

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی
صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱
توزیع کننده: شرکت پرشیا - تلفن: ۳۲۳۱۹۱۱۹ eshterak.ir@gmail.com

جای عکس شما

مدت چاپ رایگان تمام شد

عکسهای یادگاری و مورد نظر خود را جهت چاپ در این قسمت

برای ما ارسال فرمائید تا با تخفیف ۲۰٪ چاپ گردد.

جهت اطلاعات بیشتر با دفتر روزنامه طلوع تماس بگیرید



Website: www.tolounews.com E-mail Address: tolou.news@yahoo.com

قیمت در کازرون ۴۰۰ تومان

سه شنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۴ شماره ۱۶۳۶

سینما جفا کش

رضا کیانیان در برنامه خوشا شیراز: من خیلی دوست دارم تماشاگر را به حیرت وا دارم

پورصمیمی را خیلی دوست دارم؛ ولی در نقش هایی با او همبازی بودم. در سریال دوران سرکشی، بچه های خیابان و یه حبه قند، مهدی هاشمی را هم خیلی دوست دارم که با او در یک نقش خیلی کوتاهی در سریال دکتر قریب همبازی شدم، اما با او بازی نکردم، من فکر می کنم تمام بازیگرانی که ما در ایران داریم، همگی بازیگران خوبی هستند؛ به شرط اینکه سر جای خودشان قرار بگیرند.

همه نقش هستم.
پیزی که در زندگی مرا خیلی فوشمال می کند، فوشمالی مردم هست.

رضا کیانیان: من از غم و تاریکی و ناراحتی مردم خیلی ناراحت می شوم، در خیابان که راه می روم وقتی یک نفر مرا می بیند و لبخند می زند، خدا را شکر می کنم که وسیله ای شدم که حال مردم خوب شود و یک لبخند بزنند و امیدوارم که حال همه خوب شود.
دوست داشتم با تمام بازیگران (برداشت و قوی دنیا همبازی می شدم)

رضا کیانیان: من دوست داشتم که تقریباً با تمام بازیگران جهان همبازی باشم چون با هر بازیگری که بازی می کنی، وارد یک چالش جدیدی می شوی و لذت بخش هست. من وقتی بازی می کنم از بازی لذت می برم که آن کار را انجام می دهم، مثلاً من یک نفر را از دست دادم، آن هم مهدی فتحی بود که از دوران دانشجویی با ایشان آشنا بودم و قرار بود بارها در تئاتر و سینما با هم همبازی شویم در آن دنیا در بهشت با ایشان همچین کاری و نشد؛ البته خود ا هم کرد، مثلاً من سعید

نظر رضا کیانیان در مورد سینما:

هر کسی در زندگی روایه ای دارد که همین رویا باعث می شود در کارت پیشرفت کنی؛ اما اگر در زندگی و کارت رویا نداشته باشی هیچ اتفاقی نمی افتد، سینما هم می تواند در فیلم ها رویا پردازی و داشتن رویا را به بینندگان نشان دهد و در کنارش شادی و قهرمان پروری کند؛ نکات و اصولی که بعد از انقلاب در سینمای ما کم رنگ شده اند. من در سینما هم رویا را دوست دارم، هم شادی و هم قهرمان پروری را.

ما، در خانواده کیانیان رگه هایی از هنر داریم

رضا کیانیان: پدرم در زورخانه کار می کرد، از دوستان طبیب حاج رضایی بوده و از بزن بهادرهای زمان خودش بوده؛ شغلش هم گله پزی بوده و عاشق سینما، موهای من هم همین طور عاشق سینما بودند، مادرم یک زن محبیه ای بود که همیشه تا آخر عمرش چادرش روی سرش بود اما مادر من هم رگه هایی هنری داشت، مادرم برای ما نقاشی می کرد برای ما مجسمه می ساخت، در واقع ما از این پدر و مادر به وجود آمدیم، برادر بزرگ من داوود است، او جزو پیشکسوتان تئاتر مشهد هست. اولین معلم در این حرفه، همیشه برادرم بوده، یک خواهر من خیاط هست و مزون دارد، تک دوزی می کند و معلم خیاطی هم هست، مشاور خیاطی مجله ایده آل هم هست، یکی دیگر از خواهرهای من هم، نقاش و مجسمه ساز هست که او الان ایران نیست. یک برادر دیگری دارم که در کار چاپ هست، یک برادر دیگر که او هم در مشهد هست و در انجمن های خیریه فعالیت دارد، عکاس هست و عکاس خوبی هم هست؛ یعنی تمام ما یک رگه هنری در زندگی داریم و داشتیم. اینکه من چه جوری بازیگر شدم، هیچ کس یادش نیست، خودم هم یادم نیست. من از سه سالگی یادم هست که برای اطرافیان خیلی نزدیکم، پدر و مادر و خواهر و برادرانم همیشه وقتی فیلمی می دیدم، ادای این و آن را درمی آوردم بعد هم فیلم را برای نزدیکانم بازسازی می کردم.

رضا کیانیان و آل پاچینو و رابرت دنیرو

رضا کیانیان: من دلم می خواهد که با هیچ کس مقایسه نشوم، چون وقتی می خواهند در مورد آن شخص حرف بزنند می گویند خیلی خوب هست مثل آل پاچینو. حالا در مورد آل پاچینو حرف بزنیم و در مورد خود آن شخص، حرف نمی زند. کسانی که به من می گویند آل پاچینو و رابرت دنیرو ببینند، مشخصات مرا در نظر بگیرند نه مشخصات آل پاچینو و رابرت دنیرو را. تنوع نقش من از آل پاچینو خیلی بیشتر هست، تقریباً هر بازیگری در جهان یک مشخصه خاص خودش را دارد، یک سری بازیگر هستند که شما هر کاری کنید نمی توانید مشخصه ای برای آنها تصور کنید. یک سری بازیگرها هستند که تک نقش هستند و در تمام عمرشان فقط یک نقش را بازی می کنند، یک سری از بازیگرها هستند که چند نقش هستند مثل آل پاچینو و رابرت دنیرو که نقش های زیادی بازی می کنند که این نقش ها یک محدوده دارد که این محدوده به همان مشخصه آنها بستگی دارد، یک سری از بازیگرانی هستند که آنها همه نقش هستند و من همیشه دوست داشتم که جزو بازیگران دسته سوم باشم که وقتی می گویند بازیگر، رضا کیانیان هست، بگویند برویم ببینیم این دفعه چه چیزی بازی کرده، یعنی نمی توانند حدس بزنند که من چه نقشی را با چه مشخصه ای بازی کردم که این هم خوش یک نوع شده هست؛ مثل فیلم کشفایم کو در جشنواره فیلم فجر امسال که آنجا نقش یک آلزایمری را بازی می کردم، رابرت دنیرو و آل پاچینو چند نقش هستند اما من بازیگر

این هفته خوشا شیراز، میزبان رضا کیانیان مرد همه فن حریف سینمای ایران بود که علاوه بر بازیگری، عکاس، مجسمه ساز و نویسنده ای زبردست و خبره ای هم هست، بازی درخشانش در فیلم کشش هایم کو در جشنواره فیلم فجر امسال آنقدر بی نظیر بود که موقع اکران این فیلم در تالار حافظ شیراز، همه در سکوت عمیق و حیرت تحسین برانگیزی فرو رفته بودند.

برنامه خوشا شیراز، جمعه هر هفته به تهیه کنندگی هادی قندی از ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ دقیقه از شبکه استانی فارس و شبکه سراسری شما پخش می شود.

در ادامه قسمت هایی از حرف های رضا کیانیان را با هم می خوانیم:
لقبی که رضا کیانیان برای فودش انتخاب می کند ((شعبده باز)) هست، چون:

رضا کیانیان: من خیلی دوست دارم تماشاگر را به حیرت وا دارم، تماشاگر برای همین هست که پول میده، بلیط میخوره و میاد سینما که بیاد حیرت بخوره و از فیلمی که می بیند، لذت ببره. گاهی با رفتن در قالب یک نقش یا تماشاگر را بردن در لحظاتی از عواطفش می تواند این حیرت را به وجود آورد. حیرت فقط منظوم کارهای تکنیکی نیست، چون ابزار دیجیتال و افراد مستعد زیادی هستند که می توانند این کار را انجام دهند، منظوم حیرت بازیگری و حیرت کارگردانی یا حیرت در موسیقی و طراحی صحنه یک فیلم هست که زیاد به تکنیک مربوط نمی شود.

رضا کیانیان و خاطرات دوران کودکیش:

من وقتی خیلی کوچک بودم با پدرم که خداوند رحمتش کند، می رفتم سینما. یعنی پدرم مرا به سینما می برد، ما، در مشهد زندگی می کردم، من در تهران متولد شدم و در مشهد بزرگ شدم و حالا هم حدود یک سال، یک سال و نیمی هست که به مشهد بازگشتم و در آنجا زندگی می کنیم. پدر من هر روز چهارشنبه که فیلم ها را عوض می کردند، می رفت و در هفت سینمایی که آن زمان مشهد داشت، در تمام سینماها یک سکانش از هر کدام از فیلم ها را می دید. با تمام مدیران سینماها هم آشنا بود برای همین از هر کدام از فیلم های جدیدی که اکران شده بود، یک سکانش را می دید، از فردای آن روز تصمیم می گرفت که کدام فیلم را اول ببیند بعد به ترتیب تمام فیلمها را می دید تا هفته بعد که دوباره فیلم ها عوض می شد، بعد از آن که چندتا سینما دوباره اضافه شد، یا مجبور می شد که در یک روز دو تا فیلم ببیند یا در بعضی از هفته ها مجبور می شد که چندتا از فیلمها را ببیند. من هم کوچولو بودم، جلوی دوچرخه پدرم می نشستم و مرا با خودش می برد سینما، من همیشه دسته دوچرخه را می گرفتم، جلوی دوچرخه می نشستم و پاهایم روی میله جلوی دوچرخه خواب می رفت. هیچ غری نمی زدم چون اگر غر میزد، ممکن بود مرا به سینما نبرد، طاقت می آوردم و جاهایی که از دوچرخه پیاده می شدم متوجه می شدم که یک پام کار نمی کند و یکی از پاهایم کار می کنه و می توانستم لنگان لنگان بروم سینما، بعضی وقت ها در زمستان هم که جلوی دوچرخه پدرم می نشستم و مرا به سینما می برد، چون پدرم همیشه یک پالتوی بلند می پوشید، یک شاپو هم داشت. شغل پدر من کله پزی بود، وقتی که باران می آمد، باران می ریخت روی کلاه شاپوی پدرم و از جلوی شاپو، باران می ریخت پشت گردن من که در جلوی دوچرخه نشسته بودم؛ ولی باز هم به کیف اینکه به سینما می رفتم تمام این سختی ها برایم ارزش داشت. من فیلم هایی را به یاد دارم که مربوط به دوران آخر سینمای صامت هست، آن موقع دوبله و این چیزها آمده بود اما گاهی فیلم های صامت را هم نشان می دادند. آن موقع تازه فیلم های کارتوننی آمده بود که به آن می گفتند مضحک قلمی که یعنی با قلم می کشند و کارهای مضحکی دارند. من هنوز هم سینمای قهرمان محور را دوست دارم.

عکس:

سید علی هاشمی

از نگاه دوربین



آموزش استفاده از بخش «طلوع + فیلم»

برای مشاهده پیوست بخش «طلوع + فیلم»، ابتدا باید یک نرم افزار بارکدخوان روی گوشی خود نصب کنید. برای این منظور می توانید در سیستم عامل اندروید از طریق سایت روزنامه و یا با جستجوی عبارت QR code در "بازار" یکی از نرم افزارهای خواندن بارکد مانند QR code reader یا QR code scanner را دانلود و نصب نمایید. پس از نصب، نرم افزار را باز کرده و بخش بارکد در روزنامه را به گونه ای مقابل دوربین گوشی قرار دهید که تصویر بارکد را در دوربین به طور واضح ببینید. در این حالت بارکدخوان به طور اتوماتیک محتوای مرتبط را تشخیص می دهد. در گوشی های اندروید، روی گزینه open link کلیک کنید و اجازه دهید تا لینک با استفاده از مرورگر اینترنت باز شود. در این مرحله ممکن است چند گزینه به شما نمایش داده شود، اگر می خواهید فایل را دانلود کنید، گزینه دانلود و در غیر اینصورت یکی از گزینه های بخش کننده گوشی را انتخاب کنید تا پخش ویدیو یا صوت آغاز شود.

فراموش نکنید بسته به سرعت اینترنت گوشی خود ممکن است مدت زمانی طول بکشد تا فایل مورد نظر بارگزاری شود.

توجه: برای دانلود نرم افزار بارکدخوان اندروید و لینک دانلود بارکدخوان در app در سایت روزنامه طلوع به بخش تابلو اعلانات سایت روزنامه مراجعه فرمایید.