



۴
اردیبهشت
۱۳۹۵
شنبه

با قانون زندگی کنیم

هر کس قمارخانه دایر کند یا مردم را برای قمار به آنجا دعوت نماید به شش ماه تا دو سال حبس و یا از سه میلیون تا دوازده میلیون ریال جزای نقدی محکوم می شود.

ماده ۷۰۸ قانون مجازات اسلامی

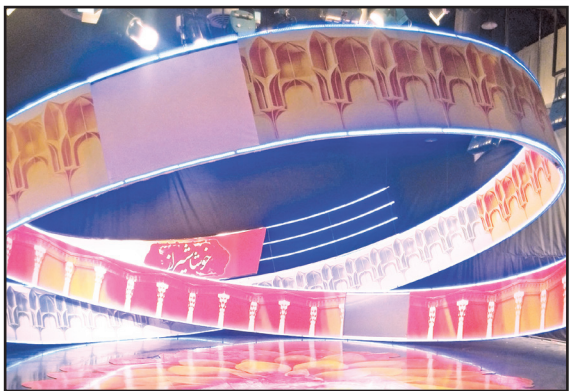
۴
شماره
۱۶۵۹
سال
بیست و دوم

گفت و گو



طراح دکور برنامه خوشا شیراز:

رمز موفقیت یک طراح دکور این است که کارش در خاطره و ذهن دیگران بماند



از ماه عسل امسال چه خبر؟ طرح و ایده پیمان قانع برای دکور ماه عسل سال ۹۵ چگونه است؟

ان شاءالله بعد در مورد این موضوع گفت و گوی جداگانه ای با شما انجام می دهیم؛ ولی اگر بخواهم به طور کلی برای ماه عسل امسال چیزی بگویم، این است که هنوز برنامه ریزی هایمان معلوم نیست ولی قول می دهم که حداقل در حوزه کاری خودم فکر و طرح دکور برنامه را به یک سمت دیگری ببرم. قرارم با خودم برای امسال همین است که در کارم یک چرخشی زده و به سمت دیگری بروم. مردم هم نظراتشان را می دهند، همیشه هم نظرات مردم را می خوانم؛ چه نظراتی که در صفحه اجتماعی باشد، چه وقتی که آنها را می بینم یا با برنامه تماس می گیرند. همه نظرات محترم است؛ ولی این موضوع را هم در نظر بگیرند که اگر من موردی را در دکور استفاده می کنم در این مورد حدود ده، پانزده سال تجربه وجود دارد، پس نمی توانم بی علت باشم. من می توانم به جرات بگویم که هر آنچه که در دکور استفاده می شود باید دلیلی داشته باشد؛ کلا فرمول طراحی صحنه و دکور همین است، اگر دلیلی نداشته باشی نباید آنرا در دکور استفاده کنی، چه در رنگ و فرم دکور و چه در شکل ظاهری، برای همه اینها باید دلیلی داشته باشند. دکورهایی را که شما دوست دارید برای این است که آن برنامه با دکورش در ذهنشان می ماند. رمز موفقیت یک طراح دکور همین است که در خاطره و ذهن دیگران بماند. اینکه کار خوب شود و مورد استقبال قرار بگیرد همه اش با خدادست و بستگی به لطف و عنایت خداوند دارد.

چون من این مورد را در دکور برنامه ویتامین سه تجربه کردم که رنگ زرد را استفاده کنم، ان شاءالله که مردم هم این دکور را دوست داشته باشند. پیمان قانع طرح های دکورهایی را از کجا الگو می گیرد؟ ذهنی است یا مطالعات شما در این زمینه زیاد است؟

هنر یک چیز ذاتی و خدادادی و خودجوش است، من هم در طراحی دکورهای برنامه ها همین طور هستم.

من همه برنامه های تلویزیون و برنامه های دنیا را هم نگاه می کنم و برای خودم یک سند چشم انداز چشمی دارم که کارم را از کجا شروع کنم و به کجا باید برم. سعی می کنم این شیب را ملایم و درست بالا بروم؛ اینکه بگویم از جایی الهام نگرفتم و همه ایده ها مال خودم است این قطعاً اشتباه است، من فرم ها و طرح های مختلف را دیدم که آنها در ذهنم هستند و از آن چیزهایی که می بینم در طرحم استفاده می کنم؛ ولی همیشه یک جنگی در ذهنم برای طراحی دکورهای برنامه است که سخت ترین آن هم همیشه برای برنامه ماه عسل است. در کار طراحی این موارد زیاد تکرار می شود، مثلاً دکورهای برنامه خوشاشیراز شدند سه تا طرح دکور مختلف، هر چه قدر کار جلوتر می رود راحت تر نمی شود. یک جمله معروفی است که می گوید اگر دوست داری زندگی راحتی داشته باشی، معمار نشو؛ ولی واقعاً این را می گویم، چون با خودت در یک جنگ هستی که در این کار با خودت مقایسه می شوی، کارت را با خودت مقایسه می کنی، همیشه باید بهتر از قبل باشی؛ اصلاً به این موضوع رحم ندارند که محدودیت ها را ببینند که چقدر پول داشتی، چقدر وقت داشتی، دست شکسته و آسیب دیده، اصلاً به این مشکلات کاری ندارند. من حدود دوازده سال است که در این کار تجربه دارم و از این به بعد این تجربه است که به من کمک می کند؛ قطعاً از افرادی که در این کار از پیشکسوتان من در دنیا و در ایران هستند، یک موردی را الگو گرفته و استفاده کردم، بعد از من هم کسانی که می خواهند این کار را کنند از کارهای من یک الگوهایی می گیرند، در کارهای من غیر از خودم کس دیگری جز خودم نیست. خودم کار را طراحی می کنم، اتود می زنم، تیریدیش می کنم، اندازه هایش را در می آورم و از آن به بعد است که تیمم می آیند و دکور را نصب می کنند؛ شکل کار من این طوری است، کار سختی است که همیشه در کارت طرح های جدید و جذابی داشته باشی، به شدت هم سخت است؛ منتها مهم این است که تو در حرفه ات همه را ببینی که دیگران در کدام مسیر هستند که تو هم مسیر درست را بروی.

باغ های ایرانی زیاد استفاده می شود، هادی قندی هم به گل علاقه زیادی دارد؛ برای همین هم سعی کردم قسمتی از دکور جدید برنامه را به شکل گل طراحی کنم.

در مورد دکورهای قبلی برنامه خوشاشیراز که طرح اولین دکور به شکل آرامگاه حافظ بود، دومین دکور برنامه خوشاشیراز که طرح جالبی بود و سومین طرح دکور برنامه که طرحی بسیار زیبا و پرنشاطی است، بیشتر برایمان بگویید.

در اولین دکور برنامه خوشاشیراز از این طرح استفاده کردم؛ چون مدیر اسبق صدا و سیما مرکز فارس خیلی دوست داشت که از معماری شهر شیراز در دکور استفاده شود و من خودم هم معماری های شیراز، حداقل بناهای گردشگری آن را بسیار دوست دارم که بسیار زیباست و مختص به همین شهر شیراز است، جالب اینجا بود که من از ابتدا فکر می کردم طرح آرامگاه حافظ برای دکور خوشاشیراز و برای مردم دیگر نقاط کشور و دنیا که این برنامه را می بینند چیز جذابی باشد و برای خود شیرازی ها که هر روز حافظه را می ببینند خیلی جذاب نباشد؛ اما خود شیرازی ها اولین دکور خوشاشیراز را که به شکل آرامگاه حافظ بود را بسیار دوست داشتند، ولی به خاطر محدودیت نور و این موارد که در استودیو داشتیم و بار اولمان هم بود که در این استودیو با این عوامل کار می کردیم و آشنایی خاصی هم با هم نداشتیم، طرح دومین دکور این برنامه به نظرم خیلی بهتر و مدرن تر شد و دکوری بود که شاید می شد هنوز از آن استفاده شود. در دکور سوم بود که هادی قندی گفت قرار است برنامه از شبکه سراسری و شبکه سه هم بطور همزمان پخش شود؛ برای همین من خواستم دکور جدید برنامه خوشاشیراز از نظر ظاهری نسبت به برنامه هایی که در شبکه سه هستند، عقب نماند چون دکور قبلی خوشاشیراز از نظر شبکه سه دکور عادی ای است و چیز خاصی در آن نیست ولی این دکور جدید، مدرن تر و و شیک تر است و تفاوت هایی با دکورهای قبلی دارد؛ این دکوری است که باید آنرا کشف کرده، مثلاً در یک نگاه قاب های مختلفی دارد چون دکور، دوار است، شکل دوازی که دو تا دایره در هم پیچیده اند. شما از هر زاویه ای که به آن نگاه کنید یک تصویر متفاوتی می بینید برای همین هم خستگی پذیری آن برای این فرم های منحنی ای که دارد کم تر می شود، شما تصویر را که می بینید خسته نمی شوید هم اینکه از گل و رنگ و فرم خیلی در آن استفاده کردیم که در صبح جمعه مردم پرانرژی تر شوند. رنگ زرد دکور به خاطر انرژی آن استفاده شده که سر صبح مردم با دیدن این رنگ انرژی بیشتری بگیرند؛



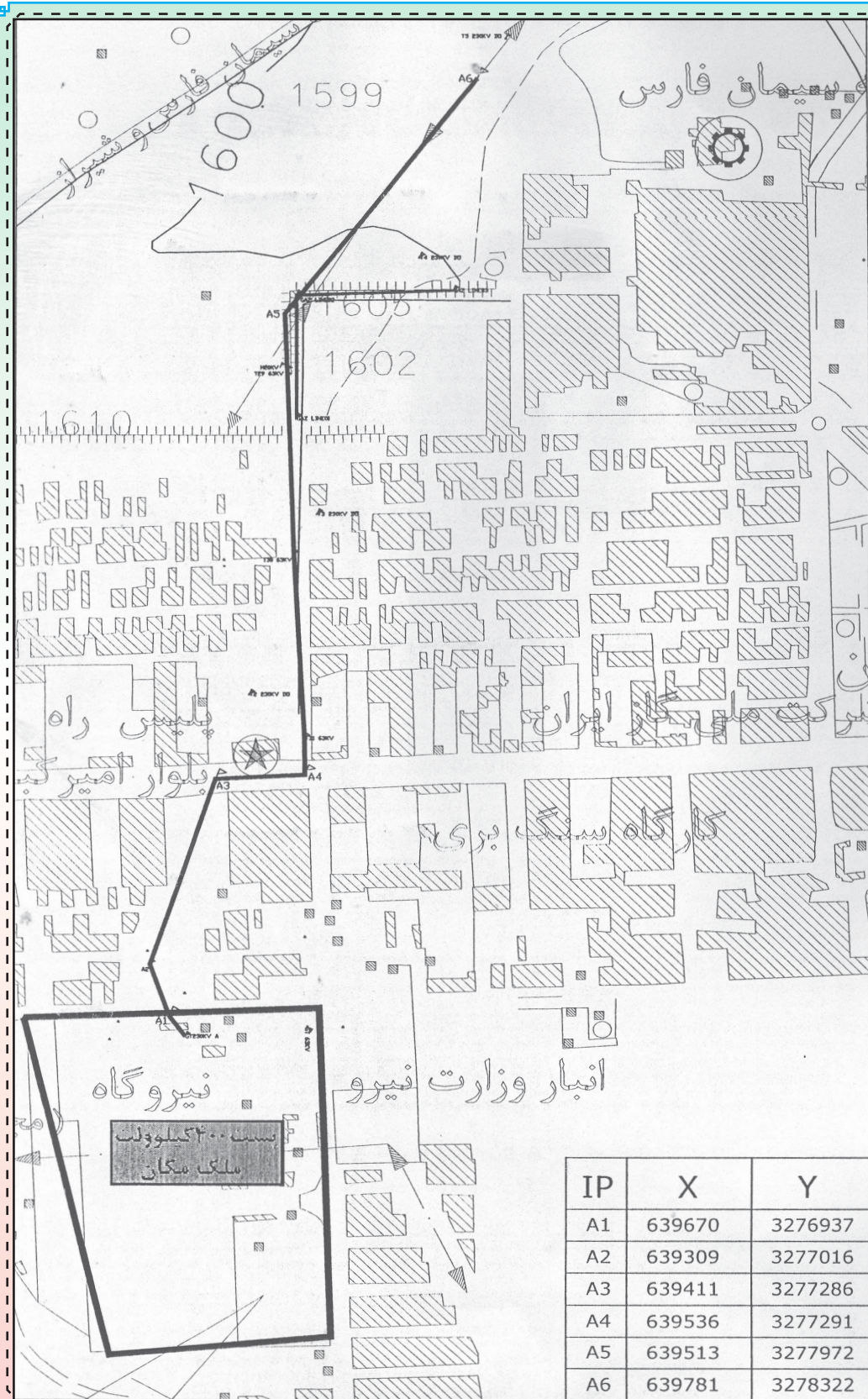
سیما جفاکش؛ پیمان قانع، جوانی است که با طراحی های زیبا و منحصر به فردش، موفق ترین طراح دکور برنامه های سیماست؛ طوری که طراحی دکور بهترین برنامه های تلویزیون برعهده پیمان قانع است. او تاکنون طراح دکور برنامه هایی زیادی از جمله: پنجره شبانه، کوله پشتی و ویتامین سه، مثلث شیشه ای، برنامه نود، سری برنامه های ماه عسل به تهیه کنندگی احسان علیخانی، برنامه خوشاشیراز به تهیه کنندگی هادی قندی، برنامه مردم چی میگن؟، برنامه سه ستاره به تهیه کنندگی احسان علیخانی، برنامه سال تحویل شبکه پنج سیما، برنامه هفت، برنامه خانواده یک، برنامه توقف ممنوع و در بسیاری از برنامه های موفق و بنام تلویزیون به عنوان طراح دکور همکاری داشته است. در ادامه به بهانه دکور جدید برنامه خوشاشیراز مصاحبه و گفت و گویی کوتاه با پیمان قانع انجام دادم که با هم می خوانیم:

چرا عمدتاً در دکورهایی که شما طراحی می کنید زیاد از میل برای نشستن مهمانان و مجری استفاده نمی شود و بیشتر از صندلی استفاده می کنید؟ مثل دکور جدید خوشاشیراز.

اصولاً در انتخاب میل و صندلی برای دکور محدودیت ظاهری داریم؛ چون یک میل وقتی زیباست که کسی روی آن نشسته باشد. وقتی کسی روی آن می نشیند زیبایی خاص میل دیگر مشخص نمی شود.

حکایت گلی که برای کف دکور جدید برنامه خوشاشیراز طراحی کردید، چیست؟

گلی که در کف دکور به کار برده شده، گل داوودی هست که در



آگهی

نظر به اینکه شرکت برق منطقه ای فارس درصدد احداث خط انتقال چهارمدراره ۶۶ کیلوولت خروجی پست ملک مکان می باشد، لذا به منظور اطلاع صاحبان اراضی و املاک واقع در مسیر و حریم خط آتی الاحداث فوق الذکر که بر روی نقشه ترسیمی پیوست مشخص گردیده است طبق مقررات جهت اطلاع عموم آگهی می نماید و حریم خط مذکور بدین شرح اعلام می گردد.

حریم خط فوق الذکر به میزان ۱۲ متر از تصویر قائم سیم های کناری در طرفین آن بر روی زمین می باشد که در مسیر و حریم خط مذکور هرگونه عملیات ساختمانی و اقداماتی نظیر ایجاد تأسیسات صنعتی، مسکونی، مخازن سوخت، انبارداری و تأسیسات دامداری یا باغ یا درختکاری در مسیر و حریم زمینی و هوایی خطوط انتقال و توزیع نیروی برق ممنوع است و فقط اقداماتی از قبیل زراعت فصلی و سطحی، حفظ یا کاشت درختان کم ارتفاع، حفر چاه و قنوات بدون استفاده از دکل حفاری، راه سازی و احداث شبکه آبیاری مشروط بر اینکه مانعی برای دسترسی به خطوط برق برای وزارت نیرو و شرکت برق منطقه ای فارس ایجاد ننماید و سبب ایجاد خسارت برای تأسیسات خطوط برق نگردد، بلامانع می باشد. در این خصوص به منظور جلوگیری از بروز خطرات جانی و ورود خسارت مالی باید اصول حفاظتی رعایت شود و در مورد حفر چاه و قنات و راهسازی قبلاً از شرکت برق منطقه ای فارس استعلام و اجازه کتبی اخذ گردد.

این آگهی به فاصله پانزده روز در دو نوبت به اطلاع عموم خواهد رسید. چنانچه سازمانها، شرکتهای، مؤسسات، ادارات، ارگانها، نهادهای و سایر اشخاص اعم از حقیقی یا حقوقی در مسیر خط مورد نظر طرح هایی جهت اجرا دارند حداکثر تا بیست روز پس از درج آگهی نوبت دوم به منظور اقدامات لازم به آدرس شیراز، خیابان زند، نبش خیابان فلسطین، شرکت برق منطقه ای فارس مراجعه نمایند.

بدیهی است پس از انقضای مهلت اعلام شده، عملیات احداث خط فوق الذکر شروع می گردد و هیچگونه اعتراضی پذیرفته نخواهد شد.

نوبت دوم: ۹۵/۲/۱۹

نوبت اول: ۹۵/۲/۴

معاون طرح و توسعه شرکت برق منطقه ای فارس