

طلوع روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی
 صاحب امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
 شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳-5873-8002 ISSN
 حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
 شیراز: خیابان انقلاب (نادر) - نیش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
 تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲-۳۲۳۴۴۷۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
 کازرون: خ قدمگاه - پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۹۲۲۴۶-۰۷۱
 چاپ: نجف زاده شیراز
 تایپ و صفحه آرایی: روزنامه طلوع



پیامبر گرامی اسلام (ع):
سفری که در راه خدا باشد، مثل رسیدگی به امور فقرا و کمک رساندن به آنها از پنجاه بار به حج رفتن، (ثوابش) بهتر است.
نهج الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم ۲۱۸۲

کربه‌هایی هم قد انسان!



گربه‌ی «مین کُن» یکی از بزرگ‌ترین نژاد گربه‌های خانگی از راسته‌ی گربه‌سانان است. باشگاه خبرنگاران جوان: گربه‌ی «مین کُن» یکی از بزرگ‌ترین نژاد گربه‌های خانگی از راسته‌ی گربه‌سانان است. سال ۲۰۱۲ هم عنوان «درازترین گربه» دنیا در کتاب رکوردهای گینس به گربه‌ای به نام «استیوی» تعلق گرفت. اندازه این حیوان خانگی از نوک بینی تا انتهای دم ۴۸.۵ اینچ (۱۲۳ سانتی‌متر) است. گربه‌های نر می‌توانند تا ۳۵ پوند (۱۵.۹ کیلوگرم) رشد کنند. درباره‌ی اصیلت گربه‌های مین کون هنوز اطلاع دقیقی در دسترس نیست. هرچند طبق یک افسانه نژاد این گربه از پیوند میان گربه



و راکون به وجود آمده است. طبق روایتی دیگر، ماری آناتوانت ملکه‌ی پاریس می‌خواست گربه‌ی محبوب خود که از نژاد «آنگورای ترکیه» بود، از اعدام نجات دهد. البته قصد نداشت که آن را به آمریکا بفرستد اما از قرار معلوم این گربه از سواحل ویسکانسنت، مین، سر درآورد و همان‌جا زادوولد کرد.

این ماهی اندازه یک خودرو است!



عکاس حرفه‌ای حیات وحش در آب‌های اقیانوس شانس آن را پیدا کرد که از نزدیک یکی از عجیب‌ترین و شگفت‌انگیزترین ماهیان را ببیند و از او عکس بگیرد. فرادید: خورشیدماهی اقیانوسی یا «مولامولا» سنگین‌ترین و بزرگترین ماهی استخوان‌دار شناخته شده است که اندازه یک اتومبیل رشد می‌کند و وزنش به دو تن می‌رسد. این جانور دم ندارد و به جای این بخش از بدنش، قسمت پشت یا همان کمر آن قرار گرفته که به مرور زمان به این بخش انتقال یافته است. خورشیدماهی رکورددار بیشترین میزان رشد در میان مهره‌داران است. مساله شگفت‌انگیز آن است که یک مولامولا از یک تخم ریز به اندازه ۶۰ برابر بزرگتر در می‌آید. این جانور عظیم‌الجثه قادر است که به عمق سه هزار پایی (هزار متری) آب شیرجه بزند تا غذای دلخواهش را بیابد. او هر از چندی برای کشتن انگل‌های سطح بدنش به روی آب می‌آید و به پهلو دراز می‌کشد و خود را در معرض تابش خورشید قرار می‌دهد.

استیفن فالوز عکاس حیات وحش که برای عکاسی از اعماق اقیانوس به «بالی» اندونزی رفته بود وقتی در آب‌های اقیانوس آرام مشغول شنا بود با یک خورشیدماهی اقیانوسی که برای آفتاب گرفتن به سطح آب نزدیک می‌شد مواجه شد. او شانس آن را پیدا کرد که به این ماهی شگفت‌انگیز نزدیک شود و از او عکاسی کند.



مهدی پاکدل، بازیگر سریال «کیما» در گفت‌وگو با جام‌جم: مردم سریال را به فیلم سینمایی ترجیح می‌دهند

باید بگویم جدای بازی در مجموعه کیما، به تاریخ معاصر به خصوص زمان انقلاب علاقه زیادی دارم و درباره وقایع اجتماعی و سیاسی آن دوران مطالعات زیادی کرده بودم و این نقش با اطلاعات شخصی خودم نیز همخوانی داشت و طبق آنها به حس پیمان نزدیک شدم. شاید یکی از دلایلی که این نقش را قبول کردم، همین علاقه شخصی‌ام به این فضا بود. اتفاقات و این مدل و طرز تفکر آدم‌هایی که در آن دوران زندگی می‌کردند، برایم خیلی جالب بود؛ از جمله پیمان‌هایی که تمام وجودشان لبریز از خودگذشتگی بود و همین مورد بود که شخصیت پیمان را برای من جالب کرده بود. پیمان جوانی انقلابی است که طبق معمول این مدل آدم‌ها باید جسارت و شجاعت زیادی داشته باشند، اما این جسارت را در پیمان برای بروز علاقه‌اش به کیما نمی‌بینم که این با وجه انقلابی بودن شخصیتش منافات دارد. با شما مخالفم؛ زیرا نمی‌توانیم قیاس کنیم. مسائل عاشقی با حرکات سیاسی و اجتماعی متفاوت است. نمی‌توان این دو مورد را با هم یکسان دانست. به عنوان نمونه خود من که یک هنرپیشه هستم و طبق قاعده باید راحت حرف بزنم و کارهایم را پیش ببرم، در مواردی لکنت می‌گیرم و نمی‌توانم حرفم را بزنم. البته باید یک مورد دیگر را هم مدنظر داشت که داستان بار دراماتیک بالایی دارد که بخشی از این بار بر دوش پیمان است. این موضوع یعنی علاقه پیمان به کیما دراماتیک است که نویسنده با آن داستان را پیش می‌برد. نمی‌شد در ابتدای داستان پیمان با کیما ازدواج کند ف که اگر این گونه می‌شد تعلیق داستان از بین می‌رفت و سرد می‌شد.

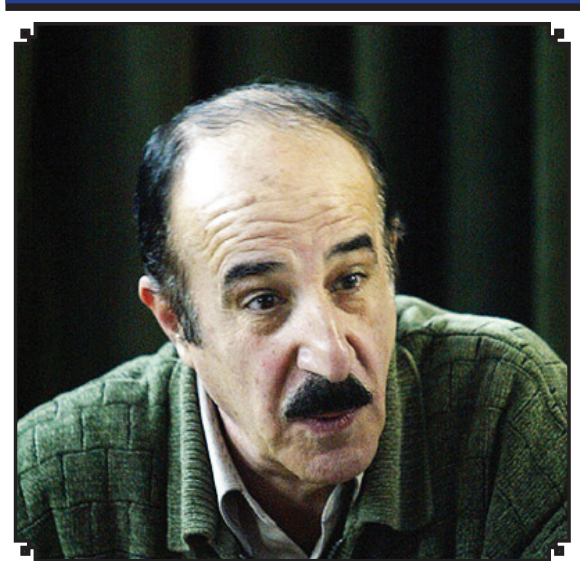


سریال کیما اولین تجربه شما با جواد افشار بود. کار کردن با این کارگردان چگونه بود؟
 افشار بسیار کارگردان مهربان، حرفه‌ای و کاربلد است و خوشحالم که این اتفاق افتاد؛ چون خودش سینه سوخته این فضا است. یک سریال نتیجه یک کار گروهی است که اگر عواملی مانند وقت مناسب و پول کافی باشد، می‌توان کار خوبی از آب درآورد. هزینه برای ساخت این گونه سریال‌ها بسیار است. ما یک خیابان پنج‌متری که با ویژگی‌های دوران انقلاب همخوانی داشته باشد، نداریم. فضاسازی یک اثر مرتبط با دوران انقلاب بسیار سخت و هزینه‌بر است. با این شرایط و امکاناتی که ما داشتیم واقعا جواد افشار شاهکار کرد.

کیما یک سریال بلند است و فکر می‌کنم شما تا انتهای آن هم هستید. از نظر زمانی اذیت نشدید؟
 دو سال درگیر کار بودیم که این موضوع ویژگی‌های خاص خودش را داشت. به نظر من، ساخت چنین کارهایی لازم است چون نمی‌توان نشست و گفت «آهای مردم سریال‌های کره‌ای و ترکیه‌ای نبینید!» یا حرف هیچ کاری درست نمی‌شود. این عمل کردن به آن حرف است. باید چیزی داشته باشیم که روبه‌روی آنها بیایند. باید خودمان چیزی عرضه کنیم که بتواند در مقابل همه‌چیز شدید سریال‌های خارجی بیایند. فکر می‌کنم کیما به عنوان اولین تجربه سریال بلند ایرانی خوب بود. **یعنی موافقتی تلویزیون به سمت ساخت سریال بلند نبود؟**
 بله صدرصد. الان همه دنیا به همین سمت رفته‌اند. سینما کم‌رنگ‌تر شده و مردم به سمت دیدن سریال‌ها می‌روند و هر روز از تعداد فیلم‌بین‌ها کاسته شده و بر تعداد سریال‌بین‌ها افزوده می‌شود. باید تعامل بین رسانه ملی و هنرمندان بیشتر شود و کمی مشکلات مالی برطرف شود تا کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان ما بتوانند به این سمت بروند تا کارهای بلندتری بسازند. درام‌های سر و شکل‌دار زیادی در تاریخ ایران بوده و هست که الان وقتش شده به سمت ساخت این کارها برویم. با ساخت این گونه آثار می‌توان از مردم خواست که دیگر سراغ ماهواره نروند و تلویزیون خودمان را ببینند. **آیا شخصیت پیمان تا انتها در سریال حضور دارد؟**
 بله. من در هر سه فاز سریال هستم و تا انتها در آن حضور دارم.

تاکون کمتر سریالی در صداوسیما تولید شده که ماه‌ها بیننده را با خود همراه کند. مجموعه کیما که این شب‌ها از شبکه دو پخش می‌شود، روند کوتاه‌سازی مجموعه‌های تلویزیونی ایران را شکسته و عنوان اولین سریال بلند ایرانی را که بالای ۱۱۰ قسمت آن تولید شده، به خود اختصاص داده است.
 کیما به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی با حمایت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و سفارش گروه فیلم‌های تلویزیونی شبکه دوی سیما تولید شده است. این مجموعه روایتگر داستانی در سه مقطع زمانی قبل از انقلاب، دوره جنگ و زمان حال به نوسندگی مسعود بهبهانی‌نیاست. یکی از نقش‌های اصلی این مجموعه را «مهدی پاکدل» بازی می‌کند که تا آخر همراه بینندگان خواهد بود. پاکدل در گفت‌وگویی که با جام‌جم داشت، درباره حضور خود و مشکلات و ویژگی‌های حضور در چنین مجموعه‌ای توضیح داد: **کمی از «پیمان» بگویید و این که به نظرشان چنین شخصیتی می‌تواند مایه ازای بیرونی هم داشته باشد؟**
 من در این مجموعه نقش یک جوان انقلابی را بازی می‌کنم که در آن سال‌ها مشخصات و روحیات خاصی داشت که برای ما در این زمان و با شرایط فعلی جامعه و رفتارهای مردم، کمی عجیب و غریب است و شاید این سوال به وجود بیاید که آیا چنین افرادی وجود خارجی داشته‌اند یا محصول ذهن نویسنده هستند؟ ولی یا صحبت‌هایی که قبل از شروع کار با نویسنده سریال داشتم، به من گفت این شخصیت برگرفته از واقعیاتی است که در آن دوران دیده و براساس آنها، این شخصیت را نوشته‌ام است به همین دلیل من بازی در این نقش را پذیرفتم. **شخصیت پیمان به طور اغراق‌آمیزی سفید و مثبت نیست؟**
 قبول دارم که تا اینجای داستان پیمان یک شخصیت همه چیز تمام است و هیچ وجه خاکستری یا سیاهی ندارد، اما اینها همان جوان‌هایی بودند که بعدها به جنگ رفتند و برای این مرز و بوم جنگیدند و به شهادت رسیدند تا ذره‌ای از این خاک کم نشود. آن موقع‌ها دیدن این مدل آدم‌ها عجیب و غریب نبوده است. **سن شما هم به این فضا نمی‌خورد و این نسل را به چشم ندیدید. برای نزدیک شدن به پیمان چه کردید؟**
 خوبی این جریان این است که آدم‌هایی که این نسل را ساختند یا از نزدیک دیدند و شرایط را درک کردند، هنوز زنده هستند و می‌توان با آنها حرف زد. در این راه، برادرم کمک زیادی به من کرد. با او درباره جوان‌های آن نسل زیاد حرف زدم و البته فیلم‌هایی هم از آن زمان دیدم تا بتوانم این نسل را از نزدیک بشناسم. **اصولا این نقش و این شخصیت را خودتان دوست داشتید؟**

ناگفته‌های منوچهر آذری از «هزارستان»



منوچهر آذری، بازیگر سینما و تلویزیون، خاطراتی از تجربه کار با مرحوم علی حاتمی در سریال هزارستان را بازگو کرد. به گزارش ایسنا به نقل از «خبرآنلاین»، منوچهر آذری درباره همکاری مشترکش با علی حاتمی در سریال «هزارستان» گفت: «من سریال هزارستان را با زنده یاد علی حاتمی کار کردم و واقعا یکی از افتخارات زندگی‌ام همکاری با ایشان بود. دیگر کسی مثل علی حاتمی از مادر زاییده نخواهد شد و چقدر حیثیت که زود از بین ما رفت.» او افزود: «یادم می‌آید حدود سه ماه به‌خصوص شب‌ها در شهرک سینمایی واقع در ۱۵ کیلومتری جاده کرج کار می‌کردیم. زمان موشک باران بود. یک وقتی ما نورافکن‌های بزرگ برای فیلمبرداری روشن می‌کردیم. اسب‌ها با کالسکه از شهرک سینمایی رد می‌شدند و من جلوی در «گراند هتل» می‌ایستادم.» آذری ادامه داد: «هنرمندان زیادی در این کار بودند. از بزرگترین آنها آقای انتظامی و آقای رشیدی، جهانگیر فروهر و خدایبامرز فرهنگ مهرپرور و خانم خوشکام بودند. من علی حاتمی را همراه با کارگردان بزرگ سینمای جهان می‌دانم، هم‌تراز کارگردان فیلم بن‌هور و اسپارتاکوس، حتی به نظرم علی حاتمی بالاتر از اینها بود.» او با ذکر خاطره‌ای از جریان فیلمبرداری «هزارستان» اظهار کرد: «خاطرم می‌آید یک روز زنده‌یاد حاتمی همه ما را جمع کرد و گفت فردا شب ما مهمانی بزرگی در شهرک سینمایی داریم. تمام اهالی هنر و جراید و رسانه‌ها را دعوت کرده‌ام تا شام را با هم بخوریم اما قبل از آن یک سکانس از سریال را فیلمبرداری می‌کنیم تا همه حضور داشته باشند و کار را ببینند، بعد می‌آیم سر میز شام. همه گروه خوشحال بودند. بلاخره فردا شب رسید. فیلمبرداری کار آقای مازیار پرتو از بالای تریبلینگ پرت شد پایین چون نورافکن چشم یکی از اسب‌ها را اذیت کرده بود و اسب رم کرد و شیهه کشید و پای اسب رفت روی ماشین آقای داوود رشیدی و آقای پرتو از آن بالا پرت شد پایین و دوربین شستی، خداحرح کرد اتفاق بدی برایشان افتاد.» آذری افزود: «بگذریم. آن شب من با لباس صحنه نگاهبانی سریال سر

منوچهر آذری، بازیگر سینما و تلویزیون، خاطراتی از تجربه کار با مرحوم علی حاتمی در سریال هزارستان را بازگو کرد. به گزارش ایسنا به نقل از «خبرآنلاین»، منوچهر آذری درباره همکاری مشترکش با علی حاتمی در سریال «هزارستان» گفت: «من سریال هزارستان را با زنده یاد علی حاتمی کار کردم و واقعا یکی از افتخارات زندگی‌ام همکاری با ایشان بود. دیگر کسی مثل علی حاتمی از مادر زاییده نخواهد شد و چقدر حیثیت که زود از بین ما رفت.» او افزود: «یادم می‌آید حدود سه ماه به‌خصوص شب‌ها در شهرک سینمایی واقع در ۱۵ کیلومتری جاده کرج کار می‌کردیم. زمان موشک باران بود. یک وقتی ما نورافکن‌های بزرگ برای فیلمبرداری روشن می‌کردیم. اسب‌ها با کالسکه از شهرک سینمایی رد می‌شدند و من جلوی در «گراند هتل» می‌ایستادم.» آذری ادامه داد: «هنرمندان زیادی در این کار بودند. از بزرگترین آنها آقای انتظامی و آقای رشیدی، جهانگیر فروهر و خدایبامرز فرهنگ مهرپرور و خانم خوشکام بودند. من علی حاتمی را همراه با کارگردان بزرگ سینمای جهان می‌دانم، هم‌تراز کارگردان فیلم بن‌هور و اسپارتاکوس، حتی به نظرم علی حاتمی بالاتر از اینها بود.» او با ذکر خاطره‌ای از جریان فیلمبرداری «هزارستان» اظهار کرد: «خاطرم می‌آید یک روز زنده‌یاد حاتمی همه ما را جمع کرد و گفت فردا شب ما مهمانی بزرگی در شهرک سینمایی داریم. تمام اهالی هنر و جراید و رسانه‌ها را دعوت کرده‌ام تا شام را با هم بخوریم اما قبل از آن یک سکانس از سریال را فیلمبرداری می‌کنیم تا همه حضور داشته باشند و کار را ببینند، بعد می‌آیم سر میز شام. همه گروه خوشحال بودند. بلاخره فردا شب رسید. فیلمبرداری کار آقای مازیار پرتو از بالای تریبلینگ پرت شد پایین چون نورافکن چشم یکی از اسب‌ها را اذیت کرده بود و اسب رم کرد و شیهه کشید و پای اسب رفت روی ماشین آقای داوود رشیدی و آقای پرتو از آن بالا پرت شد پایین و دوربین شستی، خداحرح کرد اتفاق بدی برایشان افتاد.» آذری افزود: «بگذریم. آن شب من با لباس صحنه نگاهبانی سریال سر

متولدین فروردین (پره):
 کارهای بسیار زیادی که امروز در پیش رو دارید انتخاب این که کدام یک را باید ابتدا انجام دهید برای شما سخت کرده‌اند. امروز به رویا پردازی در مورد چیزهایی می‌پردازید که در حالت عادی حتی به خودتان اجازه نمی‌دهید به آنها فکر کنید. شما با تمام وجود به دنبال هیجان هستید پس سعی نکنید این همه انرژی که وجودتان را فرا گرفته است را سرکوب کنید، در غیر این صورت منفجر خواهید شد.

متولدین اردیبهشت (گاو):
 شما به طور معمول بیش از احساسات به منطقان اعتماد می‌کنید، ولی احساسات فعلی تان ممکن است افکار منطقی تان را به حاشیه بکشاند. امروز همچون فتری که فشرده شده سرشار از انرژی هستید و اگر سعی در کنترل این انرژی و حفظ سکون همیشگی تان را داشته باشید شاید با یک لحظه غفلت شما این فتر به تندی و سرعتی بیش از همیشه از جا بپرد. اگر فکر می‌کنید این روزها بین شما و عشقتان رابطه سرد و خشکی وجود دارد، انتظار نداشته باشید اتفاقی غیرمنتظره بیفتد و رابطه عاطفیتان را متحول کند.

متولدین خرداد (دولتخواه):
 امروز شما به دنبال هیجان می‌گردید و دوست دارید با آزادی به سراغ ماجراجویی هایتان بروید. احساس می‌کنید برای انجام هر کاری حاضر هستید، ولی این شور و هیجان شما بدین معنی نیست که هر کاری که دلتان خواست را می‌توانید انجام دهید. رفتارهای غیر عادی امروزتان ممکن است کسی را به سوی شما جذب کند که در حالت عادی برای شما اصلا فرد جالبی به نظر نخواهد رسید. مواظب باشید که با سرعت و بدون آگاهی کافی خودتان را زیاد درگیر برقراری رابطه با این شخص نکنید.

متولدین تیر (خرچنگ):
 امروز یکی از آن روزهای نادر است که برایتان مهم نیست از لاک دفاعی خود خارج شوید و امنیت خود را به خطر بیندازید. احساس امنیت و تعادل می‌کنید و می‌توانید با خیال راحت از قلعه‌ای که خودتان را در آن محصور کرده اید خارج شده و نفس تازه ای بکشید. اگر همیشه نیازهای خود را سرکوب می‌کنید اکنون فرصت خوبی است برای این که آنها را بیان کرده و زمینه لازم برای برآورده شدن آنها را فراهم کنید.

متولدین مرداد (شیر):
 امروز می‌توانید با وجود رفتارهای عجیب و غریب تان بدون به وجود آمدن هیچ مشکل خاصی قصر در بروید. انگار انرژی کیهان به شما این اجازه ویژه را داده است که امروز با خیال راحت عجیب و غیر قابل پیش بینی باشید. با این حال اگر احساس کنید که از رفتارتان برداشت‌های اشتباهی صورت گرفته است ممکن است درنشان دادن عکس‌العمل زیاده روی کنید و به جای توضیح دادن در مورد رفتار و کارهایتان رفتاری غیر منطقی در اعتراض به وضعیت موجود از خود نشان دهید.

متولدین شهریور (سنبله):
 امروز هجوم افکار بی پایان آشفته و غیر منطقی شما را کلافه کرده است، به ویژه اگر فرد مورد اطمینانی در اطرافتان نباشد که در مورد این افکار با او صحبت کرده و به آرامش برسید. معمولا وقتی بای مسائل احساسی در میان است منطق تان کنترل شما را در دست دارد، ولی امروز اوضاع کمی به همیشه فرق دارد. شاید ناندیده گرفتن احساسات ایده خوبی به نظر برسد، ولی امروز تا زمانی که احساسات خود را تأیید نکنید نخواهید توانست آنها را تحت کنترل خود در بیاورید.

متولدین مهر (ترازو):
 امروز بیان کردن افکار و احساسات به صورتی کاملا متفاوت از همیشه می‌تواند تبدیل به اولویت اصلی تان شود. با وجود این که ممکن است در حالت عادی آدم محافظه کاری باشید، ولی امروز احساس می‌کنید که باید با شجاعت تمام دیگران را سر جایشان نشانید و به آنها نشان دهید که نمی‌توانند برای شما تعیین تکلیف کنند و یا شما را در درجه دوم اهمیت قرار دهند.

متولدین آبان (عقرب):
 امروز به محض این که طوفان شروع شود خیلی زود ابرها کنار خواهند رفت و آسمان آفتابی خواهد شد و شما را از نگرانی‌هایی که دارید رها خواهد کرد. پس اگر اول صبح آن طوری که انتظار داشتید شروع نشد خودتان را نگران نکنید و به جای انتشار انرژی منفی منتظر ساعاتی خوب باشید. خواسته‌ها و انتظارات نابجا نداشته باشید و مواجه شدن با مشکلات کوچک سریع از میدان خارج نشوید.

متولدین آذر (کمان):
 فرو رفتن در عمق احساسات و پرداختن به آن برای تخلیه بار منفی سنگین افکاری که برای سلامت روحی و روانی شما خوب نیستند، امروز از کارهایی است که باید حتما انجام دهید. شاید فکر کنید که به سادگی می‌توانید خودتان را از یک وابستگی احساسی که شما را محدود می‌کند برای همیشه رها کنید. این استراتژی غیر منطقی به شما کمک چندانی نمی‌کند و به سادگی نمی‌توانید از این وضعیت فرار کنید.

متولدین دی (پژ):
 شما در حالت عادی همچون یک بز کوهی وقتی در لبه پرتگاه قرار می‌گیرید با احتیاط و شک و تردید سعی می‌کنید خودتان را عقب بکشید و از حادثه‌های احتمالی اجتناب کنید، ولی امروز یک انرژی درونی شما را تشویق می‌کند که با خیال راحت احتیاط را کنار گذاشته و از روی ترسناک‌ترین صخره‌ها هم بپرید.

متولدین بهمن (خرطوبه آب):
 امروز به واسطه آشنایی با افراد جدید ممکن است تغییراتی در موقعیت اجتماعی تان ایجاد شود و با شبکه‌های جدیدی از دوستان و آشنایان ارتباط برقرار کنید که شرایط شما را به طور قابل توجهی متحول کنند. امروز خیلی زود هیجان زده می‌شوید و عقل و منطق تان را کنار می‌گذارید؛ بهتر است مواظب این حالت خود باشید. قبل از این که به هر نوع اقدام ریسک آمیزی مبادرت کنید آنچه به دست آورده و آنچه از دست می‌دهید را در نظر گرفته و با هم مقایسه کنید.

متولدین اسفند (ماهی):
 تلاش شما برای رسیدن به استقلال اقتصادی امروز برای شما تبدیل به عامل سردرگمی شده است. ولی اگر یک برنامه خاص توجه تان را به خود جلب کرده است خیلی زود در مورد آن تصمیم‌گیری نکنید، زیرا این بدان معنی نیست که لزوما بهترین برنامه ممکن می‌تواند باشد. قبل از هر کاری تمام جوانب را در نظر بگیرید.