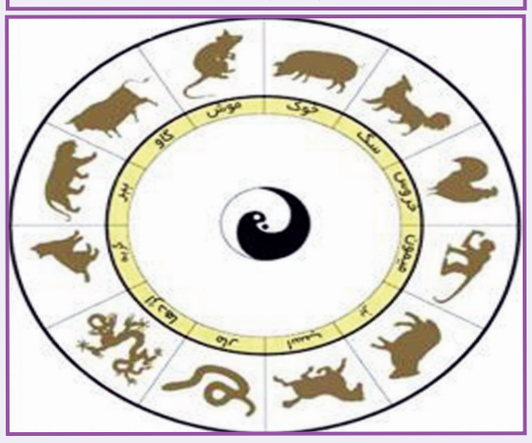
رسم عجیب در عروسی زنان تایلندی

به گزارش مجله شبانه باشگاه خبرنگاران، مردم تایلند معتقدند آب مظهر پاکی و روشنایی است و بدبختی و نکبت را از زندگی دور می کند. بر همین اساس، جشن های مختلفی در این کشور بر پایه آب برگزار می شود و در آغاز سال نو، مردم این کشور یکدیگر را خیس می کنند تا سالی پر برکت داشته باشند. یکی از اتفاقات جالب در این کشور که نشان از توجه تایلندی ها به آب است، در مراسم ازدواج مردم این کشور اتفاق می افتد. عروس های تایلندی در ابتدای زندگی خود وارد آب می شوند تا وفاداری شان را به همسر خود نشان دهند.

مردم این کشور معتقدند با این کار، روح و جسم عروس شستشو می شود و حتما این کار باید در رودخانه های دارای آب زلال انجام شود و استفاده از آب های راکد یا حوض دست ساز درست نیست.

اگرچه این اتفاق باعث از بین رفتن جلوه لباس عروس های تایلندی می‌شود اما اهمیت این اتفاق و تاکید مردم این کشور بر اجرای این رسم، باعث شده تا اکثر خانواده ها تن به چنین اقدامی بدهند و عروس با لباس خیس عازم خانه بخت شود.

امروز شما



متولد فروردین (بره):
این هفته روزهای عجیبی در پیش رو دارید و روز بروز هم عجیب تر می‌شود. ممکن است امواج شادی و شادمانی را احساس کنید که به شکل آشنایی با افراد جدید در زندگی شما بوجود می آیند.

متولدین اردیبهشت (گاو):
با وجود اینکه شما امروز طوفانی از ایده‌های جدید در ذهن دارید یکی دو تا از بهترین‌های آن را انتخاب کنید و بعد آنها را عملی کنید. اگر تلاش نکنید که عمدا میدان دید خود را محدود کنید از هدر رفتن یک برنامه حتمی جلوگیری می کنید.

متولدین خرداد (دوقلوها):
بازگشت ماه به نشان شما می تواند به روشنی نشان دهنده آب های کدر و گل آلود در تمایلات شما باشد. درک شما از اینکه ماه گذشته چه می خواستید امروز هوشیار تر شده است.

متولدین تیر (خرچنگ):
شما می توانید امروز بسیار متفکر باشید و الان کار زیادی در این رابطه نمی توانید انجام دهید غیر از این که با یکی از نزدیک ترین دوستان تان در این رابطه بحث کنید.

متولدین مرداد (شیر):
شما امروز وسوسه شده‌اید که بخشی از داستان تان را به شیوه ای متفاوت بیان کنید. شما نباید نقاط آسیب پذیر خود را پنهان بگذارید به خاطر اینکه اگر این کار را بکنید دیگر فضایی برای دیگری وجود ندارد که با شما ارتباط برقرار کند.

متولدین شهریور (سنبله):
امروز رئیس تان روی شما حساب ویژه ای کرده تا از دریایی از کارها سربلند بیرون آیید و این کار برای شما بسیار سخت است چرا که باید به فکر تامین نیازهای خود نیز باشید ولی امروز کاراست که یکی پشت سر هم برای شما پیش می آید.

متولدین مهر (ترازو):
بازگشت ماه به نشان تان احتمالا توجه شما را از کارهایتان به سمت خود جلب می کند و راه‌های بی شماری را برای تان آشکار می کند که به اندازه کافی جالب هستند که بخواهید آنها را کشف کنید.

متولدین آبان (عقرب):
وقتی برای تان موقعیت بسیار مهمی بوجود می آید که به نظر می رسد خارج از کنترل شماست دستپاچه و سراسیمه می‌شوید. ماه نشان شما امروز غریب و خیالباف است و کاری هم از دست شما برنمی آید جز اینکه بنشینید و تماشا کنید که احساسات تان افول پیدا کرده و مانند یک جریان آب پیش می‌روند.

متولدین آذر (کمان):
ممکن است امروز دوستان تان از شما ناامید شوند اما نیازی نیست که اوضاع را غیر از آن چیزی که هست کنید. در نهایت رفتار غیرمعمول آنهاست که شما را سرگرم و حتی هیجان زده می کند بنابراین نیازی نیست که مانع آنها شوید.

متولدین دی (بز):
امروز بسیار سخت است که کارهای روزانه کاری خود را سروقت به اتمام برسانید به خاطر اینکه تمرکز شما بیش از همیشه پراکنده است. ماه خودنمای نشان شما در ششمین خانه از "جزییات تان" به رویکرد عملی شما نسبت به کارتان وارد می‌شود.

متولدین بهمن (ظرف آب):
امروز شما در حالت و خلق خوشی و تفریح هستید و خوشبختانه بیش از آنکه فکرش را بکنید این کار راحت است. تنها مشکل وقتی است که این نکته را کشف می کنید بیشتر از آنکه انتظار داشته باشید این کار پیچیده و دشوار است.

متولدین اسفند (ماهی):
ممکن است امروز کسی از اطرافیانتان کاری فوق العاده شگفت انگیز انجام دهد که شما را شوکه کند. به جای اینکه حرفی بزنید که بعدها از گفتن شان پشیمان شوید، بهتر است فعلا از واکنش نشان دادن درباره اتفاقات اخیر خودداری کنید.

نظر خواهی

با توجه به اینکه نظرات متضاد و متفاوت در مورد فال وجود دارد آیا شما طرفدار ادامه این ستون در سال آینده هستید یا مخالف ادامه آن؟
لطفا یکی از دو گزینه زیررا انتخاب وبه شماره ۰۹۳۸۹۴۷۲۲۵۲ پیامک کنید:
۱- موافق فالم ۲- مخالف فالم