طلوع
روزنامه

شنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۴ ● شماره ۱۶۳۳ ● قیمت در کازرون ۴۰۰تومان

Website:www.tolounews.com ● E-mail Address: tolou.news@yahoo.com

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ ورزشی

صاحب امتیاز ،مدیر مسئول و سردبیر :محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندار بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳
ISSN: 5873 - 8002

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز
شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

شیراز: خیابان انقلاب (نادر)/ نبش پارک انقلاب/ مجتمع رز/ طبقه اول
تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

توزیع کننده : شرکت پرشیا – تلفن : ۳۲۳۱۹۱۱۹ eshterak.ir@gmail.com

جای عکس شما

مدت چاپ رایگان تمام شد

عکسهای یادگاری و مورد نظر خود را جهت چاپ در این قسمت
برای ما ارسال فرمائیدتا با تخفیف ۲۰٪ چاپ گردد.
جهت اطلاعات بیشتر با دفتر روزنامه طلوع تماس بگیرید

رقص کِلک

گفت و گو با هنرمند خوشنویس: کاوه وفایی

محمد رجبی

دراساطیر ایران به نقل از شاهنامه ی حکیم فردوسی آمده که تهمورث سومین پادشاه پیشدادی ایران است که پس از پیروزی بر دیوان از آنان نوشتن می آموزد.

یکایک بیاراست با دیو جنگ ـــ نبد جنگشان را فراوان درنگ
کشیدندشان خسته و بسته خوار ـــ به جان خواستند آن زمان زینهار
که ما را نکش تا یکی نو هنر ـــ بیاموزی از ما کت آید به بر
نبشتن به خسرو بیاموختند ـــ دلش را به دانش بر افروختند

زبان و خط دو پدیده ی اساسی در زندگی انسان ، برای برقراری ارتباط کلامی و نوشتاری و تبادل افکار و عقیده است که در این میان، خط، نقش ارزنده تری در تاریخ بشر، به وسیله علایم تصویری و نوشتاری و انتقال در مسیر تکامل ایفا کرده است.

عصر دوشنبه، ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۴ خورشیدی برای گفت وگو با هنرمند خوشنویس به هنرکده آفتاب کازرون رفتم .

درود، از روزنامه طلوع آمده ام، لطف کنید خودتان را برای خوانندگان معرفی کنید؟

با درود به شما و کارکنان روزنامه طلوع و سردبیر هنر دوست آن ؛ کاوه وفایی هستم متولد ۱۳۵۹ خورشیدی، متولد شاهپور(تنگ چوگان) و مدرس هنرکده آفتاب.

مدرک شما چیست و چند سال است فعالیت هنری انجام می دهید؟

مدرک ممتاز در خط نستعلیق ؛ شکسته و کتابت، از انجمن خوشنویسوسان ایرا ن دارم و ۱۴ سال است در هنرکده های مختلف خط کار می کنم.

لطفا نام ببرید.

تا آنجایی که در خاطرم هست سال ۸۴ تا ۸۶ در هنرکده اشراق شیراز، سال ۸۷ درمدرسه غیر انتفاعی امام رضا(ع) شیراز،سال ۸۸ تا ۸۹ در هنرکده عرفان کازرون و ازسال ۸۸ تا کنون در هنرکده آفتاب کازرون کار می کنم.

بسیار خوب. از کجا شروع کردید؟

شروع کارم سال ۱۳۸۰ با استاد حسام نجیبی در کازرون بود و نزد ایشان نستعلیق را تا رتبه خوش آموختم، وی اینک ریاست انجمن خوشنویسان کازرون را به عهده دارد، دوره عالی و ممتاز را نیز با استاد قاسم احسنت در هنرکده طرح شیراز گذراندم.

نظرتان در باره ی خط چیست؟

کلیه ی اقدامات بشر بر روی این کره خاکی توسط خط یعنی نوشتن ثبت و ضبط شده و از این بابت در جایگاه نخست قرار دارد.

به خاطراهمیتی که در وقایع نگاری داشته؟

بله، ثبت وقایع تاریخی ، ابداعات ، اکتشافات و کتابهای اعتقادی چون اوستا، تورات،انجیل و قرآن.

جناب وفایی، این نقش کاربردی خط است، درباره ی نقش هنری و زیباشناسانه آن توضیح دهید، به نظر شما خوشنویسی هنر است؟

بله، خوشنویسی با توجه به تعریف من ازهنر که عبارت است از آفرینش زیبایی، اگر بررسی شود هنر است؛ بی تردید هنرمندان بزرگی چون میرعماد، میرزا غلامرضا، درویش، احمد نیریزی ، محمد قزوینی، شاهکارهای ماندگاری به وجود آورده اند که درهنر خوشنویسی بی بدیل است.

اکنون خوشنویسی چه جایگاهی در هنر دارد؟

آنچه امروز به عنوان خوشنویسی با تقلید از آثار این بزرگان ارائه می شود، می تواند هنر باشد، البته هنرمندان بزرگی چون استاد امیر خانی و استاد اخوین با شیوه خاص خود، آثار ماندگاری خلق کرده اند که حاصل دقت و ممارست آنهاست.

منظور از شیوه ویژه یعنی صاحب سبک؟ بهتر بگویم ؛ مانند شاعرکه دارای زبان شعری می شود؟

بله، دقیقاً همینطور است که فرمودید.

نظرتان در باره ی مکاتب یا دبستانهای هنری در خوشنویسی چیست؟

پس از ورود اسلام به ایران، خط کوفی که در اصل خطی « آرامی» و برگرفته از تمدن های کهن بود، جایگزین خط های معمول زبان ساسانی چون « میخی»، « اوستایی» و «پهلوی» گردید، سپس هنرمند ایرانی؛ ابن مقله بیضاوی شیرازی، پس از چهار قرن از دل کوفی و خطوط ایران باستان، شش خط یا اقلام سته را پدید آورد.

و آن شش خط، چه بودند؟

ثلث، نسخ، رقاع، توقیع، محقق، ریحان، و پس از ابن مقله، یاقوت مستعصمی و ابن بوّاب شیوه او را به مکتب هنری تبدیل کردند. در قرن هشتم هجری قمری، خطوط ایرانی تعلیق و نستعلیق روی کار آمد که در عهد صفویه با خوشنویسان بزرگی چون عمادالحسنی قزوینی معروف به میرعماد، بالاترین مکتب خوشنویسی را به وجود آورد و خوشنویسی را به اوج رساند.

میر عماد چه خطی را به اوج رساند؟

میرعماد، خط نستعلیق و شیوه ی میر علی تبریزی را تکمیل کرد و در نستعلیق بالاترین جایگاه را یافت. در خط شکسته، درویش عبدالمجید طالقانی پیشرو و صاحب مکتب و با این روش الهام بخش خوشنویسان پس از خود گردید.

پس از میرعماد و درویش عبدالمجید، چه اتفاقی در خوشنویسی رخ داد؟

در دوره ی افشاریه و زندیه، خوشنویسی با رکورد روبرو شد، ولی در دوره ی قاجار با حمایت دربار و صاحب منصبان از خوشنویسان، خط به شکوفایی رسید و هنرمندان بزرگی چون؛ کلهر، میرزا غلامرضا، میرحسین ترک، میرزا کاظم و سید گلستانه آثارزیبایی در مکتب قاجار خلق کردند.

چه فرقی بین مکتب صفویه و قاجاریه است؟

در دوره ی صفویه، قطعات بیشتر چلیپا و کتابت بود و جلی و درشت نویسی کمتر استفاده می شد؛ اما دوره ی قاجار اوج درشت نویسی، کتیبه نویسی و سیاه مشق های فاخر است، البته این دو مکتب در اصول، نسبت و ترکیب بندی با هم متفاوتند.

محمد قزوینی عمادالکتاب ، در کجای مکتب قاجار قرار دارد؟

وی از پیروان مکتب قاجار و میرزا رضای کلهر بود، ولی خود صاحب شیوه ای خاص و منحصر بفرد گردید و کتابت را به اوج رساند؛ شاهکارش کتابت شاهنامه امیر بهادری است.

به نظر من کتابت این شاهنامه، حاصل عشق به فرهنگ ایران وهنرخوشنویسی است، درست است؟

بله ، درست می فرمایید.

آیا زنده یاد احمد نیریزی با سبک خاص خود، می تواند صاحب مکتب باشد؟

بله، شادروان احمد نیریزی، نامدارترین و ماندگارترین نسخ نویس دوره ی قاجار است که با ابداعاتی در مفردات وترکیب بندی توانسته به شیوه ویژه خود برسد و الهام بخش هنرمندان بعد از خود گردد؛ قرآن های احمد نیریزی، زیبا ترین خط قرآن را درجهان دارد.

با داشتن هنرمند بزرگی چون احمد نیریزی و تحریر بی همتای قرآن او، چرا از قرآن عثمان طه که خط چندان زیبایی ندارد، استفاده می شود؟

عثمان طاها کاتب سوری عرب زبان است که با حمایت عربستان سعودی، قرآنش جهانی گشته و در مسابقات از آن استفاده می گردد.

چرا با داشتن احمد نیریزی و تحریر منحصر بفردش ما نتوانستیم قرآن او را جهانی کنیم؟

به دو دلیل: ۱- نفوذ عربستان سعودی بر کشورهای مسلمان ۲- بی توجهی مدیران فرهنگی کشور.

چرا در ایران قرآن های احمد نیریزی چاپ و تکثیر نمی شود و از عثمان طا ها استفاده می گردد، اینکار ستم به هنرمند ایرانی نیست؟

شاید به دلیل هماهنگی با کشورهای اسلامی باشد.

نظر خودتان، به عنوان یک خوشنویس چیست؟

باعث تاسف است که قرآن احمد نیریزی، این اثر نفیس در ایران به فراموشی سپرده شده است.

خیلی دردناک است، آنچه خود بهترش را داریم، از بیگانه تمنا می کنیم؛

شما جایگاه خوشنویسی را در ایران چگونه می بینید؟

در این دوران خوشنویسی دارای تحوّل های نوینی گشته و به سمت ابداع و ترکیب های تازه متمایل شده که ارزنده ترینش به وجود آمدن نقاشی خط است و مورد توجه کشورهای دیگر قرار گرفته است.

جایگاه خوشنویسی ایران در جهان چگونه است؟

ما در برخی از خطوط سنتی ایران، چون نسخ وثلث جایگاه رفیع و پیشرو خود را از دست داده ایم، اما در نستعلیق و نقاشی خط، حرف برای گفتن داریم.

چه کسانی در ثلث و نسخ جای ایران را گرفته اند، منظور کدام کشور است؟

هنرمندان کشور ترکیه در این شیوه، جایگاه خوبی در جهان یافته اند.

آقای وفایی، شما در خوشنویسی دست به ابداع زده اید، آنطور که در آثارتان می بینیم؛ در این مورد توضیح دهید.

بله، من مقداری از خط سنتی فاصله گرفته ام و فرمهای انتزاعی را جایگزین کرده ام، اینکار را اساتید بنام کشوربنا نهاده اند و استاد علی تن ، هنرمند کازرونی هم انجام داده اند.

کار شما و آقای تن را دیده ام، شما با درنوردیدن برخی از قواعد خوشنویسی اثری بدیع خلق کرده اید، همینکار را آقای صابرسهرابی با رعایت اصول خوشنویسی انجام داده و اثر هنری آفریده...

بله، استاد سهرابی سال هاست که خط شکسته را مورد توجه قرار داده و بر اثر تسلط در این خط و مهارت و تجربه، شکسته را بسیار زیبا اجرا می کنند.

پس می توان با رعایت قواعد خوشنویسی، اثری چشم نواز و هنری آفرید؟

بله، اگر ترکیب بندی زیبایی اتفاق افتاده باشد و عناصر، چیدمان و ریتم خوبی داشته باشند، می توان اثر هنری خلق کرد که استاد سهرابی انجام می دهد.

برخی جاها تمام این مواردی که نام بردید رعایت شده، ولی من آنرا اثر هنری نمی دانم، حتّی در آثار بزرگان خوشنویس...

تنها رعایت قوانین و مهارت در تحریرواژه ها منجر به خلق اثرهنری نمی گردد، خوشنویس باید اصل زیبا شناسی را بداند.

منظور این است که سواد تصویری داشته باشد؟

بله، خوشنویسی که اثر هنری خلق می کند، با مبانی هنر تجسمی آشناست.

آقای صابر سهرابی، مقاله ای با عنوان«مقایسه ی اجمالی موسیقی و خوشنویسی » دارد، نظر شما در این باره چیست؟

من مقاله ی استاد سهرابی را نخوانده ام، ولی معتقدم که بین موسیقی و خوشنویسی ارتباط هست، به عنوان مثال؛ واژه ی ریتم در هر دو هنر مورد استفاده قرار می گیرد.

جناب وفایی، موسیقی جزو هنر نمایشی و شنیداری است و خوشنویسی در گروه هنرهای تجسمی است، چه نظری در این زمینه دارید؟

البته این بحث نیاز به فرصت بیشتری دارد و باید جداگانه به آن پرداخت، حتماً استاد سهرابی دلایلی برای این مقایسه داشته است.

آیا هنر خوشنویسی نسبت به سایر هنرها محدود است؟

خوشنویسی در ذات، هیچگاه محدود نیست و این خوشنویس است که آن را محدود یا بیکرانه می سازد؛ خوشنویسی هنری پویا و در حال تحوّل است.

چه تحوّلی؟ توضیح دهید.

از ورود خط کوفی به ایران، تا دوره ی معاصر، همواره خوشنویسی در مسیر تغییر و دگرگونی پویایی بوده و باعث ابداعات جدید شده است.

آیا همه ی این تغییر و دگرگونی در ایران اتفاق افتاده؟

از ابداع خط نسخ، توسط ابن مقله، تا کشف نستعلیق که عروس خطوط جهان لقب گرفته، تا دوره ی معاصر که معلّی و کرشمه، توسط حمید اعجمی و احمد آریا منش بوجود آمده، این تحولات در ایران رخ داده.

با درود به هنرمندان ایرانی، شما و سرکار خانم فروغی، در یکی از جشنواره ها، عنوان کسب کرده اید، کجا و چگونه بوده؟

بله، جشنواره ی آزاد استان، با عنوان بزرگداشت شادروان احمد نیریزی بود که من در خط شکسته ؛ مقام سوم استان و خانم فروغی و خانم افقهی در خط نستعلیق، عنوان کسب نموده وتقدیر نامه گرفتند.

چه موفقیت هایی دیگری کسب نموده اید؟

سال ۱۳۸۹ خورشیدی جشنواره استان رتبه دوم خط شکسته، سال ۹۰ جشنواره ی منطقه با عنوان «تمحیص» به همراه استاد سهرابی برگزیده خط شکسته شدیم، سال ۹۱ اثر من در نمایشگاه بین المللی تهران مورد

تقدیر قرار گرفت، سال ۹۲ جشنواره ی ملّی غدیر، در قزوین، کارم تقدیرنامه گرفت وسال ۹۳ در جشنواره ی آزاد استان، مقام اول خط شکسته را کسب نمودم.

خوشنویسی در شهرستان کازرون را چگونه می بینید؟

به نسبت خوب است.

نسبت به کجاها؟

نسبت به سایر شهرستان های استان فارس، به عنوان مثال؛ کازرون در یک جشنواره ی استانی بیشترین شرکت کننده و مقام را داشت.

چه کسانی؟ اگر ممکن است نام ببرید؟

در جشنواره ی تمحیص، استاد صابر سهرابی خط شکسته، آقای پناهی آزاد و خانم افقهی و خانم فروغی، در نستعلیق، و بنده در خط شکسته.

احسنت به خوشنویسان کازرون! کار آقای پناهی آزاد را دیدم بسیار قوی، ولی از یک تابلو او به عنوان کار هنری لذّت بردم، ای کاش بیشتر به خلق این گونه آثار می پرداخت، نظر شما چیست؟

از نظر من ، آقای پناهی آزاد، نستعلیق نویس بسیار قدرتمندی است و آثار زیبایی خلق نموده.

جناب وفایی، نظرتان در باره ی محمد علی عطار هروی، متولد هرات افغانستان ۱۳۲۸ قمری، چیست؟ ایشان در مجموعه ای شگفت انگیز به نام «قرآن محلّی» انواع خطوط را به زیبایی تحریر نموده، از ۳۲ نوع خط کوفی دوران عباسیان، ۲۸ نوع آنرا فرا گرفته و ۲۲ نوع خط دیگر را با مهارت فوق العاده ای خوشنویسی نموده که فقط از یک اعجوبه چنین کاری ساخته است.

بله، ایشان نابغه ای بی بدیل درهنر خوشنویسی است که از ابتدای پیدایش این هنر، مانندی نداشته و در انواع خطوط استاد بوده که باید در یک مقاله ی مفصل به هنر او پرداخته شود.

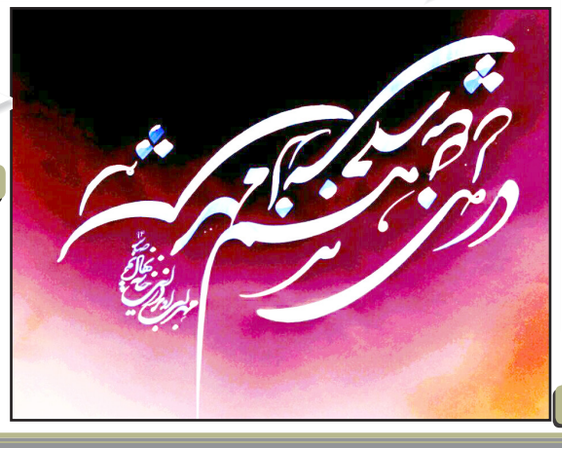
شما خوشنویسان پیش از خودتان در این شهرستان را می شناسید؟ نگاهتان به آنها چگونه است؟

نسبت به همه ی آنها ارادت دارم و اظهار شاگردی می کنم، کسانی که در اشاعه ی این هنرنقش داشته اند، ازجمله؛ آقای علی جلالی، که اولین خوشنویسان مطرح بعد از انقلاب کازرون بوده و آقای مهدی هنرجویان، که با تلاش و کوشش زیادی توانست، انجمن خوشنویسان شهرستان کازرون را پایه گذاری و در زمان حضورش مدیریت کند و خوشنویسان بزرگی چون؛ استاد کابلی و استاد فلسفی را به کازرون بیاورد.

بله، خود من مجری برنامه ای با حضور استاد فلسفی بودم که تاثیرخوبی بر خوشنویسان کازرون داشت. جناب وفایی اگرسخن دیگری دارید بفرمایید.

به امید موفقیت هرچه بیشتر هنرمندان کشور، به ویژه شهرستان کازرون .

اثر: صابر سهرابی



اثر: صابرسهرابی

حافظ در دل ندهم مهر بتان

اثر: علی تن

اثر کاوه وفایی

کار با مازیک سفید

اثر کاوه وفایی

چو ایران نباشد تن من مباد؛