

درخت برای میوه اش وجود دارد و انسان برای درستکاری و خویشتن داری.

ضرب المثل چینی

را هنرمندان فرانسوی قرن نوزدهم انجام داده اند که منجر به امپرسیونیسم و در نهایت هنر آبستره گردید. شما به این سبک اعتقاد دارید؟

- بله تحول بزرگی بود و کویسیم، مولد امپرسیونیسم است که پیکاسو این سبک را به وجود آورد و پرورش داد. من این سبکها را قبول دارم و مطالعه کرده ام ولی به یک اصل اعتقاد دارم که یک نقاش باید ابتدا رئالیسم را خوب بداند.

افتخاری به زندانیان علاقه مند به نقاشی که با مدیریت هنری آقای گندمکار هر هفته تشکیل می شود.

- بسیار خوب، شغل اصلی شما چیست؟

- پیش از اینکه به نقاشی روی آورم، به کشاورزی و باغداری می پرداختم.

- زادگاهتان چیست؟ و چه شد که به این حرفه روی آوردید؟

- کازرون، عشق و علاقه به هنر و حمایت بیش از حد آقای دهقان.

- جناب زارع، با توجه به اینکه رشته تحصیلی تان عکاسی بوده، عکاسی هم می کنید؟ و این رشته چه تأثیری در نقاشی دارد؟

- عکاسی، تأثیر بسیار زیادی در کارم دارد، چون سوزنه هایی را که انتخاب می کنم، از آنها عکس می گیرم، سپس به نقاشی می پردازم.

- پس عکس های خودتان را نقاشی می کنید؟

- بله و عکس هایی که توسط دیگران گرفته شده است.

- از طبیعت هم نقاشی می کنید؟

- بله، ابتدا از آنها عکس می گیرم و سپس برخی از آنها را نقاشی می کنم.

- با نگاه به خود طبیعت هم نقاشی می کنید؟

- بله، زنده هم کار می کنم.

- سبک کارتان چیست؟

- من رئالیسم و نورالیسم را می پسندم.

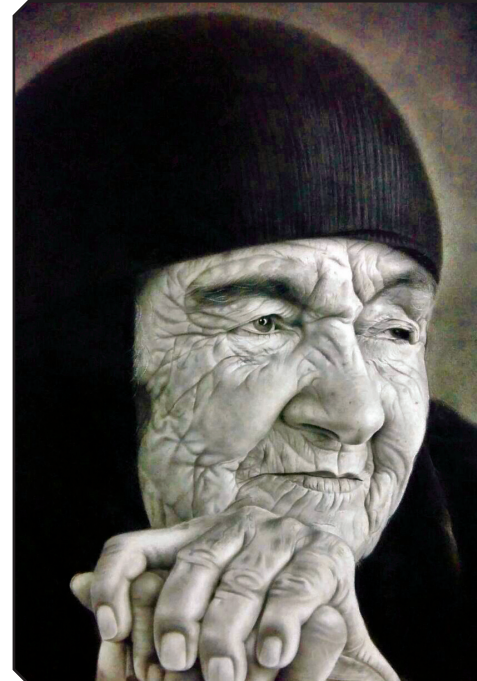
- با کارهای بزرگان نقاشی هم آشنا هستید؟

- بله و کارشان را دوست دارم.

- برای نمونه، چند نفر را نام ببرید؟

- «بوگرو» و در ایران استاد مرتضی کاتوزیان.

- می دانیم که بزرگترین تحول در نقاشی



یعنی مانند شاعری که باید ابتدا آثار کلاسیک را بداند و بعد به شعر نو و آزاد روی آورد؟

- دقیقاً همین طور است. رئال (واقعیت گرایی) باید سکویی باشد برای رسیدن به سبک های دیگری که خیلی متنوع است.

ادامه دارد...

سیاه قلم، رنگ و روغن، پاستل، مداد و مداد رنگ.

- مدرکتان چیست؟ از کجا فارغ التحصیل شدید؟

- مدرکم کارشناسی عکاسی از دانشگاه سوره تهران است.

- چگونه به نقاشی روی آوردید؟

- یک روز اتفاقی به آموزشگاه پرهام رفتم، از کارهای استاد محمداشاهم دهقان خوشم آمد و نزد او به نقاشی پرداختم، پس از ۴ سال آموزش، در آن آموزشگاه به تدریس پرداختم.

- پس اولین استادتان در نقاشی، آقای دهقان است؟

- بله و افتخار می کنم که هنوز هم شاگرد او هستم.

- بیشتر چه تدریس می کنید؟

- سیاه قلم، چون خودم دوستش دارم.

- چند سال است که کار می کنید؟

- از سال ۱۳۸۰ تاکنون.

- یعنی ۱۴ سال؟

- بله.

- به جز آقای دهقان، نزد چه کسانی آموزش دیده اید؟

- افتخار شاگردی استاد مجید اروری که خود از شاگردان برجسته استاد کاتوزیان بود را نیز داشته ام.

- همان زمانی که عکاسی می خواندید؟

- بله.

- فقط اینجا تدریس می کنید؟

- چند جای دیگر هم به تدریس مشغول هستم.

- کجاها؟ نام ببرید؟

- آموزشگاه عرفان، کمال الملک، بهنگار شیراز، کانون هنری شهید منصورزاده روستای دریس و آموزش



گفت و گو از: محمد رجیبی

گفت و گو با هنرمند نقاش؛ زلف کمند سیاه قلم (قسمت اول)



از تصاویر لاسگو تا هنر آبستره: نقاشی هنری ای پویاست که در گذر زمان تأثیر گذار و تأثیر پذیر بوده و در مکتبهای هنری جای گرفته است. نقاشی در گذر زمان تحول یافته است؛ اما بزرگترین تحول نقاشی در آوریل ۱۸۷۴ میلادی رخ داد و دگرگونی ساختار شکن پدید آورد. زمانیکه نقاشان فرانسوی: «مونه»، «رنوار»، «دگا»، «پیسارو» و «سزان»، انجمن بی نامی را تشکیل داده و آثارشان را در سالنی غیررسمی به نمایش گذاشتند، خیرنگار مجله «هیاوو» به طعنه، آنان را تأثیر گرایان «امپرسیونیسم» نامید. این نام توسط نقادان پذیرفته شد ولی معنای این اصطلاح در ابهام باقی ماند. حاصل این کار، مکتب های جدیدی را پدیدار ساخته و به نوآوری پرداخت. «تتو امپرسیونیسم»، «فویسم»، «کویسیم»، هنری ای پویاست که در گذر زمان تأثیر گذار و تأثیر پذیر بوده و در مکتبهای هنری جای گرفته است. نقاشی در گذر زمان تحول یافته است؛ اما بزرگترین تحول نقاشی در آوریل ۱۸۷۴ میلادی رخ داد و دگرگونی ساختار شکن پدید آورد. زمانیکه نقاشان فرانسوی: «مونه»، «رنوار»، «دگا»، «پیسارو» و «سزان»، انجمن بی نامی را تشکیل داده و آثارشان را در سالنی غیررسمی به نمایش گذاشتند، خیرنگار مجله «هیاوو» به طعنه، آنان را تأثیر گرایان «امپرسیونیسم» نامید. این نام توسط نقادان پذیرفته شد ولی معنای این اصطلاح در ابهام باقی ماند. حاصل این کار، مکتب های جدیدی را پدیدار ساخته و به نوآوری پرداخت. «تتو امپرسیونیسم»، «فویسم»، «کویسیم»،

هواپیمای باور نکردنی؛ لندن تا نیویورک در ۱۱ دقیقه!



مهندس مسئول توسعه هواپیمای Skreemr طرحی تخیلی از سریعترین هواپیمای جهان ارائه کرد که می تواند تصورات موجود از سفر هوایی را دگرگون کند.

العالم: طراح این هواپیمای جدید، مهندسی کانادایی به نام چارلز بومباردییه است. وی درباره هواپیمایی که طراحی کرده است، می گوید: این هواپیمای قادر خواهد بود با سرعتی معادل ۲۴ مایخ حرکت کند که این سرعت، دو برابر سرعت هواپیمای Skreemr و ۱۲ برابر سرعت هواپیمای کنکوردد است.

بومباردییه، هواپیمای شگفت انگیز خود را Antipode نام نهاد و گفت: این هواپیمای می تواند ۱۰ سرتشین را در مدتی کمتر از یک ساعت، تا ۲۰ هزار کیلومتر جابه جا کند و این به آن معنی است که قادر است مسافران را در مدت ۱۱ دقیقه، از لندن به نیویورک برساند!

بومباردییه در گفت و گو با مجله فوربس گفت: همواره به ساخت هواپیمایی می اندیشم که بتواند با بیشترین سرعت، مسافران را به دورترین مسافت ممکن ببرد. این مهندس کانادایی که برای شرکت ImaginActiv کار می کند، پیش از این، در ماه اکتبر، با ارائه طرح هواپیمای خود به نام Skreemr، جهان را شگفت زده و خاطر نشان کرد که این هواپیمای را می توان با کارگیری سامانه مغناطیسی railgun، راه اندازی کرد تا به این ترتیب، امکان رساندن آن به آسمان با سرعتی معادل ۱۰ مایخ فراهم شود.

به نوشته روزنامه دیلی میل، بر اساس این اختراع، هواپیمای بر روی دو ریل موازی قرار می گیرد و هنگام حرکت بر روی ریل ها به صورت پیوسته و با استفاده از ویژگی الکترومگنتیک بسیار بالا، سرعت این هواپیمای به حدی شگفت انگیز بالا می رود. این هواپیمای از هر دو کاربری تجاری و نظامی برخوردار خواهد بود و می توان از آن، برای انتقال شخصیت های مهم، با سرعتی باور نکردنی به سراسر جهان استفاده کرد.

چنگالی که طعم غذا را تغییر می دهد

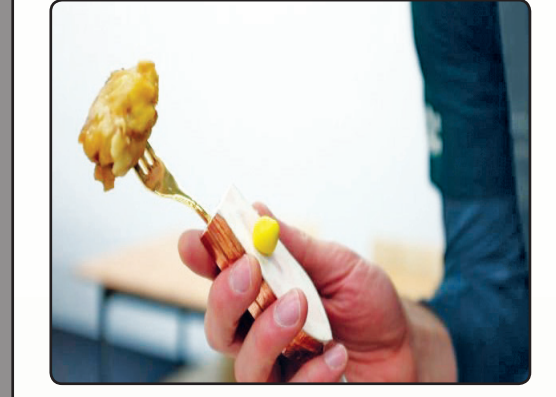
آیا می دانستید با الکترونیست می توان طعم غذاها را بازسازی کرد؟ این موضوع برای شما هم حتما جذاب است و محققان ژاپنی قدم اول برای کشف آن را برداشته اند.

مجله مهر: هیرومی ناکامورا، محقق دانشگاه توکیو میچی است و فن آوری تغییر طعم غذا را برای افرادی که رژیم های غذایی خاص دارند، بسیار مناسب می داند. او می گوید: «بیمارانی که فشار خون دارند و نباید غذاهای نمکی بخورند، به راحتی می توانند با استفاده از این چنگال که طعمی مانند نمک دارد را در هنگام استفاده از آن در دهانشان احساس کنند. این تنها یکی از استفاده های این چنگال است. شما می توانید طعم هایی که دوست دارید را بازسازی کنید».

او معتقد است که با استفاده از این چنگال که البته ولتاژ کمی از برق دارد، از خوردن غذاهای خوشمزه لذت ببرند. ایده اضافه کردن الکترونیست به غذا، اولین بار در سال ۲۰۱۲ و در جریان یک آزمایش در کنفرانس تعامل انسان و کامپیوتر به وجود آمد.

ناکامورا در این همایش، سیمی را به یک باتری ۹ ولتی وصل می کند و سر دیگر آن را داخل یک لیوان لیموناد شیرین می گذارد. او از حاضران می خواهد که داوطلب شوند و با چشم بسته این لیموناد را بچشند، انرژی الکترونیست باعث شور شدن آن می شود.

این تجربه به ناکامارا کمک کرد تا به این ایده برسد که از الکترونیست در چنگال و چوب های غذاخوری ژاپنی استفاده کند تا شوری را با



نداشته باشد. او می گوید: «طعم های اصلی که زبان ما آن را می شناسد: تلخی، شیرینی، شوری و ترشی است که به هر حال برق آن ها را تحریک می کند، اما ما هنوز نمی دانیم این اتفاق دقیقاً چگونه رخ می دهد؟»

او در پایان اضافه می کند: «با اضافه کردن برق به این چنگال ها می توانیم به زودی طعم های مختلف را انتقال دهیم و شما مانند موسیقی که می توانید روی سایت قرار دهید، از این پس می توانید طعم های مختلفی را که امتحان کرده اید و دوست داشته اید «همیشه با خودم فکر می کردم چطور ما با استفاده از کلمات و زبان می توانیم

ایجاد پسرود وای فای با کلیک روی موز

هنگام رفتن به کافی شاپ یا رستوران اغلب از رمز وای فای می پرسیم. خبر آلاین: مؤسسات به طور دائم در حال تعویض پسرود وای فای هستند تا کاربران مزاحم نتوانند سوءاستفاده کنند و به همین خاطر نوشتن پسرود روی کارت مخصوص، یکی از راه حل هاست.

برای دادن پسرود به افراد مطمئن بدون اینکه کسی مزاحم ندهد؛ مهندس دانمارکی، اشتفان میلو، راه حل جدیدی ساخته تا کاربران مهمان با کلیک روی یک موز بتوانند پسرود موقت وای فای را دریافت کنند.

مبدع این روش پسرود سازی که کلاً ۸ ساعت وقت صرف آن کرده است، می گوید حسگر لیسر تهیه شده بین موز و رایانه (از نوع سربری) همانطور که در تصویر دیده می شود، عامل اصلی ایجاد و انتقال پسرود به سیستم است.



پرواز انسان با اسب بالدار مجازی؟! سوار Icaros شوید، هدست واقعیت مجازی بزنید و پرواز کنید، به همین راحتی. جزئیات کاملتر را در ادامه خواهید خواند ...

سواری با یک اسب بالدار مجازی می تواند تجربه ای دلچسب باشد اما یک شرکت آلمانی به نام Hyve تصمیم گرفته این تجربه را با رنگ و بویی اندک واقعی تر برای کاربران به ارمان بیورد.

Scholl Johannes طراح است که دو سال گذشته را صرف تولید و ساخت Icaros کرده است؛ نوعی پایه که کاربر از آن بالا رفته و پرواز را برایش شبیه سازی می کند. این دستگاه هیچگونه موتور یا قطعه هیدرولیکی ندارد و پرواز را صرفاً به واسطه حس توازن بدن خودتان در آن احساس خواهید کرد.

عملکرد دستگاه به این صورت است: پس از آنکه سوار Icaros شدید (البته اگر درست این کار را انجام داده باشید) یک هدست واقعیت مجازی نظیر Gear VR سامسونگ یا آکیلس ریفت در اختیارتان قرار داده می شود. با فشردن دکمه ای روی بخش جعبه مانندی که در دسته دستگاه تعبیه شده است، تنها بازی در نظر گرفته شده برای این محصول شروع به پخش شدن می کند و بر فراز یک فلات یخ زده به پرواز در می آید.

با استفاده از دکمه دیگر می توانید سرعت خود را به بالاترین حد ممکن برسانید. همزمان با سواری می توانید وزن خود را به طرفین انتقال داده و باعث حرکت دستگاه شوید و حرکات شما در دنیای واقعی به بازی انتقال پیدا می کند و اگر بخواهیم در یک کلام آن را توصیف نماییم می توانیم از عبارت «عجیب» برای آن استفاده نماییم.

پرواز انسان با اسب بالدار مجازی؟! سوار Icaros شوید

برای آنها که بار اول سواری با این دستگاه را تجربه می کنند، ممکن است استفاده از آن بیشتر شبیه به کاربرد یکی از وسایل ورزشی در باشگاه به نظر بیاید (که این مساله اصلاً هم عجیب نیست چراکه دستگاه در ابتدا به عنوان نوعی وسیله ورزشی طراحی شده بود) اما بعد از اندک زمانی تصور می کنید که در آسمان ها و بر فراز یکی از همان بیخچال های طبیعی در حال حرکت هستید. اما وقتی حس پرواز در آسمان شروع به شکل گرفتن در شما می کند، متوجه می شوید که نمی توانید بدن و پاهای خود را در یک راستا نگه دارید و پاهایتان مرتباً از دستگاه جدا می شوند و نوعی حس افتادن را تجربه خواهید کرد که می تواند اندکی دلهره آور باشد. اینکه Icaros تا چه اندازه مورد توجه علاقه مندان به دنیای واقعیت مجازی قرار می گیرد، مساله ایست که جز با گذر زمان مشخص نخواهد شد.