

پیامبر گرامی اسلام (ص):

کسی که (به دیگران) ضرر بزند، خداوند به او ضرر می‌رساند و کسی که (بردیگری) سخت بگیرد (و فشار بیاورد) خداوند (نیز) بر او سخت می‌گیرد.

نهج الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم ۲۰۶۹



روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسؤول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایب): ۸۰۰۲ - ۵۸۷۳ - 5873 - 8002
حساب جاری سپهر ۰۱۰۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (فادر) - نبش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۱
کلوزون: خ قدمگاه - پایین تر از تقاطع امیر کبیر: ۴۲۲۲۹۴۶ - ۰۷۱
چاپ: نجف زاده شیراز
تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع

امروز شما

متولدین فروردین (بره):

شاید امروز همه سعی کنند که کمک تان کنند، اما اگر تصمیم دارید کاری را که شروع کرده اید به سرانجام برسانید باید به خودتان تکیه کنید. ابتدای روز را با سرعت کم شروع خواهید کرد و بعد به این نتیجه می‌رسید که باید سریع‌تر حرکت کنید تا با امواج خروشان همگام شوید. شاید بهتر باشد که اجازه دهید این امواج از شما سبقت بگیرند، پس سعی نکنید چیزی را عوض کنید. اکنون زمان مناسبی برای کار آمدی نیست، بلکه باید کمی به خودتان استراحت بدهید و امروز را کار نکنید.

متولدین اردیبهشت (گاو):

امروز به وضع ظاهر خود آگاهی دارید. چیزی ببینید که به شما اعتماد به نفس می‌دهد تا بتوانید امروز را خوب شروع کنید. اما حواس تان باشد که فقط چیزهای ظاهری نیستند که اهمیت دارند. زیبایی در درون شما ریشه می‌کند و اگر بتوانید با زیبایی درون تان ارتباط برقرار کنید حتماً خواهید درخشید. آن چه را می‌خواهید از صمیم قلب بیان کنید تا به هدف تان برسید.

متولدین خرداد (دوقلوا):

هر کار نیمه تمامی را که از گذشته باقی مانده امروز انجام دهید، زیرا ممکن است تصمیم بگیرید که فردا کار کاملاً متفاوت و جدیدی را شروع کنید. برای این که به این امور خاتمه دهید یا تکلیف یک رابطه را روشن کنید باید خودتان را کاملاً به آن هدف بسپارید، حتی اگر تمایل قلبی و علاقه به انجام آن ندارید. اگر نیت خوب داشته باشید این دشواری‌ها سهول خواهد شد. مصمم باشید و پشتکار به خرج دهید، شاید دیگران با دیدن شما به کمک تان بیایند.

متولدین تیر (خرچنگ):

اکنون از حمایت و دلگرمی دیگران برخوردارید و اگر احتیاج به کمک داشته باشید به باری تان خواهند شتافت. اگر امکان اش را داشته باشید با خانواده و دوستان ترتیب یک فعالیت اجتماعی را بدهید. یک برنامه‌ی خیلی ساده مثل بیرون غذا خوردن یا کسانی که دوست شان دارید می‌تواند بهترین انتخاب باشد تا چرخش مثبتی در روز تان حاصل شود.

متولدین مرداد (شیر):

امروز چه بخواهید چه نخواهید در کانون توجه قرار گرفته اید. اکنون می‌توانید با توجه به رونق امور نتیجه آن‌ها را ببینید و همین باعث می‌شود که با همکاران تان در وضعیت خوبی به سر برسید. زیرا آن‌ها همگی به مسئولیت‌پذیری و لطف شما عنایت دارند. فقط حواس تان باشد که هدف تان را از نظر دور نکنید. سعی نکنید بیش از این نقش تان را برجسته تر کنید و بیشتر مورد توجه قرار بگیرید. فقط در مسیری که پیش می‌روید بهترین‌های تان را به نمایش بگذارید.

متولدین شهریور (سنبله):

دیگران به فکر آرزوهای دور و دراز هستند، اما به نظر می‌رسد که شما اکنون به چیزهای واقعی‌تر فکر می‌کنید. از آن جایی که افکار تان در واقعیت شدنی هستند می‌توانید دست به کار شوید و برای دستیابی به آن‌ها حرکت کنید. امروز ماه به نهمین خانه در طالع شما وارد شده که مربوط به افکار بزرگ است، پس این فرصت را دارید که به دنبال آن چه در ذهن دارید حرکت کنید. از هر موقعیتی استفاده کنید تا چیزهای جدید یاد بگیرید. مثلاً اطلاعات جالب درباره‌ی یک فرهنگ یا مکانی که دوست دارید ببینید. بدانید که رویا پردازی زمینه‌ی واقعیت‌های پیرامون تان را فراهم می‌کند.

متولدین مهر (ترازو):

دسیسه‌ای در اطراف تان در جریان است، به همین خاطر احساس می‌کنید که باید هر طور شده تصمیمی درباره‌ی آن بگیرید. خوشبختانه فکر تان خوب کار می‌کند، اما هنوز بخشی از معما را نتوانسته اید حل کنید. اکنون زمان آن است که فکری به حال این وضعیت بکنید، اما حواس تان باشد که گرفتار توهمات و خیالات باطل نشوید. بلکه همه چیز را با واقعیت مطابقت دهید. رویا پردازی تا زمانی جواب می‌دهد که بتوانید فرق بین خیال و واقعیت را تشخیص دهید.

متولدین آبان (عقرب):

معمولاً از پیچیدگی‌های زندگی لذت می‌برید، اما اکنون به دنبال راهی هستید تا سادگی را تجربه کنید. به نیست اوقاتی را با کسانی که دوست شان دارید سپری کنید یا این که از خوردن غذاهای عالی و خوشمزه لذت ببرید یا مثلاً خوب بخوابید. اگر واقعاً با همین چیزهای ساده ارضای خود را پیدا کنید و خستگی ساده‌تر از این حرف‌ها باشد. خلاصه این که چیزهای کوچک زندگی امروز می‌توانند لیختند را بر لبان تان نشانند.

متولدین آذر (کمان):

امروز باید به سلامت تان توجه کنید، حتی اگر مشکلی ندارید و احساس سلامتی می‌کنید. به نیست تغییرات کوچکی در سبک زندگی تان ایجاد کنید، البته تغییراتی که نتایج پایدار به دنبال دارند. اگر به فکر یک برنامه‌ی ورزشی هستید، مطمئن باشید که همین حالا بهترین فرصت است. اگر می‌خواهید رژیم غذایی تان را تغییر دهید هیچ زمانی بهتر از امروز نیست. نیازی نیست به چیزهای بزرگ فکر کنید، همین اصلاحات کوچک می‌توانند در طولانی مدت تأثیر بسزایی را در زندگی شما ایفا کنند.

متولدین دی (بز):

به نظر می‌رسد که امروز افکار تان به سمت ماجراهای عاشقانه تمایل دارند، پس شاید با تضاد عقل و احساس روبرو شوید. اگر چه به چیزهای عاشقانه فکر می‌کنید و در دنیای خودتان به سر می‌برید، اما باید حواس تان به دنیای واقعی هم باشد. به این فکر کنید که چگونه می‌توانید یک شریک خوب در زندگی باشید. تمام توان تان را به کار بگیرید تا به کسی که در نظر دارید نزدیک شوید. اولین قدم این است که احساسات واقعی تان را به او بروز دهید.

متولدین بهمن (طرف آب):

امروز گرفتار خیال پردازی شده اید و از دنیای واقعی فاصله گرفته اید. به یاد خاطرات دوران کودکی تان افتاده اید و حال و هوای گذشته در وجود تان زنده شده است. همیشه به گذشته واقع نگری نگاه می‌کردید، اما امروز حس و حال آشفته‌ای دارید. اشکالی ندارد که از این خاطرات لذت ببرید، اما یادتان نرود که در دنیای واقعی هم وظایفی دارید که باید انجام شان دهید.

متولدین اسفند (ماهی):

امروز کارهای زیادی دارید که باید انجام دهید و سرتان حسابی شلوغ است. این قدر کار روی سر تان ریخته که حتی فرصت نفس کشیدن هم ندارید. امروز مثل شعبده بازی شده اید که با توپ‌های زیادی با مهارت نمایش بازی می‌کنید. راهکاری که به شما پیشنهاد می‌شود این است که چند قرار ملاقات را به روز دیگری موکول کنید. از شاخ و بال کارها بزنید و کارهایی را که فکر می‌کنید اضافه اند از برنامه‌ی تان حذف کنید تا کمی فکر و ذهن تان آرام تر شود.

خاطره بازی بارادیو جمعه های شنیدنی با «هفت شبیه»



آیا تابه حال فکر کرده اید انگیزه گروه هفت تایی‌ها در برنامه «هفت شبیه» که روزگاری از رادیو جوان پخش می‌شد و محبوب مخاطبان بود، چه بود؟ آیا فکر کرده اید گروه هفت تایی چگونه هفت تایی شدند و توانستند با اجرای برنامه‌ای شاد خیلی از شنوندگان رادیو را صبح‌های جمعه ساعت ۹ با اشتیاق از رختخواب بلند کنند تا شنونده برنامه‌شان باشند؟ این مساله به چند دلیل بر می‌گردد که در این نوشته به آن اشاره می‌کنیم. یکسان بودن دوغ و دوشاب گروه هفت تایی‌ها می‌خواستند با فرم و شکل جدید برنامه‌سازی، مردم را صبح‌های جمعه از رختخواب بیرون بکشند و بگویند خلاقیت خفمان کرده و باید راهی برای بروز آن پیدا کنیم. گروه هفت تایی‌ها می‌خواستند بگویند از دید ما دوغ و دوشاب یکسان نیست، حتی ما با زبان طنز، اما شیرین، نقبی به مسائل اقتصادی و سیاسی می‌زنیم. هفت تایی‌ها می‌خواستند بگویند هنوز رادیو زنده است... راستی قصه از آنجا شروع شد که سازندگان این برنامه تصمیم گرفتند در سپهر رسانه‌ای جایی برای خودشان داشته باشند و سری در میان سرها دریاورند، به همین دلیل دوره‌م نشینی ساده هفت تایی‌ها را شکل دادند. کافی بود شنوندگان روزهای جمعه از ساعت ۹ تا ۱۱ صبح موج رادیو جوان را بگیرند تا شاهد سر و صدای هفت جوان باشند. هفت شبیه‌ای‌ها یا به قول خودشان هفت تایی‌ها، هفت جوان سرزنده و با نشاط بودند. فرزاد حسنی در کنار نقش آفرینی، کارگردانی برنامه را هم به عهده داشت. او دونه درشت و هشتنگ هفت شبیه بود. افشین حسین خانی راوی ای همان افسونگر و شنم مقدمی خاله اقدس ماجرا بود. امید زنده‌دلان (پچه زنده)، الهام زراختی (اوبلا)، مریم جولینی (گلانتون) و محمود رضا قدیریان (آن) این ماجرا بودند.

نگاه انتقادی در اتاق فرمان این برنامه هم فریزر گلبن تهیه‌کننده، همیشه شادترین

دی‌سی‌های موسیقی را آماده می‌کرد و در فواصل این برنامه به سردبیری ابوالقاسم صادقی ترانه‌های جذاب را پخش می‌کرد. یکی از دلایل موفقیت این برنامه بهره بردن شیوه خاصی از شوخ طبعی بود که هفت تایی‌ها سعی داشتند تلخی‌ها، ناگامی‌ها و مرارت‌های افراد جامعه را روزهای جمعه از بین ببرند. به همین دلیل با نگاه انتقادی و به قصد اصلاح با زبان شوخی مسائل را بیان می‌کردند. می‌توان گفت هفت شبیه یک طنز هدفدار اجتماعی بود. این برنامه با مرور طنز آمیز روزهای هفته آغاز می‌شد. زمانی که راوی به روز چهارشنبه می‌رسید، یکی از بازیگران خبری را می‌خواند:

دانشمندان ایرانی موفق شده‌اند چند رادیو دواروی جدید تولید کنند و بعد هم دیالوگ طنز نمایی. مادر آن: پسر تو که توی همه رادیوها برنامه داری چرا نرفتی تو رادیو دارو هم برنامه بگیري؟ آن: الان خیرش را شنیدم، مادر فردا می‌روم. و بعد هفته‌ای‌ها همگی نوایی را می‌خواندند. وقتی هفت تایی‌ها به جمعه می‌رسیدند همه باهم اعلام می‌کردند: و حالا هفت شبیه برنامه‌ای مخصوص دخترها و پسرهای ایرانی. سلام، سلام، سلام.

دیالوگ های طنز هفت شبیه یک برنامه گروهی موفق رادیویی بود که عوامل آن تلاش می‌کردند با گفتار طنز آمیزشان سیر ماجرا را در ذهن شنونده حفظ کنند. گرچه این برنامه مجری نداشت، اما کار گروهی موفق هفت تایی‌ها شنونده را دچار سردرگمی نمی‌کرد. اوج کار هفت تایی‌ها در آخرین بخش برنامه بود که دسته گل نام داشت. در این قسمت نامه شنونده‌ها که با استفاده از تیب‌های گوناگون هفت تایی‌ها در قالب دیالوگ‌های طنز نوشته شده بود، خوانده می‌شد. با تمام شدن دسته گل هفت تایی‌ها، هفت شبیه به آخرین دقیق خود می‌رسید و هفت بازیگر به صورت جمعی خداحافظی می‌کردند.

نگاهی به فیلمی که به تازگی در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است «پوسته»

ماشین قاتل دارند، این ارتباط چیست؟ سوال‌هایی از این دست در قصه فراوان یافت می‌شود که به دلیل نداشتن ارتباط اجزای داستان با هم پیش می‌آید. اما به عقیده نگارنده اصلی ترین اتفاق داستان و ایده محوری که به دلیل دیر مطرح شدن کارگردش را از دست می‌دهد از دست دادن حافظه سعید است که ناگهان در پایان فیلم مطرح می‌شود و در سکانس‌هایی که به لحاظ ساختار با کل فیلم ناهمخوان است متوجه آن می‌شویم.

استفاده کارگردان از برخی ابزار و حتی تصاویر هم نامفهوم است. استفاده از بطری شیری که ۳۰ سال پیش استفاده می‌شده معنایش چیست؟ اگر منظور نشان دادن زمان خاصی است که باید با تمام فیلم همخوانی داشته باشد که البته ندارد. قطار خالی از مامور، تیراندازی به سوی سعید در توقف آن، رفتن سعید به گورستان و توجه دختر مرد نابینا به او و بازگشتش به شهر محل زندگی همه و همه سکانس‌های مجزا و گاه توأم با کارگردانی هوشمندانه‌ای هستند که متأسفانه به وحدت دراماتیک در ساختار فیلم نرسیده‌اند.

پوسته فیلمی است که با وجود داشتن فیلمبرداری زیبا و حتی بازی یک دست حمید فرخ‌زاده همه اتفاقاتش منوط به اراده نویسنده و کارگردانش است نه منطق روایی و داستانی و جهانی که خلق می‌کند از جهان واقعی فاصله زیادی دارد. توجه کنیم که اگر قرار

است در یک فیلم و حتی رمان فضایی غیرواقعی ترسیم کنیم ابتدا نیاز به زمینه‌های مشخص داستانی داریم، مثلاً مانند ادبیات آمریکایی لاتین اتفاقاتی بیفتد که در جهان واقعی عجیب است یا مثلاً رئالیسم جادویی خلق شود. شرایط فیلمسازی به خصوص برای فیلم اولی‌ها این روزها به دلایلی که بارها گفته شده سخت و طاقت فرساست و این یکی از دلایلی است که معمولاً دوستان هر زمان که بودجه نامین می‌شود اقدام به ساخت فیلم می‌کنند و نه زمانی که فیلمنامه آماده می‌شود وای کاش شرایطی فراهم شود تا تمام فیلمسازان تجربه‌گرا بتوانند با تمرکز بر قصه محکم و کم نقص فیلمسازی کنند. سینمای ایران در جهان به سینمای اندیشه و تفکر معروف است و این جز با تجربه به دست نمی‌آید و کاش این تجربه‌ها با فیلمنامه‌هایی که ساختار حرفه‌ای دارند، باشد.

«پوسته» ساخته مصطفی آل احمد فیلمی است تجربی که با وجود استفاده از عوامل حرفه‌ای که یکی از آنها نماد سینمای بدنه است باز هم در زمره فیلم‌های مرسوم سینما قرار نمی‌گیرد. به گزارش جام جم سینما، البته این به معنای ساختار شکنی یا حتی نقطه قوت اثر نیست و بیشتر به آن مناسبت که با وجود حضور این عوامل باز هم فیلم می‌توانست از ظرفیت آنها بسیار استفاده کند که البته این اتفاق نیفتاده است. اما علت چیست؟ بدون شک قصه فیلم و فیلمنامه آن اولین و مهم ترین دلیل این نبودن توفیق است که به علل آن می‌پردازیم.

در قصه دو خطی نوشته شده در پشت جلد آمده است سعید ۱۴ سال زندانی بوده و در روز آزادی گرفتار توطئه می‌شود. علت زندانی بودن سعید، حکم حبس ابد او، دلیل غفو و کلیه سوالات مربوط به او تا پایان داستان بی پاسخ می‌ماند و جالب تر آن که در این زندان لامکان و حتی زمانی که زندانی آزاد می‌شود باید پیاده در بیابان بر از برف به اولین آبادی برسد.

توجه کنیم که مواجهه او با آرمکش سوار بر ماشین هم کاملاً غیرمنطقی و در فضایی سوئال اتفاق می‌افتد و نهانه ابتدایی باور پذیر نیست و این که اساساً چرا سعید ماشین و جنازه‌ها را رها نمی‌کند و اصرار دارد با یک ماشین و دو جنازه بچرخد و حتی مسافر هم سوار کند!

در زندان هم، همه تئاتری و گل داشت دیالوگ می‌گویند. در همین سکانس‌ها همه دیالوگ‌ها به جای کارکرد دراماتیک و ایجاد کنش داستان را به شکل داستانی که روخوانی می‌شود تعریف می‌کنند. اما دومین نکته قصه‌های فرعی یا به عبارتی خرده داستان‌های فیلم است که بدون استثنا هر کدام در مقطعی وارد قصه اصلی می‌شوند و بدون این که در سرانجام پیدا کنند، رها می‌شوند و سوالات زیادی بی پاسخ می‌ماند که در ذهن جا می‌ماند. به عنوان مثال پدر نابینا و دخترش با بازی الناز شاکر دوست در داستان چه کاربردی دارند و چرا نگران تعقیب شدن توسط سعید هستند؟ وجود سر مانکن در کیف پدر به چه علتی است و اگر ارتباطی با صاحب

مطالب خواندنی و جالب

تشخیص سرطان بوسیله الماس!

محققان استرالیایی راهی برای استفاده از الماس به عنوان فائوس دریایی در اسکن‌های ام‌آر‌آی و شناسایی تومورهای سرطانی پیش از مرگبار شدن آن کشف کرده‌اند. یافته‌های آن‌ها نشان می‌دهد که چگونه یک نسخه مصنوعی از یک سنگ گرانبها می‌تواند سرطان را در مراحل اولیه در اسکن ام‌آر‌آی نشان دهد. دیوید ریلی از دانشگاه سیدنی در استرالیا اظهار کرد: ما می‌دانستیم نانوماس‌ها برای انتقال دارو در جریان شیمی درمانی به دلیل غیر سمی و غیرواکنشی بودنشان مطلوب هستند. ریلی افزود: ما تصور کردیم که می‌توان بر روی این خواص غیرسمی کار کرد و دریافتیم که الماس دارای ویژگی‌های مغناطیسی است که آن را قادر می‌سازد تا به عنوان راهنما در ام‌آر‌آی مورد استفاده قرار بگیرد. محققان توجه خود را به قطبش بیش از حد نانو الماس‌ها معطوف کردند که فرایند هماهنگ‌کننده‌اتم در داخل الماس است. آن‌ها سپس توانستند یک سیگنال قابل تشخیص را توسط یک اسکنر ام‌آر‌آی ایجاد کنند. او راجع، نویسنده اصلی این پژوهش از دانشگاه سیدنی خاطر نشان کرد: این روش می‌تواند با اتصال الماس‌های با قطبش بیش از حد به مولکول‌هایی که سرطان را هدف قرار می‌دهند، اجازه ردیابی جنبش مولکول را در بدن بدهد. ریلی افزود: این یک مثال عالی از این مسئله است که چگونه تحقیقات فیزیک کوانتوم از عهده مشکلات دنیای واقعی برمی‌آید. در این شرایط راه برای ما برای به تصویر کشیدن و هدف قرار دادن سرطان قبل از خطرناک شدن آن باز است.

علف های صورتی در چین

کشت علف های صورتی رنگ وارداتی در چین، توجه بسیاری از شهروندان این کشور را به خود جلب کرده است. این نوع علف که اصالتاً به منطقه آمریکای شمالی تعلق دارد، با آغاز فصل پاییز به رنگ صورتی در می‌آید.



پاهایی با قابلیت تنظیم قد!

پروژه تولید اندام های بیونیک در دانشگاه MIT با هدایت محقق پیش می‌رود که خودبا استفاده از نسل جدید پاهای مصنوعی نمایشی شکوهندی از غلبه بر ناتوانی‌ها ارایه کرده است. «هاگ هر» درحالی

که تنها ۱۷ سال سن داشت هر دو پای خود را در حین سقوط از صخره از دست داد. این محقق و مخترع که اکنون ۵۱ ساله است هدایت Bionics Extreme دانشگاه MIT را در اختیار دارد. مرکزی که در آن اندام‌های مصنوعی پیشرفته از جمله پاهای بیونیک طراحی و تولید می‌شود. این پروژه در حالی به پیش می‌رود که وی با استفاده از همین پاها راه می‌رود و حالا این محقق در نظر دارد تا مطالعات درباره زانو، پا و مفصل ران بیونیک را گسترش دهد.

گذر از صخره های صعب العبور با پاهای بیونیک نکته جالب توجه این است که هاگ هر با استفاده از این اندام‌های بیونیک توانسته سطح صعب العبورتری نسبت به قبل را پشت سر گذاشته و حتی از دیواره‌های یخی صعود کند. وی می‌گوید: «واقعیت در بسیاری از موارد "تحلیل علمی" را دنبال می‌کند زیرا آنچه که انسان تصور می‌کند در نهایت به واقعیت تبدیل می‌شود. هاگ هر در یادداشتی می‌نویسد: کمی پس از معلولیتی که در سال ۱۹۸۲ به آن مبتلا شدم شروع به استفاده از اندام‌های مصنوعی کردم. اما همواره نقص فناوری‌های موجود را احساس می‌کردم. بنابراین تصمیم به طراحی پاهای مصنوعی ویژه‌ای برای خود گرفتم. این پاها امکان بازگشت به کوهستان را فراهم کرد.

این محقق ادامه می‌دهد: خیلی زود به این نتیجه رسیدم که باید نگرش سنتی درخصوص طراحی و ساخت اندام‌های مصنوعی را کنار بگذارم. بر اساس این نگرش باید اندام‌های مصنوعی دقیقاً شبیه نمونه‌های واقعی ساخته شود اما من به دنبال افزایش کارایی آنها بودم و به همین دلیل شباهت کامل میان اندام‌های مصنوعی و نمونه‌های واقعی در اولویت نبوده است. پاهایی با قابلیت تنظیم قد در ادامه این یادداشت آمده است: من پاهایی طراحی کردم که قابلیت تنظیم قد دارند. این پاها در قسمت انتهایی خود زائده‌هایی دارند که می‌توان آنها را با توجه به استفاده‌ای که مد نظر قرار دارد تغییر داد. تنها یک سال بعد بود که می‌توانستم بهتر از قبل از صخره‌ها صعود کنم. هاگ هر در پایان این یادداشت آورده است: دوست دارم در تمام زندگی پاهایی داشته باشم که آن را مانند شما که پای واقعی دارید، احساس کنم.

