طلوع
روزنامه فرهنگی ، سیاسی ، اجتماعی ، ورزشی
صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (نادر)- نبش پارک انقلاب - مجتمع رز- طبقه اول
تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از تقاطع امیرکبیر: ۰۷۱ - ۴۲۲۲۹۲۴۶
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع
چاپ: میثاق

طلوع

پیامبر گرامی اسلام (ص):

چیـزی راکه تو را به شک می اندازد رهاکن و آن چیزی را که تو را به شک نمی اندازد(بگیر) زیرا راستی (باعث) نجات است.

نهج الفصاحه ، ترجمه علی اکبر میرزایی ، چاپ هفتم ۱۹۶۰

امروز شما

متولد فروردین (بره) :
امروز شاید غم و غصه های قدیمی دوباره به سراغ تان بیاید، اما شما نمی توانید به سادگی آن ها را کنار بزنید و گوشه ای مدفون کنید. برای این که خودتان را از این مخمصه خلاص کنید باید با دردهای گذشته مواجه شوید. اکنون باید بتوانید وقایع را از یکدیگر متمایز کنید تا با ذهن روشن به سوی آینده پیش بروید و ببینید چه می خواهید.

متولدین اردیبهشت (گاو) :
اگر امروز بتوانید با موفقیت از یک چالش بیرون بیایید، آن وقت ممکن است در محل کار به خاطر تلاش های تان مورد توجه قرار بگیرید. البته، دل مشغولی اکنون شما فقط موضوعات کاری نیست، بلکه به موضوعاتی از قبیل عشق و روابط نیز فکر می کنید. یادتان باشد که امروز قوه ی خیال تان خوب کار می کند، از این رو ممکن است به راحتی نتوانید واقعیت را از رویا تشخیص دهید. برای این که از واقعیت فاصله نگیرید به شما توصیه می شود روی وظایف تان تمرکز کنید. آن چه بیش از هر چیز دیگری در این زمان اهمیت دارد این است که در نتیجه ی کارهای تان به پیامدهای ملموس برسید.

متولدین خرداد (دوقلوها) :
اکنون در یک سفر ذهنی به سر می برید و در حال جستجوی خلاقیت هستید. در این مسیر ممکن است یک سری امور تعریف نشده سر راه تان قرار بگیرد و شما را به مبارزه بطلبد. هر چه قدر هم که تلاش کنید باز نمی توانید جوهره ی تجربه ی خود را به وسیله ی کلمات بیان کنید. این لحظات را به خاطر آن چه به شما ارزانی داشته اند پاس بدارید، گاهی یک لحظه آن قدر بزرگ است که در قالب کلام نمی گنجد.

متولدین تیر (خرچنگ) :
موجی از ایده های بزرگ بر ساحل ذهن تان رسیده است و نمی توانید جلوی آن را بگیرید. یک فرصتی پیش روی تان قرار گرفته که شما را وسوسه می کند، اما هنوز نمی دانید که آیا این فرصت پتانسیل واقعی شدن را دارد یا نه. با این حال این شک و تردید و نمی تواند جلوی شما را بگیرد، هر طور شده می خواهید فرصت های جدید را امتحان کنید. تصمیم ندارید به خارج از کشور یا کهکشانی دیگر سفر کنید، اما به دنبال ماجراجویی هستید و می خواهید با این کار احساس آزادی کنید. می توانید به چیزهایی که دوست دارید در تصورات تان فکر کنید و هر وقت احساس کردید که یک ماجرایی جالب است و پتانسیل واقعی شدن را دارد بکوشید تا آن رویا را به واقعیت تبدیل کنید.

متولدین مرداد (شیر) :
دوست دارید که در تعاملات تان با دیگران بی طرف باقی بمانید، اما واقعیت این است که به این راحتی ها نمی توانید یک بیننده ی بی طرف باشید. موضوعات پیچیده ی احساسی ممکن است از اعماق ناخودآگاه تان ظاهر شود و از آن جایی که تحت فشار قرار گرفته اید می خواهید هر چه سریع تر دست به کار شوید و چاره ای بیندیشید. حالا احساس می کنید که اکنون فقط باید عجله کنید. به ندای درون تان گوش دهید، اما حواس تان باشد که مهم نیست یک قهرمان باشید، بلکه باید تمرین کنید که مهربانی و دل رحمی به خرج دهید.

متولدین شهریور (سنبله) :
انرژی شما مثل یک پاندول مدام در حال نوسان است، به همین خاطر ممکن است دچار مشکل شوید. مشکلات شما بیشتر به علت اختلاف نظرهاست و نه ناسازگاری اهداف. به نظر می رسد که هر دو طرف می خواهید در نهایت به یک نتیجه ی مشترک برسید. عقل تان را به کار بیندازید و به یک نقطه ی مشترک برسید و کار را از همان جا شروع کنید. برای این که به پیامد مطلوب برسید باید از یک راهکار مشارکتی استفاده کنید.

متولدین مهر (ترازو) :
اگر چه امروز دچار شدت احساسات هستید، اما هنوز نسبت به وقایعی که در جریان است اطمینان کامل دارید. اما ممکن است این مثبت اندیشی شما به خاطر دلایلی نامشخص خدشه دار شود. به نظر می رسد که ترجیح می دهید ساکت بمانید و زمانی که در اوج احساسات هستید حرفی از خواسته ها و احساسات درونی تان نزنید. یادتان باشد که هر وقت دل تان خواست می توانید مدتی تنها باشید و از جمع فاصله بگیرید. تنها چیزی که برای بهتر شدن به آن نیاز دارید کمی تنهایی و تفکر عمیق است.

متولدین آبان (عقرب) :
اگر چه در زندگی واقعی با چالش هایی روبرو هستید، اما این روزها نوعی راحتی آشنا را احساس می کنید که روح تان را نوازش می دهد. این قابلیت را دارید که هر زمان ناخودآگاه تان شما را با موضوعات سخت مواجه کرد در ذهن تان را ببندید.. به ندای درون تان گوش دهید و آن را راهنمای خود قرار دهید تا تکه های گم شده ی آینده را یک به یک پیدا کنید.

متولدین آذر (کمان) :
امروز اولویت اول شما باید این باشد که از احساسات تان محافظت کنید، اما از آن جایی که احساسات و اعمال شما با یکدیگر هماهنگ نیستند ممکن است احساس کنید گیج شده اید. البته، این عدم وضوح ذهن آن قدرها هم که فکر می کنید چیز بدی نیست، زیرا تحت این شرایط که قلب و عقل تان ناهماهنگ شده مجبور می شوید با تأمل و دقت بیشتری اندیشه کنید. بهتر است ابتدا روی اهداف کلی تمرکز کنید و بعد وارد جزییات شوید. سعی کنید با مشکلات تان با خوشرویی مواجه شوید تا احساس سرزندگی کنید.

متولدین دی (بز) :
امروز نمی توانید تنبلی کنید، آن هم فقط به خاطر این که اوضاع به نفع شماست. سخت کوش باشید و به تعهدات تان عمل کنید تا شانس موفقیت تان افزایش پیدا کند. اگر چه نسبت به اهداف بلند مدت تان واقع نگر هستید، اما هنوز از زندگی اجتماعی خود مطمئن نیستید. یادتان باشد موقع گفتگو چیزهایی را بگویید که در ذهن دارید، دلیلی ندارید چیزی را پنهان کنید. وقتی همه چیز را گفتید اطرافیان تان هم احساس بهتری خواهند داشت.

متولدین بهمن (ظرف آب) :
سعی کنید آزادانه و بدون احساس محدودیت تصورات تان را به کار بیندازید و رویاهای تان را رنگارنگ کنید. می توانید به کارهایی که می خواهید در مرحله ی بعد انجام دهید فکر کنید، فقط به کلیات فکر کنید، بقیه را ذهن تان خودش انجام می دهد.

متولدین اسفند (ماهی) :
احساس می کنید که کمی هیجان نیاز دارید، اما از طرفی هم می خواهید که امنیت احساسی خود را حفظ کنید. شاید وقتی دست به کارهای ریسکی می زنید خوش شانس باشید، اما امروز همه ی دوستان و اطرافیان به شما توصیه می کنند که جانب احتیاط را بگیرید. شاید آن ها راست می گویند. برای این که بدرخشید بهتر است نقش یک انسان بالغ و مسئولیت پذیر را بازی کنید.

به بهانه اکران فیلم «اشیاء از آنچه در آینه می بینید به شما نزدیک ترند»

✓روزمرگی های یک زن با بشقاب شکسته

سینمای زنانه ایران همان قدر که نجیب است کم ظرفیت و خالی از هنرمند نیز هست. به هر حال در سینمایی که هنوز مردان سهم خاص ندارند و درگیر بودجه دولتی اند سهم زنان سینماگر مسلما اندک تر خواهد بود.

تولید فیلم هایی اندک از کارگردانان زن خود دلیلی بر ادعای بالاست و خون تازه ای که عمدتا به سینمای ایران تزریق می شود از سوی خود اهالی سینما و بدنه آن است.

دختران سینماگران راحت تر به این دنیا قدم می گذارند تا آن دختر شهری و روستایی علاقه مند و تحصیل کرده سینما...

نرگس آبیار با پیشینه نویسندگی ادبیات داستانی در اولین تجربه سینمایی خود در سال ۹۱ سراغ مضمونی بسیار آشنا رفته است؛ شرح حال زندگی یک زن معمولی شهری و روزمرگی های او. "اشیاء از آنچه در آینه می بینید به شما نزدیک ترند" قبل از شیار ۱۴۳ ساخته شده بود، اما دیرتر از آن اکران شد.

موفقیت شیار ۱۴۳ به دلایل خاص باعث شد این فیلم اول آبیار کمتر دیده شود. او در این فیلم زندگی زنی به نام لیلا(با بازی گلاره عباسی) را روایت می کند که همراه همسر بی مسئولیت و فرزند خردسالش روزگار می گذراند.

او که باردار هم هست روزی برای مهیا شدن برای مهمانی دادن به مشکلی عجیب برمی خورد...

آنچه نرگس آبیار در اشیاء از آنچه در آینه می بینید به شما نزدیک ترند، قصد روایتش را داشته دستمایه آثار فراوانی در این ۴۰ سال اخیر سینمای ایران بوده است.

روزمرگی و غرق شدن در این باتلاق یک روایت بشدت تکراری است، اما اهمیت موضوع آن قدر کلان است که یک هنرمند ششدانگ می تواند با زبانی تصویری حرف تازه ای از این روزمرگی دربیاورد.

کاری که نرگس آبیار هیچ تبحری در آن نشان نداده است و فیلمش را کد و بدون هیچ تحرکی فقط تصاویر پشت سرهم جلوه گری می کند.

و این فیلم، یک زن و شوهر دارد که هیچ کدام برای تماشاگر جذبه ای ایجاد نمی کنند. فرید و لیلا مستاجر دو زن مسن هستند که دست برقضا و برخلاف تصور عمومی جامعه مالکان موجهی تصویر شده اند.

همین زن و شوهر یک فرزند دو ساله هم دارند. به اینها قضیه مهمانی لیلا و داستان کذایی شکسته شدن بشقاب را اضافه کنید.

هیچ کدام از اینها انگاره ای برای کشش و پرداخت کاراکترها ایجاد نمی کند و فیلم اشیاء از آنچه در آینه می بینید به شما نزدیک ترند از ابتدا تا انتها فقط و فقط تکرار چرخش های یک زن به دور خود است.

در حقیقت در فیلم های زن محور، تماشاگر باید با داستانکی خاص ارتباط برقرار کرده و سپس با کاراکتر آشنا شود. نرگس آبیار اصلا لیلا را کالبدشکافی نکرده و در مواقعی حتی تماشاگر نسبت به او بدبین می شود. در واقع هیچ زنجیره دراماتیکی در این فیلم دیده نمی شود و همه داستانک ها از هم منقطع هستند.

لیلای این فیلم در مواقعی نمادزن فرمانبردار ۵۰ سال پیش است که حتی از شوهر تنبل و بی مایه خویش تمکین می کند و دلخوشی های معدود و جزئی دارد و بارداری اش بزرگ ترین دلخوشی اوست و از سوی دیگر همین لیلا اهل دروغ و دغل است و با همسایه ها حتی بر سر چیزهای کم اهمیت روراست نیست.

او حتی پس از شکسته شدن بشقاب چینی طرحدار، در نقش یک دزد تمام عیار ظاهر و قاچاقی وارد اتاق همسایه ها می شود.

اینها همه تضادهای ویرانگر در شخصیت لیلای فیلم اشیاء از آنچه در آینه می بینید به شما نزدیک ترند، هستند که باعث می شوند مدام تماشاگر از شخصیت اصلی فیلم دورتر شود.

تصور کنید اگر ماجرای شکسته شدن بشقاب چینی طرح دار به گونه ای دیگر مطرح می شد اصلا دیگر بحرانی در فیلم وجود نداشت؟ بارداری لیلا، اخلاق مزخرف شوهر او، همسایه ها و موارد دیگر داستانک ها دم دست نرگس آبیار بودند؛ با این همه شکسته شدن یک بشقاب و طرح لیلا برای جایگزین کردن آن حتی با کف رفتن مشابه این بشقاب از اتاق همسایه، راه را بر هر گونه همذات پنداری با وی بسته است.

درباره فیلم "پاشنه بلند ۲" به بهانه توزیع در شبکه نمایش خانگی

✓عذر بدتر از گناه!

ظاهرا قبلا علی عطشانی فیلمی به اسم "زن ها با کفش های پاشنه بلند روی اعصاب مردها راه می روند" را ساخته بود که احتمالا به خاطر فونت درشت "پاشنه بلند" در پوستر فیلم به همان پاشنه بلند شناخته شد و حالا محسن منشی زاده، یک ۲ به انتهای عنوان فیلمش اضافه کرد

تا احتمالا پاشنه بلند ۲ با فیلم قبلی اشتباه گرفته نشود، اما خود این اثر یک اشتباه بزرگ است. جالب است ظاهرا فیلم به این قصد ساخته شده تا به مخاطب شیرفهم کند

که سریال های ماهواره ای به بنیاد خانواده در کشور ما لطمه می زند و درواقع این سریال ها و فیلم ها یک نوع بی بند و باری و ابتذال را رواج می دهد، اما واقعیت این است که ابتذال لزوما به مسائل غیراخلاقی محدود نمی شود.

سطحی نگری و تحلیل های دم دستی از مسائل اجتماعی خود مصداق بارزی از ابتذال است؛ این که به قصد تنبه و هشدار به مخاطب قصه ای را بدون منطق دراماتیک و منطق روان شناسی سرهم کنیم تا مخاطب نسبت به تاثیرات مخرب سریال های ماهواره ای هوشیار شود.

با سطحی نگری نمی توان به جنگ ابتذال رفت که این خود توهین به شعور مردم است! ابلاغ پیام اخلاقی خود باید برآمده از اخلاق باشد، نه به نام اخلاق دکان زدن و کاسبی کردن.

شبکه نمایش خانگی باید بیش از سینما به خانواده ها احترام بگذارد وقتی نام خانه را برای خویش و هدفش برگزیده است.

سروش با بازی بد محمد سلوکی، مدیر شرکتی است که همسرش با بازی بدتر نفیسه روشن به او و روابط کاری اش مشکوک است و آن هم صرفا به دلیل این که تحت تاثیر یکی از دوستانش قرار گرفته که ظاهرا دانشجوی ترک تحصیل کرده روان شناسی است

و به واسطه تماشای سریال های ماهواره ای که ۹۰ درصد آن درباره خیانت و روابط نامشروع است به همسرش شک کرده و کل فیلم روایت این شک و پیامدهای آن است تا در نهایت زن متوجه اشتباه خود شده و به جای سوءظن به تصویری روشن و مثبت برسد.

سروش بیش از آن که از حیث سینمایی واجد شخصیت پردازی باشد همچون مترسکی است که حتی بر رفتار شخصی خویش نیز اراده ای ندارد. اساسا زبان فیلم دچار لکنت شدید بوده و بین کمدی و جدی دست و پا می زند.

البته این که می گویم کمدی یعنی برخی نمک پراکنی ها که حتی از سطح یک شوخی بی مزه هم پایین تر است. علی صادقی هم آن قدر در این سال ها خود را تکرار کرده که به نظر می رسد خودش نیز حال و حوصله تجربه این تکرار را ندارد.

نشانه این مدعا را می توانید در بازی بی انرژی او ببینید. هیچ یک از موقعیت های درام منطق ساختاری و ژانری ندارد. اصلا معلوم نیست قرار است با این قصه بخندیم یا منقلب شویم! حتی تیپ سازی ها نیز سر و شکل درست و درمانی ندارد چه برسد به فیلمنامه که فاقد انسجام و ماهیت داستانی است.

جالب این که سروش که رفتارهایش در حد و اندازه یک نوجوان اهل قر و فر است مدیر شرکتی است که اصلا معلوم نیست ماهیت و کارکرد آن چیست.

در سینمای ایران پر است از همین شرکت های بی هویت و بی سر و ته من درآوردی که فقط خیلی شیک است و صاحب آن پول پارو می کند.

یک دفتر تر و تمیز با یک خانم منشی با روابط عمومی خوب و چند تا کارمند که مدام آقای مهندس می گویند! پاشنه بلند نیز مثل بسیاری از فیلم های دیگر صرفا در حد یک طرح است به جای این که در طول پیش برود و قصه ای تعریف کند مدام شاخ و برگ اضافی گرفته و عریض می شود.

کش آمدن قصه و کسالت مخاطب محصول این نوع نگاه به فیلم و سینماست! به نظر می رسد شبکه نمایش خانگی به حال خود رها شده و صرفا حیات خلوتی است برای بسیاری از فیلمسازان و بازیگران که در فصل های بیکاری سرشان گرم باشد. کاش دست کم محصول این تفنن یک سرگرمی قابل قبول برای مخاطب می شد که وقتی برای تماشای این آثار در بین این همه شبکه های تلویزیونی، وقت و هزینه صرف می کند ارزش داشته باشد.

این فیلم ها حتی از یک تله فیلم معمولی هم گاه عقب تر بوده و جز اتلاف وقت و هزینه چیزی در بر ندارد! وقتی برای تصویر فیلمی با کیفیت HD هزینه می شود، کاش کمی هم به کیفیت قصه، بازی و روایت آن توجه شود. پاشنه بلند ساخته می شود، اما پایه های درامش آن قدر کوتاه است که حتی قدش به خودش هم نمی رسد!

مطالب خواندنی و جالب

زن تک شاخ چینی !؟

یک زن ۸۷ ساله چینی به خاطر شاخی روی سرش سوژه رسانه ها شده است. این شاخ درست وسط سر این خانم مانند شاخ کرگدن رشد کرده است!

"لیانگ زیژن" پیرزنی در یکی از روستاهای جنوب غربی چین است که به خاطر شمایل عجیبش، به زن "تک شاخ" معروف شده است. شاخ عجیب و غریبی که حدود ۱۳ سانتی متر طول دارد. تقریبا ۷ یا ۸ سال پیش، یک خال گوشتی بر سر این زن ظاهر می شود که خارش زیاد سر را برای او به همراه می آورد.

"چاوجون" پسر این خانم می گوید: "ما همان زمان این مشکل را با روش های سنتی چینی درمان کردیم و دیگر اثری از آن نبود."

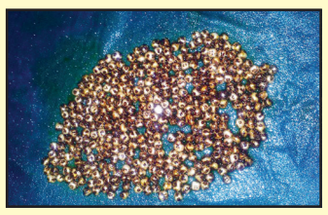
اما این پایان بیماری او نبود؛ چرا که حدود دو سال پیش دوباره توده ای مانند شاخ در سر او ظاهر شد. این شاخ وقتی بزرگتر می شود که دختر این خانم هنگام شستن سر مادر، به طور تصادفی آن را می شکند. چاوجون می گوید: "حالا این شاخ آسیب های زیادی به مادرم وارد می کند و در خوابیدن او را دچار مشکل می کند. علاوه بر این، محل رویش شاخ هم به صورت مداوم خونریزی می کند."

به گفته پزشکان این عارضه، یک تومور پوستی است که معمولا کوچک است؛ اما می تواند مثل تومور این خانم رشد غیرطبیعی هم داشته باشد و گرچه پزشکان معتقدند با عمل جراحی می توان این تومور را برای همیشه از بین برد، خانواده این مادربزرگ چینی، نگران سلامتی مادرشان پس از این جراحی هستند. این اولین بار نیست که وجود چنین بیماری هایی در چین گزارش می شود؛ هرچند نمونه های حاد این شکلی بسیار نادر است. برای مثال در سال ۲۰۱۰ هم یک زن شاخ دار گزارش شد که آن موقع با عنوان "زن شیطانی" معروف شده بود.

◇ ◆

۳۶۰ سنگ در کیسه صفرای یک زن

در یک مورد نادر در دنیای پزشکی بدن یک زن ۳۶۰ سنگ کوچک در کیسه صفرای او تولید کرده بود که با جراحی از بدنش خارج شد.



جراحان هندی پس از مراجعه یک زن اهل این کشور با درد معده بسیار شدید و تهوع در حین جراحی کیسه صفرای او با ۳۶۰ قطعه سنگ مرمر بسیار کوچک مواجه شده اند.

این خانم ۴۹ ساله اهل کلکته هندوستان از مشکلاتی چون رفلاکس اسید معده به مری، زردی و معده درد رنج می برد و پزشکان در یک عمل جراحی ۵۰ دقیقه ای کیسه صفرا به همراه سنگ های محتوی آن را از بدن او خارج کرده اند. پزشکان با انجام سونوگرافی از شکم او متوجه یک توده انبوه در کیسه صفرای او شده بودند. بر اساس مشاهدات بدست آمده ابعاد هر یک از سنگ های مرمر در حدود ۵ میلی متر بوده است. پزشکان معالج او اعلام کرده اند این نخستین بار در تاریخ پزشکی غرب منطقه بنگال کشور هندوستان است که حدود ۳۶۰ سنگ در کیسه صفرای یک فرد تولید و با جراحی از بدن او خارج شده است.

◇ ◆

اقیانوسی درون یک سنگ!؟

از جمله مهمترین مواردی که درون این سنگ قرار دارد میتوان به یک گونه گیاه دریایی، سنگ ریزه های اقیانوس و یک ماهی بسیار کوچک اشاره کرد.

خبرگزاری میزان: سنگ ها هر مقدار که شفافیت بیشتری داشته باشند، بیشتر هم مورد توجه قرار میگیرند و این نکته در میان انسان ها جا افتاده است که هر سنگ شیشه ای زیباتر خواهد بود. برخی از این سنگ ها قیمت های بسیار زیادی دارند. "اوپال" که یک نوع خاص از عقیق های دریایی است از جمله سنگ های شگفت انگیز دنیا است که در سواحل و نزدیکی دریا و اقیانوس می توان آن را پیدا کرد. این سنگ شیشه ای رنگ بیشتر در میان سنگ های معدنی دسته بندی میشود.

نکته خاص در مورد سنگ "اوپال" این است که ۳ تا ۲۱ درصد از آن را آب تشکیل می دهد، البته برخی اعتقاد دارند که این سنگ میتواند تا ۱۰ درصد آب داشته باشد. میزان آب سنگ با قیمت آن رابطه مستقیم دارد زیرا خاصیت اصلی یعنی نمایش اقیانوس در آب بیشتر است. یکی از جالب ترین سنگ های این نوع را خانمی به نام "چیم" در اختیار دارد. درون این سنگ شما می تواند نشانه های مختلفی از اقیانوس های پهناور را مشاهده کنید. از جمله مهمترین این موارد میتوان به یک گونه گیاه دریایی، سنگ ریزه های اقیانوس و یک ماهی بسیار کوچک اشاره کرد که درون این سنگ قرار گرفته است. سنگ این خانم به "اقیانوسی درون یک سنگ" معروف شده است و از جالب ترین سنگ های دنیا به حساب می آید.