

مدت چاپ رایگان تمام شد

عکسهای یادگاری و مورد نظر خود را جهت چاپ در این قسمت برای ما ارسال فرمائید تا با تخفیف ۲۰٪ چاپ گردد.

جهت اطلاعات بیشتر با دفتر روزنامه طلوع تماس بگیرید

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۵۸۷۳-۸۰۰۲
ISSN: 5873 - 8002

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات شیراز
شعبه سه راه بهار به نام روزنامه طلوع

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول
تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶

توزیع کننده: شرکت پرشیا - تلفن: ۳۲۳۱۹۱۱۹ eshterak.ir@gmail.com

تلویزیون، خانه اول بازیگران

نگاهی هر چند گذرا و مجمل به تاریخچه تلویزیون و سینما در مقام دو رسانه سرگرم کننده و البته فرهنگ ساز، نشان می دهد که این رسانه ها از بدو پیدایش تا به امروز یک رابطه دوسویه و تعاملی انتفاعی را با هم در پیش گرفته و همیشه بدهستانهایی میانشان برقرار بوده است.

یکی از این تبادلات به هنرپیشه ها مربوط می شود؛ گاهی بازیگران از سینما به تلویزیون روی آورده و گاه دیگر از تلویزیون به سینما آمده اند. هر چه هست حداقل در دو دهه اخیر کفه این ترازو به شکل محسوس و ملموسی به نفع تلویزیون سنگینی کرده و به تعبیر عامیانه، به اتوبانی یکطرفه از قاب کوچک به پرده فقرای تبدیل شده است.

رابطه سینما و تلویزیون درخصوص پرورش و تبادل بازیگر قاعده و فرمول مشخص و متقنی ندارد و چندان نمی توان بر آمار و اعداد و ارقام اتکا کرد. در پیش از پیروزی انقلاب، عموما این سینما بود که بازیگر پرورش می داد و به تلویزیون تزریق می کرد. بخشی از این فرآیند به سابقه بیشتر این رسانه و پیدایش زودهنگامش در قیاس با قاب جادویی بازمی گشت. پس از پیروزی انقلاب هم بیش و کم چنین رابطه ای میان سینما و تلویزیون برقرار بود و اغلب بازیگران حاضر در سریالهای تلویزیونی، خاستگاه سینمایی و بخصوص تئاتری داشتند. پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا، مرحوم خسرو شکیبایی، محمد کاسبی و... همه رگ و ریشه شان به سینما و بخصوص تئاتر می رسید. با شروع دهه ۷۰ اما این جریان روندی دوطرفه به خود گرفت و این بار بازیگرانی ابتدا در تلویزیون ظهور و بروز کرده و بعد به سینما رفتند. بازیگرانی همچون حسن جوهرچی، لعیا زنگنه، شهرزاد عبدالمجید و... در ابتدای این دهه از تلویزیون به سینما راه پیدا کردند. با این حال، سینما به طور کامل توانایی بازیگرسازی خود را از دست نداده بود و گهگاه بازیگرانی را از آستین درآورده و رو می کرد. مانند هدیه تهرانی، مهناز افشار، محمدرضا گلزار و بهرام رادان.

در دهه ۸۰ و ۹۰ اما ساز دیگری کوک شد و کفه ترازو کاملا به نفع تلویزیون سنگینی کرد. همه ستاره های سینما خاستگاه تلویزیونی داشتند و دارند. شهاب حسینی، مصطفی زمانی، پریناز ایزدیار، محمدرضا فروتن، مهتاب کرامتی، ویشکا آسایش، امیر آقایی، صابر ابر، حمید گودرزی، کامبیز دیرباز و... به این فهرست گزینه های دیگری را هم می توان افزود به شرط مذاقه و تمرکز بیشتر. بیش و کم همه اسامی فوق این روزها ستاره های سینما هستند و همه هم بدون استثنا از تلویزیون ریشه زده اند و قد کشیده اند و شده اند بازیگر. به عبارت بهتر، در دو دهه اخیر و در دوران فنرت و رخوت سینما بابت پرورش بازیگر، این تلویزیون و سریالهایش بوده اند که با فراهم کردن بسترها و زمینه های لازم، فرصت بروز و ظهور استعدادهای جوان بازیگری را فراهم کرده اند. باز به تعبیری دیگر، سریالهای تلویزیونی علاوه بر سرگرمی سازی و سرگرمی و کارکرد دیگری را هم برای خود قائل شده اند و آن، تربیت و پرورش هنرپیشه است. رسالتی که منافعتش نه تنها مختص خود تلویزیون که شامل رسانه های دیگر از جمله سینما هم شده است.

تغذیه سینما از تلویزیون

یک منتقد و کارشناس رابطه سینما و تلویزیون را ارتباطی قدیمی و پرسابقه دانست و گفت: از آنجا که سینما به نسبت تلویزیون قدمت بیشتری دارد طبیعی است که نقشی پیشگام را در معرفی بازیگران ایفا کرده باشد اما از روزی که تلویزیون وارد خانه ها شد و شکل فراگیر به خود گرفت، هنرپیشه های زیادی از طریق این رسانه شناسایی و به جامعه معرفی شدند و بعد در آثار سینمایی درخشیدند.

علی علایی اظهار کرد: این اتفاق فقط مختص به ایران نیست و در هالیوود هم بسیاری از بازیگران از شبکه های تلویزیونی به کمپانی های فیلم سازی آمده اند. اصولا این که یک بازیگر سینما خاستگاه تلویزیونی داشته باشد خیلی طبیعی است. از روزی که تلویزیون به خانه ها آمد، تغذیه سینما از بازیگران تلویزیونی آغاز

امروز شما

متولدین فروردین: احساس می کنید که این روزها به اندازه کافی نمی خوابید، ولی همچنان مشتاق به ادامه مسیرتان هستید. شاید مغزتان به اندازه کافی سریع باشد و درست کار کند، ولی متاسفانه بدنتان نمی تواند ذهنتان را یاری کند.

متولدین اردیبهشت: شما همچنان منظر بهترین زمان ممکن برای به زبان آوردن چیزی هستید که مدتی است ذهن شما را به خود مشغول کرده است. این احساس بلا تکلیفی و سردرگمی ممکن است باعث شود ناگهان مکالمه ای را آغاز کنید که برایتان بسیار دشوار خواهد بود.

متولدین خرداد: شروع کردن یک پروژه جدید پیش از هر چیزی مستلزم فراهم کردن زمینه لازم است، ولی شما هنوز نتوانسته اید مرحله آماده سازی را پشت سر بگذارید.

متولدین تیر: امروز افکار این چند وقت اخیرتان را یک بار دیگر از نظر می گذرانید و این کار باعث احساس تردید شما به انتخاب هایی خواهد شد که این اواخر کرده اید.

متولدین مرداد: یک نفر در محل کارتان ممکن است به طور غیر مستقیم خواسته ها و انتظاراتی از شما داشته باشد و شما هم نمی دانید چطور باید واکنش نشان دهید.

متولدین شهریور: در محل کارتان به طور همزمان دارید به دو جهت متفاوت کشیده می شوید و نمی توانید از این که چکار باید بکنید و کدام راه را باید در پیش بگیرید اطمینان حاصل کنید.

متولدین مهر: شما دوست دارید که سرعت پیشرفتتان را بالاتر ببرید، ولی در واقع مسیری که شما در آن دارید یک جاده مسابقه نیست و پر از موانع و پستی و بلندی هایی است که باید با آرامش و احتیاط آنها را پشت سر گذاشت.

متولدین آبان: امروز انتظارات دیگران ممکن است در تضاد با نیازهای خود شما باشند. متاسفانه اگر نتوانید این نیازهای اساسی خود را به دست بیاورید احساس سردرگمی و گمراهی خواهید کرد.

متولدین آذر: امروز جدی ماندن در تمام طول روز، حتی اگر وظایف مهمی داشته باشید که باید به انجام برسانید، برای شما کاری دشوار و چالش برانگیز خواهد بود.

متولدین دی: کارهایی که در طول هفته باید انجام می داده اید و خرده کاری هایی از آنها باقی مانده است را تمام کنید تا بتوانید با خیال راحت از آخر هفته تان لذت ببرید.

متولدین بهمن: امروز حتی اگر مسئولیت های بسیاری در دنیای بیرون در انتظارتان باشند هم، شاید دوست داشته باشید در خانه بمانید و کمی تنها باشید. دوستان و همکاران شما این تمایلی که به تنهایی حس می کنید را نشانه ای از این که مشکلی در میان است خواهند دانست ولی آنها کاملا در اشتباه هستند.

متولدین اسفند: امروز انجام تعهدات و مسئولیت هایتان برای شما کاری دشوار خواهد بود. با وجود جاه طلبی و تمایل شدیدی که نسبت به رشد و پیشرفت در وجود خود احساس می کنید، فرصت هایی که برای تفریح و خوشگذرانی به ویژه در بعداز ظهر برایتان به وجود می آید برایتان خیلی جذاب تر از سخت کوشی و کار کردن به نظر می رسند.

خواندنی

پیرمردی که سه قرن زنده ماند!

پیرمرد ۱۳۷ ساله آمریکایی بنام میرسد وی تنها کسی است که سه جان اسمیت متولد هند است، بنظر قرن ۱۸، ۱۹ و ۲۰ مانده است



شده. البته گاهی هم پیش می آید که یک بازیگر از سینما به تلویزیون رفته باشد... فراموش شدن بستر لازم در تلویزیون

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران ادامه داد: حتی در پیش از انقلاب هم بازیگرانی بودند که به طور خاص از تلویزیون به سینما معرفی شدند. معرفی بازیگرانی مانند گلزار و رادان جزو اتفاقات نادری است که در سینما رقم خورده و یک رویه همیشگی نیست. با آغاز دهه ۷۰ سینمای ایران احساس کرد دشتش خالی است و باید بازیگران جدیدی را جذب و شروع به ستاره سازی کند. در نتیجه اقدام به کشف استعدادها ی جوان کرد اما تمرکز اصلی اش را بر استفاده از بازیگران جوانی که در تلویزیون معرفی شده و رشد کرده بودند، گذاشت.

علایی تصریح کرد: با فراگیر شدن تلویزیون، این بستر برای بازیگران جوان مهیا شد تا استعداد خود را در سریالهای نمایشی به منصه ظهور برسانند.

فریدون فرهودی، نویسنده و کارگردان می گوید: سینما فقط به کم هزینه تر شدن کار فکر می کند. برای ستاره شدن یک بازیگر سرمایه گذاری زیادی لازم است و سینما ترجیح می دهد این وظیفه را به تلویزیون محول کند. بازیگری که از تلویزیون آمده برای همه مردم شناخته شده است و حکم یک لقمه آماده را برای سینما دارد. این نکته را هم باید در نظر داشت که سینمای ما در دو دهه قبل در مقاطعی به دنبال فیلم های معناگرا بود و طبعاً چندان نیازی به ستاره در خود احساس نمی کرد. نقش های فرعی در سینمای ما کم است و تهیه کنندگان رغبت ندارند که هزینه کنند و چهره های جوان را برای این گونه نقش ها به کار بگیرند. از این بابت، سینما وامدار تلویزیون است. سینمای ما سوذجو یا ترسو شده است. بخشی از بحران بازیگری ما به عدم فعالیت گسترده تئاتر بازمی گردد. تئاتر می تواند هم برای تلویزیون و هم برای سینما بازیگر پرورش دهد. ضعف بسیاری از بازیگران جوان به نداشتن سابقه تئاتری بازمی گردد.

این شمیمانه عاشق عروسک شده است!

این شمیمانه که در باغ وحش سنکنتواری زندگی می کند بعد از آن دو بار زایمان که هر بار دوقلو بود بچه هایش را از او گرفتند و هر آزمایشهای هیپاتیت رویش انجام کجا می رود با خودش می برد و مثل یک بچه ازش مراقبت می کند.



«علی البدل» سیروس مقدم در همدان کلید می خورد



سریال «علی البدل» شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در روستایی حوالی همدان به کارگردانی سیروس مقدم کلید می خورد.

به گزارش جام جم سینما، سریال «علی البدل» به کارگردانی سیروس مقدم که این روزها در مرحله پیش تولید است قرار است در ماه مبارک رمضان از شبکه یک سینما به نمایش در آید.

الهام غفوری تهیه کننده این سریال با اشاره به زمان شروع تولید سریال به خبرنگار مهر اعلام کرد که سریال روز شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در روستایی حوالی همدان کلید می خورد.

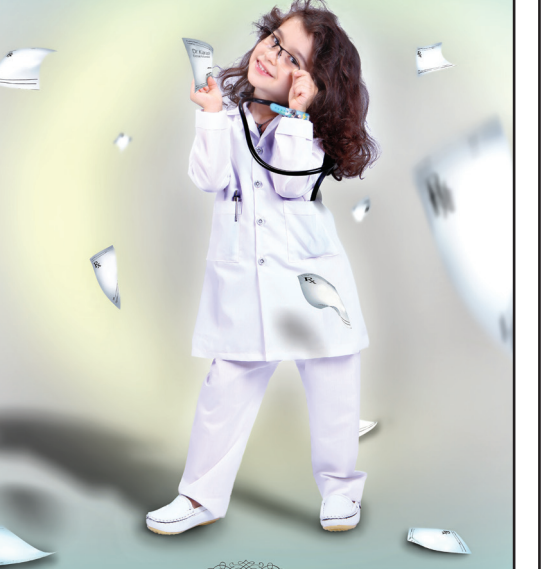
این سریال داستانی متفاوت دارد و در خلاصه داستان آن آمده است: من علی البدل هستم، فرعی، رزرو و جانشین عضو اصلی؛ حرف نزنم میگویم مگه لالی، حرف نزنم میگویم حق رای نداری. خلاصه هم هستم هم نیستم.

پیش از این هومن حاجی عبداللهی خبر داده بود که عوامل این سریال قرار است ۲۲ اردیبهشت به همدان بروند تا خود را برای تصویربرداری آماده کنند. مهدی فخریزاده، محسن تنابنده، هادی کاظمی، مهدی هاشمی، احمد مهرانفر، ناهید مسلمی، محمود جعفری، هومن حاجی عبداللهی، حسین محب اهری، مهسا باقری، هدیه آزاده و فروغ قجابگی از جمله بازیگرانی هستند که حضورشان در این مجموعه تلویزیونی قطعی شده است.

سایر عوامل سریال «علی البدل» عبارتند از محسن تنابنده سرپرست نویسندگان، خشایار الوند نویسنده، حسن وارسته مشاور، فرشاد گل سفیدی مدیر تصویربرداری، افسر ژادایمانی طرح صحنه و لباس، مجید اسکندری طرح گرم، امیر پرتوزاده مدیر صدابرداری.

لیخنند زندگی

اثر هنری از هنرمند خوش ذوق و عکاس زبردست کازرونی حمیدرضا درخشنده (ژانر اجتماعی) / طراح: امین ملک زاده مرکز پخش: کازرون - خیابان قدم گاه انتشارات مداد رنگی



Welcome to the medical doctor's office