پیامبر گرامی اسلام(ص):

مرا با دنیا کاری نیست، حکایت من و دنیا مانند سواره ای است که زیر سایه درختی نشسته و استراحت کرده و آنجا را ترک می کند

نهج الفصاحه، ترجمه علی‌اکبر میرزایی، چاپ هفتم، حدیث ۱۶۹۵

طلوع

طلوع روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲ – ۵۸۷۳ ISSN: 5873-8002

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) – نبش پارک انقلاب – مجتمع رز – طبقه اول

تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲ – ۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱ – ۰۷۱

کازرون: خیابان قدمگاه – تقاطع امیرکبیر – تلفکس: ۴۲۲۲۹۲۴۶ – ۰۷۱

تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع چاپ: میثاق

امروزِ شما

متولدین فروردین: افکارتان با سرعت‌زیادی درحال چرخشند و نمی‌گذارند تصمیم درستی بگیرید. متأسفانه فعلاً نمی‌توانید متوجه شوید که کجای کارتان اشتباه است. به جای این که بخواهید دست به کار بزرگی بزنید، به شما توصیه می شود از سرعت چرخش افکارتان لذت ببرید. حتی اگر پیشرفت چندانی حاصل نکردید اشکالی ندارد. بهتر است وضع فعلی را بپذیرید تا از این سرعت کاسته شود.

متولدین اردیبهشت: شاید دوستان‌تان فکر کنند که امروز چه قدر ساکت و آرام به‌نظر می‌رسید، اما اگر کسی ناگهان قضاوت نادرستی درباره ی شما بکند ممکن است به او خشم بگیرید. ورای این ظاهر آرام و دلپذیر یک آدم عصبی قرار دارد، اما تمایل دارید تا وقتی کسی کاری‌به کارتان‌نداردخشم تان‌را از آن ها پنهان نگه دارید. اکنون احساس نا امنی می کنید، اما بهتر است در این باره به کسی چیزی نگویید. بگذارید دیگران هر فکری که دل شان می خواهد بکنند.

متولدین خرداد: به نظر می‌رسد که نمی‌توانید مغزتان را خاموش کنید و این همه فعالیت مغزی خسته‌ی تان کرده است. سعی کنید کارهای‌تان‌راازابتدای صبح با یک سرعت ملایم انجام دهید تا خلاقیتتان در طول روز افزایش پیدا کند. کمی از روز که گذشت ممکن است‌درافکارتان‌تغییراتی‌حاصل‌شود.سعی‌نکنیدافکارتان‌راکنترل کنید، بگذارید بدون دخالت شما مسیرشان را طی کنند. اکنون بهترین ایده ها زمانی به سراغ شما خواهند آمد که در خیالات تان غرق شوید. خیالاتی که اکنون در سر دارید کلید موفقیت آینده ی شما هستند.

متولدین تیر : امروزممکن‌است ازدیگران فاصله بگیرید و گوشه ای کز کنید، در حالی که آن‌ها همه در تب و تاب اند. می دانید که قرار است اتفاق مهمی بیفتد و فکر می‌کنید تنها کاری که از دست تان برمی آید این است که خودتان را برای این اتفاق آماده کنید. به شما توصیه می‌شود که چند روزی صبر کنید و بعد برنامه هایی را که دارید عملی کنید.

متولدین مرداد : بسیار بی‌تاب هستید تا کار جدیدی را شروع کنید، اما این بر قراری می‌تواند موجب شود تا تکه‌ی مهمی از پازل را فراموش کنید. اگر این قدر عجله نکنید می‌توانید بین موفقیت و خطرباآسودگی گام بردارید. فرصت هیجان انگیزی اکنون پیش روی شماست،اما باید قبل از هر کاری ابتدا به پیامدهای این کار فکر کنید. اگر با دقت بیشتری برنامه ریزی کنید چیزی را از دست نداده اید.

متولدین شهریور: اگر قبل از این که حقایق را به دقت بررسی کنید احساسات تان را با دیگران در میان بگذارید ممکن است مشکل درست شود. شاید فراموش کرده اید که دیگران ممکن است چه واکنشی به افکارتان نشان دهند، به همین خاطر وقتی واکنش آن ها را ببینید حتماً تعجب خواهید کرد. باید راهی پیدا کنید تا یک برنامه ریزی خوب داشته باشید.

متولدین مهر : به نظر می‌رسد که امروز نمی‌توانید کارهای روزمره ی خود را طبق برنامه به پیش ببرید، زیرا مدام به دنبال راهی هستید تا از این مسئولیت‌ها شانه خالی کنید. اکنون نمی‌توانید روی‌کارتان تمرکزکنید،زیراتفریحات فریبنده‌ای را پیرامون تان می بینید که شما را وسوسه می کنند. از انجام کارهای تکراری خسته شده اید و حالا دل تان می خواهد با آدم های خلاق هم صحبت شوید. اما یادتان باشد که اگر اکنون سرتان به کارتان باشد چیزهای بیشتری عایدتان خواهد شد، پس راهی پیدا کنید تا بین کار و تفریح تعادل برقرار کنید.

متولدین آبان : به نظر می رسد که از یک آشوب احساسی رنج می برید. شاید همکاران تان وظایف شان را به درستی انجام نمی دهند، اما تصمیم دارید که آن ها را ترغیب کنید تا عالی ترین مهارت های شان را به کار بگیرند. اکنون این قابلیت را دارید که مؤثرترین راهکار را در انجام امور انتخاب کنید. به نظر می رسد که در به عهده گرفتن مدیریت امور مشکلی ندارید. فقط یادتان باشد که نمی توانید دیگران را کنترل کنید. باید یاد بگیرید تا انتظاراتی را که از دیگران دارید تغییر دهید.

متولدین آذر : امروز می توانید برای این که از وظایف تان فرار کنید به راه های خلاقانه فکر کنید. اما یادتان باشد که کارها به خودی خود انجام نخواهند شد، باید به انجام آن ها فکر کنید، زیرا به همین سادگی ها نمی توانید مسئولیت های تان را نادیده بگیرید. اکنون می توانید از دلربایی خود استفاده کنید تا مدتی فراغت به دست آورید. اما حواس تان باشد که زیاده روی نکنید، زیرا رها کردن کارها بعداً مشکل ساز خواهد شد.

متولدین دی : به نظر می رسد که به ایده هایی که دیروز به سرتان زده بودند فکر می کنید. یادتان باشد که بعضی از آن ها می توانند امروز به کارتان بیایند. خوشبختانه بین عقل و احساس تان هماهنگی خوبی برقرار است و به همین خاطر این شانس را دارید تا درست تصمیم بگیرید. خیلی نگران عملی کردن افکارتان نباشید، بعداً فرصت های مناسبی پیش روی تان قرار خواهند گرفت که می توانید به وسیله ی آن ها نقشه های خود را به واقعیت تبدیل کنید. به شما توصیه می شود که افکارتان را همین طور که می آیند و می روند روی کاغذ بنویسید. سعی کنید برنامه ریزی کنید، اما بگذارید تا زمان مناسب برسد و بعد وارد عمل شوید.

متولدین بهمن : از این که می بینید همه چیز سر جای خودش است احساس خیلی خوبی دارید. یادتان باشد که فعالیت های بیشتری را به برنامه ی تان اضافه نکنید. سعی کنید راهی پیدا کنید تا از بار مسئولیت هایتان کم شود. مثلاً می توانید بعضی کارها را به روز دیگری موکول کنید. بد نیست جایی هم برای اتفاقات غیرمنتظره بگذارید.

متولدین اسفند : از این که با این همه تغییرات که پشت سر هم می آیند کنار بیایید خسته شده اید. دل تان می خواهد از سرعت اتفاقات کاسته شود و البته برای مدت کوتاهی این آرزوی شما برآورده خواهد شد. بدانید که نمی توانید همه چیز را کنترل کنید. اگر از خودتان و دیگران انتظارات کمتری داشته باشید راحت تر با این وضعیت مواجه خواهید شد. سعی کنید با دیگران با ملایمت بیشتری رفتار کنید تا کسی را آزرده خاطر نکنید.

تصمیم گرفتم خود خودم باشم

غافلگیر شدن «رضا کیانیان»در سالروز تولدش

رضا کیانیان در شرایطی که فکر می‌کرد قرار است گفت‌وگوی دوستانه‌ای درباره یک کمپین خیریه داشته باشد به ایسنا آمد، اما در یک غافلگیری، هم با یک کیک روبرو شد، هم با آتیلا پسیانی که او را در آغوش کشید و تولدش را تبریک گفت.

وقتی لبخندی به پهنای صورت بر چهره رضا کیانیان نشست، فهمیدیم که در غافلگیر کردنش موفق شده‌ایم!

۲۹ خرداد ماه سال‌روز تولد رضا کیانیان از آتیلا پسیانی دوست قدیمی‌و همکارش دعوت کردیم تا در برگزاری‌جشنی کوچک، ما را همراهی کند.

آن‌چه در ادامه می‌خوانید، گفت‌وگو با این دو بازیگر است؛ در این گفت‌وگو هم مباحث جدی‌تری مانندوضعیت سینماو بازیگری، هنر متعهدو ... مطرح‌شد.

برای خودم کلاه شرعی دست نمی‌کنم

کیانیان در ادامه این گفت‌وگو اضافه کرد: امسال ۶۴ سالم تمام می‌شود. چهار سال پیش که ۶۰ ساله شدم، این فکر به من هجوم آورد که سه تا ۲۰ سال را گذرانده‌ام و خیلی خوب هم زندگی کنم، ۲۰ سال دیگر زنده‌ام. با خودم فکر کردم می‌خواهی چه کنی و این برایم سوال خیلی مهمی شد.

او با یادآوری تولد چهل سالگی‌اش گفت: آن زمان هم همین پرسش‌ها به ذهنم هجوم آورد چون انگار سنینی مثل ۴۰ و ۶۰ مقاطع مهمی است. در ۴۰ سالگی یکسری تصمیمات مهم گرفتم. تصمیم گرفتم به خودم دروغ نگویم هرچند در جهانی زندگی می کنیم که گاهی باید دروغ بگوییم، اما می‌توانیم دست کم به خودمان دروغ نگوییم. البته روراست بودن با خود، خیلی سخت‌تر از دروغ گفتن به خود است. چون ما عادت کرده‌ایم برای توجیه کارهایمان کلاه شرعی درست کنیم ولی در چهل سالگی تصمیم گرفتم کلاه شرعی درست نکنم.

خودت باش!

او ادامه داد: از آن زمان به بعد به خودم می‌گویم فلان کار بد است، اما آن را انجام بده تا دغدغه‌اش از ذهنت پاک شود. یعنی تصمیم گرفتم خود خودم باشم. هم‌چنان که تمام مذاهب و مکاتب فلسفی هم می‌گویند خودت باش! درباره خودت متوهم نباش، خودت را نه کوچک‌تر ببین و نه بزرگ‌تر بلکه اندازه‌ات را بشناس!

بازیگر فیلم «یه حبه قند»یادآور شد: در ۶۰سالگی به خودم گفتم اگر می‌توانی به دیگران‌هم دروغ نگو، چون وقتی آدم به یک سنی می‌رسد، راحت‌تر می‌تواند نه بگوید زیرا به لحاظ شخصیتی محکم‌تر شده است.

کیانیان در پاسخ به این‌که پس به همین دلایل در سال‌های دورتر برخی نقش‌ها را نتوانستید، نپذیرید؟ گفت: بله متاسفانه. البته در بعضی مواقع هم اگر کاری را دوست نداشتم، برای رد کردنش هزار بهانه می‌آوردم اما حالا می‌گویم دوست ندارم هر چند گفتن همین هم سخت است.

اسمم رضاست و همیشه راضی‌ام

کیانیان افزود: دوستی دارم که روزی به من گفت می‌خواهی اسم اعظم را به تو بگویم و گفت خداوند هزار اسم دارد و اسم تو هم یکی از این اسم‌هاست که بخشی از تمام اسم‌های دیگر را در خود دارد. بنابراین اسم اعظم اسم خودت است. اسم تو رضاست پس راضی باش و من از آن زمان همیشه می‌گویم اسمم رضاست و راضی هستم!

فقط دایی جان ناپلئون به فتح ممسنی افتخار می‌کند

روز تولد فرصتی است که به گذشته و آینده‌مان فکر می‌کنیم، به آرزوهای‌مان و تجربه‌هایی که هنوز فرصت انجامش پیش نیامده است، رضا کیانیان هم درباره همین آرزوها گفت: اگر ۹۹ سالگی هم بمیرم، جوانمرگ شده‌ام چون هنوز دوست دارم خیلی کارها را انجام بدهم.

اصلا کم توقع نیستم. خیلی کارها و نقش‌ها را دوست دارم. مثلا دلم می‌خواست مثل کارتن باشم، سرم ۳۶۰ درجه بچرخد، بولدوزر از رویم رد شود و بعد بتوانم دوباره بلند شوم.

بازیگر فیلم‌های «گاهی به آسمان نگاه کن»و «یک تکه نان»اضافه کرد: یکسری کارها هست که به خاطر انجام ندادنش آدم خوبی می‌شوی و یک‌سری کارها هست که به خاطر انجام دادنش خوب می‌شوی. من همیشه کار بعدی‌ام را بیشتر از همه کارهای قبلی دوست دارم.

او که همیشه نگاهش رو به جلو است، افزود: هم‌چنان شب اول اجرای تئاتر برایم مثل شب امتحان پر از اضطراب است اما همین که روی صحنه می‌روم همه چیز آرام می‌شود.

وقتی قرار است فیلم بازی کنم، حتما سر بینی‌ام جوش می‌زند. به خاطر همین همیشه پنبه و الکل آماده دارم چون نمی‌گویم بازی کردن برای ما که دیگر کاری ندارد! زیرا نگاه به بعد دارم.

بازیگر نمایش‌های «بازی استریندبرگ»و «مردی برای تمام فصول»معتقد است: فقط دایی جان ناپلئون است که هنوز به فتح ممسنی افتخار می‌کند! شما می‌توانید یک ژنرال پیروز پیر باشید یا ژنرال جوانی که فتوحات زیادی پیش رو دارد. من هنوز فتوحات زیادی پیش رو دارم.

کیانیان در تمام این سال‌ها نشان داده که فقط بازیگری راضی‌اش نمی‌کند. او در کنار این فعالیت عکاسی هم می‌کند، مجسمه هم می‌سازد.پایش که بیفتد، کتاب هم می‌نویسد. عکاسی فولو را دوست دارم

چگونه فیلم فاخر هنرمندان را نابود می‌کند

رضا کیانیان با ابراز تاسف از شکل‌گیری و رواج سینمایی به نام سینمای فاخر توضیح داد: کاری اساسی برای دولتی کردن سینما با ساخت فیلم‌های فاخر انجام شد. سینمای فاخر یعنی فیلمی دولتی که دولت کارفرمای آن است. در ظاهر می‌خواهیم فیلمی در حد هالیوود بسازیم اما چند ایراد دارد. این نگاه فکر می‌کند خلاقیت و رشد سینمای هالیوود فقط به دلیل امکاناتش است. از سوی دیگر هنرمندان ما را فاسد می‌کند زیرا آن‌ها را به دستمزدهای بالا عادت می‌دهد و دیگر نمی‌توانند‌درپروژه‌های‌دیگر کار کنند.در حالی که سینمای ایران دوره‌ای معشوق اروپا بودواروپاعاشقانه‌سینمای‌مارا دوست می‌داشت.

نوستالژی سینمای ایران برای اروپا

او با برشمردن دلایل علاقه اروپا به سینمای ایران ادامه داد: زمانی تمام اروپا سینمای مستقل داشت، اما آمریکا این سینما را نابود کرد و آن‌ها اگر می‌خواستند روی پای خود بایستند، باید فیلم آمریکایی می‌ساختند ولی در این دوره، سینمای ایران مستقل از آمریکا بود و اروپاییان به خاطر حس نوستالژی به سینمای خودشان، سینمای ایران را دوست می‌داشتند تا جایی که اگر جشنواره‌ای فیلم ایرانی نداشت، برایشان لطفی نداشت. البته در این میان سوءاستفاده‌هایی هم بود اما اگر سینمای اصیل ما جشنواره‌ها را فتح کرده بود، به دلیل همان استقلال بود.

کیانیان اضافه کرد: کشور ما به دلیل شروع نامش با حرف Iانگلیسی در کنار اسرائیل و عراق قرار می‌گرفت. به تدریج با حذف سینمای ایران، اسراییل صندلی ما را پر کرد آن هم با فیلم‌هایی که کپی فیلم‌های ماست و ما کم کم به عقب آمدیم و حالا باید پرسید در شرایطی که سینمای بدنه ما نابود شده این همه فیلم‌های فاخر کدام یک برگشت سرمایه داشته است؟! اما اصلا برایشان مهم نیست چون پولش را دولت تأمین کرده است.

او ابراز تاسف کرد: در این وضعیت سرمایه خصوصی از بین می‌رود، هنرمند ما نابود و دنباله‌رو سینمای آمریکا می‌شود. این اتفاقات ضربه‌های اساسی به سینمای ما وارد کرد، ولی هرگز نمی‌توان جلوی رشد و گسترش هنر را گرفت. به همین دلیل در نبود هنرمندان بدنه سینما، به جوانان پر و بال دادند که از میان آن‌ها چندین جوان با استعداد سربرآوردند و این‌ها برآمد جدیدی از سینمای ما هستند.

ضد ارزشی به نام جوان کشی

پسیانی با تأکید بر اینکه همواره از همکاری با هنرمندان جوان استقبال می‌کند، خاطر نشان کرد: معتقدم بخش غافلگیری در هنر در کسانی است که تازه وارد می‌شوند. همچنان که باور دارم نسل بعد از ما ادامه ما هستند و قرار نیست خود را مقطوع‌النسل کنیم. یکی از ضدارزش‌های هنر ما جوان کشی است چون با این شیوه استمرار فعالیت هنری را از بین می بریم. اگر نسل قبلی ادامه خود را در نسل‌بعدی‌نبیندچرخه هنری ما کامل نمی‌شود.

در ادامه این گفت‌وگو مباحثی هم درباره هنر متعهد و هنر برای هنر مطرح شد.

برای دل خودم تئاتر کار می‌کنم

پسیانی در این زمینه تأکید کرد: من همواره برای دل خودم تئاتر کار می‌کنم و تماشاگری که برای دل خودش تئاتر می‌بیند، برایم محترم است. زیرا تماشاگر تئاتر همیشه انتخاب‌گر است در حالی که تماشاگر سینما گاه انتخاب‌گر است و گاهی نیست و تماشاگر تلویزیون اصلا انتخاب‌گر نیست. به همین دلیل هیچ تعهدی به مردمی که دنبال‌کننده سریال هستند ندارم. اما به تماشاگری که سال‌ها تئاتر دیده و به تماشاگر تربیت شده تئاتر تبدیل شده، متعهدم.

دروغی تاریخی به نام تئاتر برای همه

سرپرست گروه تئاتر «بازی »خاطرنشان کرد: هرگز به تئاتر برای همه معتقد نیستم چون تئاتر یک هنر عام نیست و این عبارت فقط عوام‌فریبی و دروغ تاریخی است.

کیانیان هم در ادامه این توضیحات گفت: کلی گویی همیشه مخالف آزادی است. تمام کسانی که می‌خواهند حق دیگران را بخورند، حرف کلی می‌زنند. هیچ کس نمی‌تواند توضیح بدهد که مردم چه می‌خواهند زیرا مردم فقط یک کلیت نیستند. آن‌ها بی شمار نظر و عقیده دارند. ما می‌توانیم تا ابد حرف کلی بزنیم و هیچ اتفاقی هم نیفتد، اما وقتی به نتیجه می‌رسیم که درباره جزئیات حرف بزنیم.

او یادآور شد: هنرمند انسان خلاقی است که برای لذت شخصی خودش کار هنری می‌کند. عده‌ای ممکن است خوششان بیاید و عده‌ای نه. اما کسانی که برای مردم کار هنری می‌کنند، تکنیسین هستند چون شعار دولت را به طور تکنیکال روی صحنه می‌برند. اما خلاقیت زمانی رخ می‌دهد که به طور خودجوش آبستن ایده‌ای بشوی و شاید مدت‌ها طول بکشد تا این ایده به زایش برسد. چنین چیزی نه برای مردم است و نه هیچ سفارش‌دهنده‌ای دارد.

کیانیان ادامه داد: کسانی که می‌گویند برای مردم کار می‌کنیم، از آن‌ها متوقع می‌شوند و مدام از حکومت و مردم طلبکارند، اما کسانی مثل ما که برای دل خودمان کار می‌کنیم، هرگز از کسی طلبکار نیستیم.

این بازیگر درباره نگاهی که از بیرون به خودش دارد، با خنده گفت: گاهی که لحظه‌ای پیش خودم فکر می‌کنم چقدر این تصویر آشنا بود!

و پسیانی هم با لحنی طنز آمیز گفت: رضا خیلی به فاصله‌گذاری برشت علاقه‌مند است!

در پایان لوح یادبودی به رضا کیانیان اهداء و به رسم یادبود عکس یادگاری آتیلا پسیانی و رضا کیانیان نیز به این دو هنرمند تقدیم شد .

ریشه ضرب المثل های فارسی

حرفش را به کرسی نشاند

هرگاه کسی در اثبات مقصود خویش پافشاری کند و سخنش را به دیگری یا دیگران تحمیل نماید مجازاً عبارت بالا را به کار می‌برند و می‌گویند :« بالاخره فلانی حرفش را به کرسی می نشاند» که باید دید واژه کرسی در این ضرب المثل چرا و به چه جهت به کار گرفته شده است .

ریشه‌ی تاریخی ضرب المثل بالا را در جریان عروسی‌های ایران در ازمنه و اعصار گذشته باید جستجو کرد .

توضیح آن‌که سابقاً در ایران معمول بود پس از انجام مراسم خواستگاری و بله بران و برگزاری جشن شیرینی خوری و انگشتر زدن به فاصله چند ماه برنامه عقدکنان و عروسی اجرا می‌شد . امروزه برای آن‌که پسرو دختر پس از بله بران مدتی با یکدیگر معاشرت کنند و از اخلاق و روحیات و طبایع و سلیقه‌های همدیگر در کلیه امور و شئون زندگی آشنایی حاصل کنند مراسم برگزاری عقد را جلو می‌اندازند تا از نظر حفظ شعایر مذهبی و رعایت آداب و سنن خانوادگی در زمینه معاشرت آنان خدشه و اشکالی رخ ندهد و آزادانه بتوانند سروش عشق زندگی را در گوش یکدیگر زمزمه و ترنم کنند . در حال حاضر فاصله‌ی عقد و عروسی به علل و جهات مالی یا تحصیلی دختر و پسر ازیک تا چند سال هم ممکن است ادامه پیدا کند و از طرف خانواده عروس و داماد ابراز مخالفت نشود زیرا پسر و دختر شرعاً وعرفاً بر یکدیگر حلال هستند و نزدیکی آنان تا به حد تصرف هم مانع قانونی نخواهد داشت ولی در زمان‌های قدیم چنین نبود و رسوم و سنن معمول و متعارف ایجاب می کرد که بین بله بران تا عقد و عروسی اقلاً چند ماه فاصله باشد و در خلال این مدت دختر و پسر جز از طریق پنهانی و دور از چشم خانواده عروس با یکدیگر تماس و نزدیکی نداشته باشند .

اما عقد و عروسی فاصله محسوسی نداشت و مدت آن از یک یا چند روز تجاوز نمی‌کرد .در عصر حاضرچون مبل و صندلی در خانه ها وجود دارد عروس را چه پس ازبرگزاری عقد و چه هنگام عروسی بر روی صندلی می نشاند تا کلیه بانوان و دوشیزگان محله یا آبادی او را تماشا کنند و اقارب و بستگان نقل و نبات و پول بر روی عروس بپاشند ولی در قرون و اعصار گذشته پس از آن که بین خانواده عروس و داماد راجع به مهریه و زروخرج توافق حاصل می شد و قباله عقد (عقدنامه) را می نوشتند در ظرف چند روز مراسم عروسی را تدارک می دیدند و عروس را بزک کرده بر کرسی می نشاندند و در معرض دید و تماشای همگان قرارمی دادند زیرا در قرون گذشته نه مبل وجود داشت و نه صندلی به شکل و هیئت فعلی ساخته و پرداخته می شد . کرسی بود و چهارپایه که البته مهتران و بزرگان بر کرسی جلوس می کردند و کهتران بر روی چهارپایه می نشستند .

ازآن‌جا که عروس را هنگامی بر کرسی می نشانیدند که پیشنهادات پدر ومادر عروس مورد قبول خانواده داماد واقع می شود و به کرسی نشانیدن عروس دال بر تسلیم خانواده داماد در مقابل پیشنهادات خانواده عروس بود لذا از آن پس دامنه معنی و مفهوم به کرسی نشانیدن حرف گسترش پیدا کرد و مجازا در مورد قبولانیدن هرگونه حرف و عقیده و پیشنهاد صحیح یا سقیم به کار رفت و رفته رفته به صورت ضرب المثل درآمد.

جکی چان ۶۱ ساله از پس «سقوط شانگ‌های »برمی‌آید؟

جکی چان بازیگر رزمی کار و آسیایی تبار سینما دوباره به دنیای اکشن‌وماجراجویی برمی گردد. او موافقت کرده تا در کنار اوئن ویلسون‌درقسمت‌تازه‌ای‌ازوسترن اکشن «ظهر شانگهای»بازی کند.

این فیلم با نام «سقوط شانگهای »جلوی دوربین خواهد رفت و چان یک بازیگر در نقش کاراکتر چون ونگ ظاهر خواهد شد. با آن که منتقدان و تماشاگران عقیده دارند این نام برای شخصیت اصلی یک فیلم وسترن و یک گاوچران نام وحشتناکی است، ولی تهیه کنندگان فیلم حاضر به تغییر این نام نشده اند. جکی چان در دو قسمت اول و دوم این مجموعه فیلم در سال های ۲۰۰۰ و ۲۰۰۳، نقش این گاوچران مصیبت زده را بازی کرد. در طول ۱۲ سال گذشته، بارها بحث تولید قسمت سوم این وسترن ماجراجویانه و کمدی مطرح شد. اما تهیه کنندگان آن در گفت وگوهای مختلف اعلام کردند هنوز فیلمنامه خوب و مناسبی برای آن پیدا نکرده اند. از قرار معلوم، آنها بالاخره فیلمنامه مورد نظر خود را پیدا کرده اند که از چان و ویلسون برای حضور در مقابل دوربین دعوت کرده اند. کمپانی مترو گلدوین مه یر که تهیه کننده این مجموعه فیلم است، با وجود اعلام خبر تولید قسمت تازه آن حاضر به توضیح درباره داستانش نشده است. به همین دلیل، رسانه های گروهی به گمانه زنی درباره خط اصلی قصه و نوع ماجراجویی هایی پرداخته اند که دو کاراکتر اصلی داستان با آن روبه رو خواهند شد. این در حالی است که اعلام شده سقوط شانگهای در سکوت کامل خبری جلوی دوربین خواهد رفت و داستان آن تا زمان نمایش عمومی فاش نخواهد شد.

تهیه کنندگان سقوط شانگهای مشغول رایزنی برای انتخاب کارگردان آن هستند. آنچه مسلم است هیچ یک از دو کارگردان قبلی تام دی و دیوید دابکین برای ساخت سومین قسمت آن پشت دوربین قرار نخواهند گرفت. علت انتخاب یک کارگردان تازه، دمیدن روح تازه به فضا و حال و هوای این مجموعه فیلم است. این در حالی است که هیچ یک از دو خالق اصلی فیلم یعنی مایلز میلار و آلفرد گاگ هم در کار نگارش فیلمنامه قسمت تازه با آن همکاری نداشته و نخواهند داشت. کمپانی متروگلدوین مه یر قصد دارد این فیلم را اواسط فصل تابستان پیش رو کلید بزند.به این ترتیب، این کمدی اکشن وسترن برای اوایل فصل تابستان سال آینده میلادی به روی پرده سینماهای جهان خواهد رفت.برای تولید فیلم، یک هزینه صد میلیون دلاری در نظر گرفته شده است.