

## راز جوانی

عباس خادم‌الحسینی‌مدیر و مدرس موسسه روانشناسی راه نجات

قسمت هشتم



پرفشاری خون افزوده‌شود و از آنجایی که یکی از شایع‌ترین عوارض فشار خون بالا سکنه مغزی است می‌توان گفت که موسیقی احتمال سکنه مغزی را نیز کاهش می‌دهد.

موسیقی به دلیل قدرتی که در تحریک سریع سیستم عواطف ( لیمبیک ) مغز دارد داروی اعجاب‌انگیزی است که می‌تواند به صورت افراط‌بخند و به‌دل‌های آنها شادی‌یاورد. موسیقی می‌تواند در درون انسان‌ها نفوذ کرده و روح و روان آنها را لمس و نوازش کند و باعث متعادل شدن رفتار و خلق و خوی‌شان‌شود. یک موسیقی مناسب و دلنشین در واقع پلی است که بوسیله آن می‌توان از دهکده دلگیر غم‌ها و ناراحتی‌ها به شهر زیبای شادمانی و نشاط رفت.

نکنه‌قابل توجهی که در این زمینه وجود دارد انتخاب نوع موسیقی است. آیا تمام آهنگ‌ها مفید و آرامش‌بخش هستند؟ آیا موسیقی در هر حالت و شکل و سبکی که باشد تأثیر مثبت دارد؟

براساس تحقیقات به عمل آمده برخی از ریتم‌ها نه تنها مفید نیستند بلکه استفاده مداوم از آنها زیانبار نیز می‌باشد. استفاده بیش از حد از موسیقی‌های تند، خشن و زخم‌ت که متناسبانه این روزها طرفداران زیادی هم پیدا کرده‌نه تنها ضد آرامش دورنی است بلکه‌به‌مرور به سلسله‌اعصاب نیز آسیب می‌رساند. بنابراین از موسیقی‌هایی که به مرور شما را عصبی، پرخاشگر و سردرگم می‌کند (مثل موسیقی راک، رپ و سبک‌هایی از این دست) کمتر استفاده کنید و در عوض از موسیقی‌هایی که شنونده‌را آرام و در عین حال شاد می‌کند بیشتر بهره‌بربرد.

تحقیقات نشان داده‌است که موسیقی کلاسیک و سنتی ایران یکی از بهترین انواع موسیقی برای آرامش بخشی و درمان‌گری طبیعی است (البته‌منظورم سنتی‌های شاد و دلنواز است نه سنتی‌های بیش از حد سنگین یا غم‌آلود). این قبیل آهنگ‌های دلنشین و متعادل و آرام می‌سازد. همچنین سیستم ایمنی را با اعضا و اندام‌های بدن را متحرک و آرم می‌سازد. همچنین سیستم ایمنی را با فروتناندن و جاری‌کردن گره‌های روانی، احساسی و عاطفی در بدن تحریک مثبت کرده و شنونده‌را از نظر روانی و جسمی تقویت می‌کند.

یکی از شروط یک موسیقی خوب این است که ایجاد ترس، نگرانی و غم نکرده و خاطرات دردناک و ناراحت‌کننده‌را زنده‌نکند. ساده، آرامش‌بخش و مفرح بوده و از نظر سرعت و شدت تاحدی یکنواخت باشد. اگر موسیقی هم‌راه با کلام است بهتر است متن یا شعر این کلام نیز شاد و امیدبخش باشد نه سنگین و ناامیدکننده. چنین موسیقی‌ای می‌تواند به انسان آرامش، صلح، امید، عشق، انگیزه و انرژی‌دهد و کل سیستم بدن را تقویت و سالم‌کند. بنابراین در انتخاب یک موسیقی خوب برای رسیدن به آرامش، همان دقتی‌را به‌خوب‌دهید که در انتخاب لباس به‌خروج می‌دهید.

موسیقی یکی از عوامل اصلی بر سلامتی و پویایی ذهن دارد. همچنین تقویت‌کننده موسیقی می‌تواند به‌عنوان یک داروی طبیعی به‌فرایند معالجات قلبی و درمان

**موسیقی**
مورددیگری که استفاده‌مناسب و بهینه از آن می‌تواند شادی، نشاط و روحیه جوانی را به شما هدیه کند موسیقی است.

حتماً شما هم چیزهایی درباره تأثیر موسیقی بر کیفیت رشد و نمو گیاهان و میزان گلدهی و شادایی آنها شنیده‌اید. وقتی که یک موسیقی مناسب چنین اثر عمیق و قابل توجهی روی گیاهان که ظاهراً خالی از احساس و شعور هستند دارد پس مسلماًروی انسان که از ساختاری کاملاً احساسی و عاطفی برخوردار است می‌تواند اثری به مراتب عمیق‌تر و تأثیرگذارتر داشته‌باشد.

همان‌طور که می‌دانید مغز انسان، فرمانده و کنترل‌کننده تمامی بخش‌های بدن است. تمام رخدادهای درونی بدن‌اعم‌از حرکت عضلات، تنفس، تفکر، ضربان قلب، گردش خون، تعرق، تنظیم ترشحات غدد، فعالیت‌های گوارشی، فشارخون، فعالیت‌های احساسی، بروز حالت‌ها و عواطف مختلف و... همگی توسط مغز کنترل و تنظیم می‌شوند. به همین علت در مغز انسان میلیاردها سلول عصبی به نام نورون وجود دارد که وظیفه انتقال اطلاعات از بخشی به بخش دیگر را برعهده دارند. این نقل و انتقال اطلاعاتی به صورت الکتروشیمیایی عمل می‌گیرد و در اصطلاح به آن امواج مغزی می‌گویند. نکته‌جالب و قابل تأمل این است که با تغییر دادن آگاهانه و ارادی امواج مغزی می‌توان حالات، احساسات و عواطف مختلف را از بین برد و نوعی وضعیت جدید در مغز ایجاد کرد که این وضعیت جدید می‌تواند سبب بروز احساسات جدید گردد. به‌عنوان مثال می‌توان مغز را از حالت نگرانی و استرس بیرون آورد و به‌راحتی در وضعیت آرامش و سکون قرار داد. یک راه مفید، ساده، کم‌هزینه و مؤثر برای تغییر امواج مغزی، تحریک صوتی است که امروزه از این روش با نام موسیقی درمانی هم یاد می‌کنند.

به‌خاطر داشته‌باشید که یک موسیقی مناسب، به‌راحتی می‌تواند حالت مغز را تغییر دهد و باعث تحریک مثبت نواحی فعالیتی آن‌شود. به همین علت است که بسیاری از صاحب‌نظران عقیده دارند که موسیقی می‌تواند یکی از بهترین محرک‌ها برای قرار دادن مغز در وضعیت بهینه و مطلوب باشد.

از آنجایی که موسیقی می‌تواند فعالیت‌های مغزی و نقل و انتقالات اطلاعاتی در شبکه عصبی بدن را سرعت بخشد، باعث بهبود فرآیند تفکر و افزایش قدرت تمرکز می‌گردد. علاوه‌بر آن گردش خون را در مغز افزایش می‌دهد که این عمل باعث سلامتی و تغذیه‌بہتر سلول‌های مغزی شده و عمر مفید مغز را افزایش می‌دهد.

شاید بتوان موسیقی را یک نیاز فیزیولوژیکی، ذهنی، عاطفی، احساسی، اجتماعی و فرهنگی در زندگی به‌شمار آورد. موسیقی به دلیل رابطه‌ی زیستی و فیزیولوژیکی که با مغز دارد می‌تواند درد را تسکین داده و افسردگی را برطرف کند. موسیقی به شما آرامش و در عین حال انرژی می‌دهد و اثر پرقدرت و معجزه‌آسایی بر سلامتی و پویایی ذهن دارد. همچنین تقویت‌کننده سیستم ایمنی بدن در برابر بیماری‌ها و تنش‌های روزمره‌است.

موسیقی به علت اثر آرامش بخشی که دارد باعث کاهش استرس می‌شود و استرس یکی از عوامل اصلی حملات قلبی و بالا بودن فشارخون است بنابراین موسیقی می‌تواند به‌عنوان یک داروی طبیعی به‌فرایند معالجات قلبی و درمان

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی ار اضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۲/۰۶/۰۲-۱۳۹۲-۰۲۸۳-۰۳۱۱۱۹۸۰۰۳۱۹۶۶ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ثبت ملک زرقان تصرفات مالکانه و بلاعارض آقای محمدی محمدی فرزند مظفر بشماره شناسنامه ۶۳۴ صادره از شیراز در یک باب خانه به مساحت ۴۴۷/۸۷ مترمربع پلاک فرعی ۲۶۷ از اصلی ۲۳۹۷ واقع در بخش سه زرقان - دودج خریداری از مالک رسمی آقای قدرت اله روستا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته‌باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۳/۹/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۹/۱۶
**ابراهیم حصار- رئیس ثبت اسناد و املاک زرقان**
۱۶۶۴۸/۶۵۸۹

#### آگهی احضار منتهم

نظر به اینکه آقای معراج افغانی تبعه افغانستان نام پدر نامعلوم فعلا مجهول‌المکان به اتهام بی احتیاطی در امر رانندگی منجر به ایراد صدمه بدنی غیر عمدی و رانندگی بدون گواهینامه در محور فیروزآباد به‌جم‌موضوع شکایت سعید جمشیدی فرزند روزعلی با وکالت نازنین انصاری منفرد در شعبه اول دادگاه عمومی فرارشدند تحت پیگرد بوده و وقت رسیدگی پرونده برای تاریخ ۱۳۹۳/۱۱/۱۱ ساعت ۱۷:۳۰ صبح تعیین شده‌ابلاغ می‌گردد در وقت مقرر در جلسه دادگاه حاضر شود. در صورت عدم حضور وفق مقررات اقدام خواهد شد.
۱۸۵۵/م‌الف

**مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی فرارشدند**

#### آگهی احضار منتهم

نظر به اینکه آقایان ۱- جلال غلامی ۲- جانی خان غلامی ۳- اعظم غلامی فرزندان آقامیرزا فعلا مجهول‌المکان که به‌اتهام سرقت ۲۰ راس گوسفند موضوع شکایت اولیه آقای نادر ظهوری فرد فرزند سلیمان(از لحاظ جنبه عمومی جرم) در پرونده کلاسه ۹۳۱۵۲۵ شعبه اول دادگاه عمومی فرارشدند تحت پیگرد بوده و وقت رسیدگی پرونده برای مورخه ۱۳۹۳/۱۱/۱۳ ساعت ۹:۳۰ صبح تعیین شده ابلاغ می‌گردد. در وقت مقرر در جلسه دادگاه حاضر شود. در صورت عدم حضور وفق مقررات اقدام خواهد شد.
۱۸۵۴/م‌الف
۱۶۷۲۵/۶۶۵۲

#### آگهی احضار منتهم

نظر به اینکه آقای علی عرب مفار فرزند رضا به‌اتهام کلاهبرداری رایانه‌ای به مبلغ بیست و یک میلیون و نوددش هزار و سی‌ریال از طرف این دادسرا تحت تعقیب است و ابلاغ اوراق احضار به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت او مرسوم نگردیده بدنیوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا در تاریخ ساعت - در شعبه اول دابرداری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان فیروزکازین به منظور پاسخگویی و دفاع از اتهام انتسابی حاضر گردد. پس از انقضای یک‌ماه از تاریخ انتشار این آگهی به موجب ماده ۲۱۷ و ۲۱۸ قانون یاد شده تصمیم‌غیابی اتخاذ میگردد

۱۶۷۲۸/۶۶۴۹ **دادیار شعبه اول دادسرای عمومی و انقلاب فیروزکازین**

### اندیشه

#### آوارضایی (فتوحی)

#### حاج تاج نیشابوری

در سن ۳۶ سالگی به تبریز رفت به شیراز و اصفهان هم سفر کرد و تجدید فراش نمود. او هر چند گاه در شهری به سرمی برد. ابوالحسن صبا می‌گفتند حاج تاج خیلی زیرک و حاضر‌الذهن بود او روی منبر اول یا بم خواننی شروع می‌کرد و به موقع مناسب صدا را بلند می‌کرد و با صدای خوش و جذاب جلسه را می‌گرفت.

او مردی سندان و مومقع شناس و خوش صدا و با سیمای جذاب بود. در پایان عمر به تصوف گرایید و همیشه در ماه مبارک رمضان در شیراز در مسجد آقا باباخان به منبر می‌رفت مردم به او رغبت زیادی داشتند و مورد حسد برخی منتقدین قرار می‌گرفت. او در سال ۱۳۰۵ درگذشت.

#### عبدالحسین صدر

در سال ۱۲۷۴ در اصفهان متولد شد تحصیلاتش را نزد پدرش میرزا محمد خوانساری آغاز کرد و حکمت را نزد شیخ مفید آبادی فرا گرفت او از واعظان خوش قریحه و خوش آواز بود و در مجالس چند هزار نفری بدون وجود دستگاه‌های تقویت‌کننده، با صدای طبیعی سخنوری می‌کرد، گاهی اشعار مولانا را با آواز می‌خواند.

ابوالحسن صبا قطعه‌ای به یاد او به‌عنوان صدری در افتاری در کتاب اول ویولن خود به نیت نوشته است. که قبلا این شیرین، مثنوی افتاری و ترک و غیره را روی منبری می‌خواند ملک الشعراء بهار در مدح او اشعاری سروده است. صدر در سال ۱۳۱۵ در سن چهل و یک سالگی در شیراز بدرود حیات گفت.

#### درویش حسن خاکی

از خوانندگان مشهور اصفهان با حکومت ظل السلطان در اصفهان بود جون وصف او به گوش ناصرالدین شاه رسید طالب خوانندگی او شد. درویش حسن سفری به تهران کرد و در یک مجلس از غزل معروف طیبب اصفهانی را خواند و در این بیت اشاره به خودش و ناصرالدین شاه کرد
بنازم به بزم محبت که آنجا گدایی به شاهی مقابل نشیند نقل شده در بزم ظل السلطان درویش یک رباعی را خواند و مصرع آخر را نخواند و هر چه ظل السلطان اصرار کرد و انعام داد نخواند. خبر به گوش ناصرالدین شاه رسید او را خواند و درویش در حضور ناصرالدین شاه به اصرار شاه رباعی را خواند و مصرع آخر را هم که «نی روید و ناله‌های زار آید از او» را هم خواند شاه از او خوشش آمد و یک مشت اشرفی به او داد و گفت چرا در حضور ظل السلطان نخواندی؟ درویش جواب داد که دیدم ظل السلطان لطف آن را فهم نمی‌کند که شعر به این خوبی را برای او بخوانم.

از دیگر خوانندگان این دوره ابراهیم آقاباشی است ک سید رحیم اصفهانی و نایب اسد...از شاگردان او بودند.

##### صادق خوان نواب

از خوانندگان دوره ناصرالدین شاه که در محافل انس رجال شرکت می‌کرد و صدای او بین آلتو و متزو سو برانو بود و بجز آواز تصنیف هم خوانده‌است.

#### میرزا حبیب اصفهانی

معرف به حبیب شاهر حاجی در سال ۱۲۶۲ متولد شد و فرزندانش حبیب و میرزا عبدالوهاب گلشن ایران بود که در اصفهان روزنامه‌ی اختر را منتشر

#### آگهی مزایده اموال غیر منقول

به موجب پرونده کلاسه ۹۳۰۰۲۷ صادره از شعبه اجرای احکام حقوقی دادگاه عمومی بخش شبیکوه علیه‌وراث مرحوم حسن شجاعی شیري محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۷۴۹۹۷/۰۰۰ریال در حق محکوم له و مبلغ ۲۷۴/۹۸۵ ریال بمان عشر دولتی با توجه به اینکه اجراییه به محکوم علیه ابلاغ شده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده‌است بنا به درخواست محکوم له به منظور استیفاء محکوم به و هزینه اجرایی یک باب منزل مسکونی واقع در میانهنهر بدون پلاک و زمین کشاورزی در ۲ قطعه جمعابه متر اژ ۵۸۳۳۳ متر مربع واقع در پشت چک جنب روستای ثانوی متعلق به نامبرده از سوی این اجرا توقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح زیر توصیف و ارزیابی شده و مقرر است در ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۹۳/۱۰/۱۱ از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از قیمت ۵۴۴۹۹۲/۰۰۰ ریال با نظریه کارشناسی شروع می شود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد ۱۰٪ وجه مزایده فی المجلس به صورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی طرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتیکه در مهلت مقرر خریدار بقیه وجه مزایده را پرداخت نماید سبرده‌وی پس از کسر هزینه های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می گردد. در صورت وصول اعتراض از ناحیه طرفین طرف یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مزایده به خریدار تحویل نخواهد شد. ضمنا متقاضیان به شرکت در مزایده می‌توانند در مدت پنج روز با اطلاع این اجرا از مال مورد مزایده بازدید نمایند. مال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است.
۱- یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۴۷ مترمربع، فاقد سند مالکیت و فاقد سکنه به ارزش ۲۱۱۶۶۶/۰۰۰ریال
۲- ۱۸۳۳۳ متر مربع از قطعه زمین ۱۱ هکتاری به ارزش ۷۳/۳۳۲/۰۰۰ ریال
۳- ۴ هکتار از قطعه زمین ۲۴ هکتاری به ارزش ۴۴۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴- اجرای احکام دادگاه شبیکوه ۱۶۷۳۸/۶۶۶۱

#### رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای حیدر زارعی دارای شناسنامه شماره ۱۱۹ متولد فیروزآباد به شرح دادخواست به کلاسه ۹۳۳ ۹۳۳از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رفیه جوانی به شناسنامه ۴۸ در تاریخ ۹۲/۸/۹ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم عبارتند از:

۱- متقاضی/متقاضیه با مشخصات فوق الذکر

۲- حیدر زارعی به شماره شناسنامه ۱۱۹. ت ۱۳۲۷/۸/۱ صادره از حوزه فیروزآباد همسر متوفیه ۳- نورالدین زارعی به شماره شناسنامه ۱۹۲۸. ت ۲۸/۱۰/۱۵ صادره از حوزه فیروزآباد پسر متوفیه

۴- محسن زارعی به شماره شناسنامه ۸۸۹. ت ۱۳۶۳/۶/۳۰ صادره از حوزه فیروزآباد پسر متوفیه ۵- زهرا زارعی به شماره شناسنامه ۴۴۱۴۷۹۶۱۲

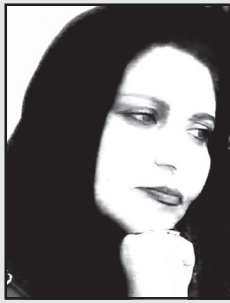
ت. ت ۱۳۵۵/۷/۶ صادره از حوزه فیروزآباد دختر متوفیه

۶- زهره زارعی به شماره شناسنامه ۱۰۱۷۴. ت ۱۳۶۵/۸/۱۶ صادره از حوزه فیروزآباد دختر متوفیه، ولاغیر.

اینک با انجام تشریفات تقدیماتی درخواست مزبور را برای یک نوبت آگهی می نماید تا چنانچه شخص یا اشخاصی اعتراضی دارند و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد آنهاست طرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به شورای حل اختلاف تقدیم نمایند. بدیهی است پس از انقضا مهلت وفق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد. ۲/۸ م‌الف
۱۶۷۳۶/۶۶۵۷ **رئیس شعبه چهارم شورای حل اختلاف شهرستان فیروزآباد**

## موسیقی و پیشگوتان

قسمت چهارم



می‌کرد و از آزادی خواهان و مشروطه طلبان بود.

حبیب در آواز مشهور بود و با عارف قزوینی شاعر ملی دوست بود علی نقی وزیري در سال ۱۳۲۳ حبیب را در اصفهان دیده بود و از حسن سلیقه ی او در آواز تعریف می کرد.

مرضی‌نی داود هم از صدای حبیب خوبی تعریف می کرد. شاگردانش گفته اند که حبیب صدایی بم دلنشینتی داشت و تحریرهای خاصی می زد و به تدریج تحریرها را بالا

می‌رفت. خواننده مشهور حبیب سید رحیم بود که از ذوق حبیب تعریف می‌کرد و یکی از شاگردانش ادیب خواننده مشهور جلال تاج اصفهانی از شاگردان حبیب بود حبیب درسال ۱۳۱۸ در سن ۵۶ سالگی در شیراز گذشت.

#### جناب دماوندی

خواننده و اذان‌گوی عین الدوله صدراعظم مظفرالدین شاه در سال ۱۲۵۰ متولد شد که با آقا حسین قلی همکاری داشته و به توصیه او با علی اکبر شهنازی در سن نوجوانی دو صفحه ضبط کرده‌است. او اذان را از رسید جعفر لاهیجی آموخت بعد به اصفهان نزد سید رحیم رفت صدایش پراوج و تحریرهایش سنجیده بود. از او آثاری در بیات اصفهان، شور، دشتی همراه تار میرزا اسداله خان و آقا حسین قلی بجای مانده‌است.

#### حسین علی نکیسا

درسال ۱۲۶۱ متولد شد پدرش موذن و شبیه خوان تکیه ی دولت بود. نزد پدر تعلیم آواز دید به کمک میرزا بابا روی تصنیف‌های قدیمی نوحه ساخته بودند و نکيسا آن را اجرا می‌کرد. در جشن‌های اخوت شرکت می‌کرد صفحه‌ی شور با تار علی اکبر خان شهنازی و آواز یک روز به شهیدایی در زلف تو آویزم از اوست و صفحه‌های دیگری از او ضبط شده که برخی موجود هستند. او از دوستان رهی معیری بود و در رادیو برنامه‌ای با پیانو مرتضی محجوبی در افتاری از او ضبط شده‌ا درسال ۱۳۵۵ درگذشت.

#### سید رحیم اصفهانی

از خوانندگان مشهور در اصفهان در دستگاه ظل السلطان و خانواده‌ای سرشناس بود که صدایش وسع و تحریرهایش مشخص و شمرده بود. آواز را راحت و باطمیننه می‌خواند صدایش بالاتر از محدوده تنور بود. شهرتش از اصفهان به تمام ایران رسید. تاج اصفهانی و ادیب خوانساری از شاگردانش بودند او مردی وارسته و درویش مسلک بود و به مناسبت شعر می‌خواند. تاج‌اصفهانی می‌گفت سید در آموزش بسیار دقیق بود.

سید می‌گفت(«اول شعرا را تحویل بده بعد تحریر بده».) از او چند استوانه‌ی مومی ننگرگراف در خانواده‌های سرشناس اصفهان ضبط شده‌است. استادهمای نوشته که سید رحیم به اتفاق همه خوانندگان موسیقی دانان آخرین خواننده بود که به نام روز موسیقی قدیم احاطه‌داشت و خوانندگانی چون تاج - ادیب - حبیب شاطر حاجی و حسین متقاضیان به‌راه همه پیرو مکتب سید رحیم‌اند. او در سال ۱۳۱۸ در اصفهان درگذشت.

ادامه دارد...