

پیامبر گرامی اسلام(ع):
 هر کدام از شما که نسبت به قسم خوردن جدی تر است (وبه راحتی قسم خورده وبه راحتی هم می شکنند و گاهی نیز قسم دروغ می خورد) به جهنم نزدیک تر است .
نوح الفصاحه، ترجمه علی اکبر میرزایی، چاپ هفتم ۲۲۰۰



طلوع
 روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، ورزشی
 صاحب امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
 شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا): ۸۰۰۲-۵۸۷۳-5873-8002 ISSN
 حساب جاری سپهر ۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز - شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
 (شیراز) خیابان انقلاب (نادر) - نیش پارک انقلاب - مجتمع رز - طبقه اول
 تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ - فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
 (کازرون) خ قدکماه - پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
 چاپ: نجف زاده شیراز
 نایب صفحه آرایی: روزنامه طلوع

نسخه سه بعدی «جنجال در عروسی» به جشنواره فیلم فجر رسید

نسخه سه بعدی فیلم سینمایی «جنجال در عروسی» به کارگردانی سید رضا خطیبی به دفتر جشنواره فیلم فجر ارسال شد.
 به گزارش ایلنا، «جنجال در عروسی» سومین فیلم بلند سینمایی سید رضا خطیبی است که تهیه کنندگی آن را محمد احمدی برعهده دارد. این فیلم که در ژانر کودک و نوجوان است، محصول مشترک ایران و فرانسه است که برای اولین بار در جشنواره فجر رونمایی می‌شود. نسخه سه بعدی این فیلم به تازگی برای دفتر جشنواره فجر ارسال شده و قرار است هیأت انتخاب نیز با فراهم کردن شرایط نمایش سه بعدی، «جنجال در عروسی» را طی چند روز آینده، روی پرده ببیند.
 در خلاصه داستان «جنجال در عروسی» که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده، آمده است: در یک مراسم عروسی کودکان را به محل برگزاری جشن راه نمی‌دهند و به کلبه‌ای در انتهای باغ تبعید می‌کنند. بچه متوجه می‌شوند برگزارکنندگان مراسم قاچاقچی مواد مخدر هستند، لذا تصمیم می‌گیرند تا جشن را به هم بزنند و این آغاز ماجراست.
 بازیگران این فیلم عبارتند از: علیرضا خمسه، میرطاهر مظلومی، نعیمه نظام دوست، مرتضی ضرابی، محمد رضا بحری، مهدی قانع، صاحب حائری‌زاده، علیرضا حائری‌زاده، سعید خبیری و با حضور نوجوانان: محمد جواد رسایی، امیر حسین محرابی، کورش فلاح، فرزاد دهقان، علیرضا روئین تن، عارفه و عرفانه محمودی، محمد هادی، علی کاظمی. از عوامل «جنجال در عروسی» می‌توان به نویسنده و کارگردان: سید رضا خطیبی سراسی، تهیه کننده و مدیر فیلمبرداری: محمد احمدی، استریو گراف (متخصص سه بعدی): زان ماری بوله، طراح صحنه و لباس: مهدی دیلمی، طراح گریم: محمد رضا قومی، موسیقی: بهزاد عیدی، صداگذار: علیرضا علویان، تدوین: یگانه احمدی، مدیر تولید: عباس کلاتری، مدیر برنامه ریزی: یعقوب غفاری، صدابردار: طاهر پیشوایی، استوری برد: وحید اسلامی، جلوه‌های بصری: علی تصدیقی، عکاس: سهیل راد، مشاور رسانه‌ای: بیتا موسوی، دستیاران استریو گراف: الکساندر سین، کمی بوله و محصول: موسسه سینمایی کویر فیلم
 «جنجال در عروسی» دومین همکاری محمد احمدی و رضا خطیبی پس از فیلم سینمایی «حریم» است.



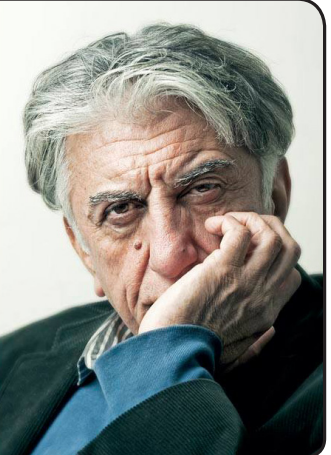
شهرزاد؛ پیشرفت یا پسرفت، روزه یا موسیقی، مسئله اینست!

اما طی کردن یک مسیر هنری برای رساندن صدای خود به جامعه بسیار ارزش بالاتری دارد و مطمئناً چنین هنرمندی حرف‌های اصلی خود را در قلب آلبومش پنهان خواهد کرد!
 جوسازی اخیر بسیاری در مورد روزه خوانی هم قابل درک نیست. آیا تا به حال خود را جای چاوشی گذاشته اید و «همخواب» را با صدای بلند خوانده اید؟ به امتحانش می‌ارزد! مطمئناً اگر چنین کاری انجام دهید، از کرده خود پشیمان خواهید شد!!
 اما چاوشی چنان کاری با این شعر کرده است که کلمات به لطف لحن بسیار محزونش (!) با نت‌های موسیقی اش جفت و بست شده و ترکیب عجیبی از سنت و ارزشهای (!) پست جامعه‌ی مدرن امروزی در قبال عشق را درست کرده است.
 گرچه ملودی شیرین «به رسم بادگار» بیشتر به دل می‌نشیند ولی باید بر این موضوع تأکید داشت که لحن‌های انتخابی محسن چاوشی برای موسیقی اش، تماماً در اختیار موسیقی اوست و به هیچ وجه روزه خوانی محسوب نمی‌شود!
 آن کس که از موسیقی درک درستی ندارد، ناله سر می‌دهد! اما چاوشی در آهنگ‌های خود بیشتر صلابت و ظرفیت‌های صدای خود را به رخ شنونده کشیده تا ناله!
 گرچه مخاطب واقعی چاوشی، این نوع از چاوشی را در «متاسفم» و «به شاخه نیلوفر» و «حریمی» کشف کرده و باز هم منتظر تفاوت است؛ ولی باید این را نیز دانست که خود چاوشی نیز اجازه نمی‌دهد تنظیم‌هایی مثل «همخواب» و «به رسم یادگار» و «دل مغموم» برای قطعه‌ی چنگیز انتخاب شود. پس باید منتظر بود تا این صید جگر خسته از راه شهرزاد به مقصد برسد...!
 اگر می‌خواهید مانند چاوشی چیزی متفاوت تر از قبل را تجربه کنید، جای‌های خود را گرم نگه داشته، افکار خود را خالی کرده، گوش‌های خود را تیز کنید و با چشمانی باز در این مسیر قدم گذاشته و مهم تر از همه به خواننده‌ی خود اعتماد کرده و صبر پیشه کنید.



بزرگداشت رضا کیانیان در جشنواره فیلم فجر

بزرگداشت رضا کیانیان در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا، باتوجه به اینکه رضا کیانیان تنها بازیگری است که در تمامی ژانرها و با تمامی کاراکترها به نقش آفرینی پرداخته است که بسیاری از شخصیت‌هایی که او به نقش آفرینی آن‌ها پرداخته شناخته شده در فرهنگ ایرانی است. بزرگداشت این بازیگر سینما در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد. رضا کیانیان در سال ۱۳۵۵ از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در رشته تئاتر فارغ‌التحصیل شد. وی در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «آژانس شیشه‌ای» جایزه بهترین بازیگر نقش دوم را گرفت و در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «کیمیا» کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد نقش دوم بود.
 علاوه بر آن کیانیان برای بازی ماندگارشان در فیلم «خانه‌ای روی آب» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را از بیستمین دوره جشنواره فیلم فجر بدست آورد. بطور یقین بحث برانگیزترین و جنجالیترین نقش تلویزیونی وی در سریالهای «کیف انگلیسی» در نقش یک روحانی مسن و در «دوران سرکشی» در نقش یک قاضی است. از دیگر نقش‌های برجسته کیانیان در سریال مختارنامه در نقش عبدالله بن زبیر، خلیفه بزرگ زبیری در مکه است که علاوه بر آنکه متفاوت‌ترین نقش هنری وی محسوب است، اولین کار تاریخی کیانیان در نقش یک شخصیت خاکستری (به گفته خودش) است.
 کیانیان علاوه بر بازیگری در حوزه تألیفات نیز دستی بر قلم داشته تا آنجا که کتاب‌هایی همچون سومین سرنوشت داوود، بازیگری، تحلیل بازیگری، شبیده بازیگری، بازیگری در قاب، ناصر و فردین، عکس‌های تنهایی، این مردم نازنین و قار سوم را می‌توان نام برد.



عکس: میلاد پنهان جشن ازدواج ۴۰ زوج همزمان با میلاد پیامبر مکرّم اسلام در شاهچراغ

