

# طلوع

روزنامه

**طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی**  
 صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده  
 شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۵۸۷۳-۸۰۰۲  
 ISSN: 5873 - 8002  
 حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات  
 به نام روزنامه طلوع  
 شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول  
 تلفن: ۳۳۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ / فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱  
 کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱  
 توزیع کننده: شرکت پرشیا - تلفن: ۳۳۳۱۹۱۱۹ / eshterak.ir@gmail.com

**مدت چاپ رایگان تمام شد**  
**عکسهای یادگاری و مورد نظر خود را جهت چاپ در این قسمت**  
**برای ما ارسال فرمائید تا با تخفیف ۲۰٪ چاپ گردد.**  
**جهت اطلاعات بیشتر با دفتر روزنامه طلوع تماس بگیرید**  
 Website: www.tolounews.com E-mail Address: tolou.news@yahoo.com  
 دوشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۵ شماره ۱۶۷۸ قیمت در کازرون ۴۰۰ تومان

## روش ضرب المثل های ایرانی

**خان یغما**  
 هر گاه ثروت و مکتبی در معرض دستبرد و غارت افراد زورمند متعددی قرار گیرد و چیزی برای صاحب مال و یا وارثان صغیر و ناتوان باقی نگذارند ناظران خیراندیش اصطلاحاً می‌گویند: «مگر خوان یغماست که این طور چپاول می‌کنند؟»  
 از ترکیب دو لغت خوان و یغما به مفهوم سفره غارت و چپاول افاده معنی می‌کنند در حالی که چنین نیست و واژه یغما در این عبارت معنی و مفهوم دیگری دارد و عمل غارتگری و چپاول به هیچ وجه با معنی واقعی و تاریخی خوان یغما تطبیق نمی‌کند. خوان یغما به معنی سفره غارت چپاول نیست و این عبارت هم به غلط، مشهور و مصطلح گردیده است. نگارنده نیز تحت تأثیر همین اشتباه در صدد برنیامده راجع به ریشه تاریخی این ضرب‌المثل زحمت تحقیق به خود دهد؛ زیرا ظاهراً چنین به نظر می‌رسد که خوان یغما لغت مرکبی است از دو واژه خوان به معنی سفره و یغما به معنی غارت و ارتباطی با این قسمت که ناظر بر ریشه‌های تاریخی و واقعی امثال و حکم است نخواهد داشت ولی در یکی از مجلات ماهانه تهران بود! محققانای به قلم دکتر علی اصغر حریری تحت عنوان: تحقیقی درباره نام و هنگام جشن سده، درج و روشن گردیده است. نویسنده در مقاله مزبور ضمن شرح مستدلی ثابت کرد که جشن سده در اصل جشن شگه بود و با جشنی که پنجاه روز پیش از نوروز برپا می‌داشتند به هیچ وجه ارتباطی ندارد. چون در آن مقاله مطالب سودمندی راجع به خوان یغما نوشته شده است لذا برای روشن شدن ریشه تاریخی این عبارت مثلی که به غلط شهرت یافته بهتر دانست که آن مطالب را عیناً نقل کند:  
 «... ما در ضمن مطالعات خود به جشنی برخوردیم که معمول اقوام سگکان بود که در ایران به غلط ساکاهای می‌نویسد و نام آن جشن را سیاحان یا مورخان یونانی سکنه یا سگ ضبط کرده‌اند. تشریفات این جشن درست مطابق همان تشریفات جشن سده است و از

## سیمای جفاکش

**من هر بار به شیراز می آیم از این شهر لذت می برم**  
 من خودم می‌آیم با هم برویم خانه ی شما خلاصه سوار ماشینش شدم و با راننده رفتم نظام آباد که منزل پدر همسرش آنجا بود ، یک جایی رسیدیم که از این کوچه های اشته کنان و کوچه های یک متری بود ،ماشین را پارک کردیم و با هم راه افتادیم به راننده گفت شما وایسا کنار من زنگ خانه را زدم یکی با حالت اعتراض گفت بله ، من گفتم میشه تشریف بیاورید دم در ؟در را باز کرد دیدم یک آدم میانسانی به من نگاه کرد و گفت بفرمایید یا چه کسی شما کار دارید ، یعنی یک جوری با من برخورد کرد که من فکر کردم در حال صدا می‌شو من هم گفتم ممنونم من دارم پیاده می‌روم شما دیدم نه فایده ای ندارد من رفتم طرفش اصلاً و عمراً مرا نمی‌شناخت !به او گفتم خوبی پدر جان ؟ گفت بفرمایید به چه کسی کار دارید ؟ گفتم با فاطمه خانم کار دارم پیرمرد گفت با فاطمه خانم چی کار داری؟ من هم ماندم که چه چیزی بگویم در همین حال که من نمی‌دانستم چه جوابی دهم فاطمه خانم را از پشت همان پیرمرد دیدم که با دیدن من شوکه شده بود که پرویز پرستویی دم در خانه ی اینها چه کار می‌کند. فاطمه خانم آمد جلو و سلام علیک کرد و گفت آقای پرستویی شما اینجا؟ به پدرش گفت بابا می‌دونی این آقا کی هست ؟ پدرش گفت کیه؟ گفت همون بازیگری هست که در فیلمی بود که در جبهه بود و می‌ترسید به جبهه برود داشت لیلی یا من است را می‌گفت باز پدرش متوجه نشد انگار کلا هیچ فیلمی ندیده بود! فاطمه خانم گفت آقای پرستویی شما اینجا چه کاری دارید؟ من هم گفتم اگر اجازه دهید می‌خواهم چند دقیقه وقت شما را بگیرم ، فاطمه خانم مانده بود آخه من چه کاری می‌توانم با او داشته باشم ، گفتم البته یک همراه هم دارم که اگر اجازه دهی او هم با من بیاید فاطمه خانم گفت بفرمایید وقتی شوهرش چشم در چشم شدند نمی‌دانستند بر علیه دامادشان گارد بگیرند یا نه خلاصه همین طور با تعجب مانده بودند حدود دو ساعت من رفتم روی منبر با اینها صحبت کردم که نهایتاً فاطمه خانم چادرش را سرش کرد ساکش را برداشت و بچه را داد دست پدرش و راه افتادیم که برویم سر خیابان راننده که اسمش اکبر بود گفت آقای پرستویی ما شما را می‌رسانیم ، گفتم نه شما بروید من خودم می‌روم اکبر آقا گفت نه ما باید شما را برسانیم ، به او گفتم واقعا مرا می‌خواهی برسانی؟ گفت بله من هم به او گفتم مرا میبری همان جا که سوار کردی چون من هنوز می‌خواهم پیاده بروم من آنها شماره دادم گفتم پیگیر شوم که خدای نکرده ، اتفاق طلاق برایشان پیش نیاید خیلی از این دست موارد برای من پیش آمده که وقت نیست که تمام آنها را بگویم.

## من هر بار به شیراز می آیم از این شهر لذت می برم

برنامه این هفته خوشا شیراز با حضور استاد پرویز پرستویی و جمعی از جانپازان کشورمان در استودیوی پخش برنامه از شبکه سراسری پنج سیما و شبکه فارس به روی آنتن رفت. در ادامه، گپ و گفت این هفته خوشا شیراز را با استاد پرویز پرستویی با هم می‌خوانیم.  
**بعد از سالها همکاری پرویز پرستویی با ابراهیم حاتمى كيا و دوباره يك سيمرغ ديگر: من فكر مي‌كنم تا به حال پنج سيمرغ بلورين دارم ، آخرين كاري كه با آقاي حاتمى كيا داشتم فيلم به نام پدر بود، بعد از آن من هم درگير كار شدم ، آقاي حاتمى كيا هم كار در فيلم دعوت و سپس گزارش يك جشن را شروع كرد كه در اين فيلم هم نبودم.براي فيلم شهيد چمران هم نتوانستم كه با آقاي حاتمى كيا همكاري كنم ،ولي ايشان هميشه به من لطف داشتند و براي تمام اين كارها با من تماس گرفتند ولي من شرايطم جور نبود و نتوانستم كه در خدمتشان باشم.**  
**كار در دادگستري: من ده سال منشي دادگاه بودم، ده سالي كه در دادگستري بودم به اندازه ي چهل سال تجربه بازبگيري آموختم ،چون انواع و اقسام آدم ها را مي‌ديدم. دو سال در دادگاه هاي مدني خاص بودم كه اختلافات زناشويي بود، هشت سال هم در دادگاه هاي جنائي سابق مشغول بودم. بعد از ده سال از دادگستري منتقلي گرفتم آادم وزارت ارشاد و اداره تئاتر بيست سال هم آنجا بودم تا كه بازنشست شدم.**  
**پرويز پرستويى و برنامه خوشا شيراز و عدم حضورش در ساير برنامه هاي تلويزيون:**  
 من احترام خاصی برای مدیریت محترم مرکز فارس جناب آقای سهرابی و تهیه کننده خوشا شیراز هادی قندی قائل هستم ، من سالهاست که در هیچ کدام از برنامه های صدا و سیما حتی برنامه های تخصصی خودمان نمی‌روم، اما برای سومین بار یا چهارمین بار است که به برنامه ی خوشا شیراز می‌آیم غیر از اینکه در برنامه حضور داشته باشم، همیشه روی خط برنامه خوشا شیراز آمدم ، من یک احترام ویژه ای برای صدا و سیما و مرکز فارس و هادی قندی عزیز قائل هستم ، و دوستان از اینکه به خوشا شیراز آمدم تعجب نکنند و ضمن تبریک به دکتر علی عسگری که انتصاب ریاست سازمان صدا و سیما را جدیداً دریافت کردند امیدوارم ، با حضورشان یک سری تجدید نظر در مورد یک سری برنامه های خاص انجام شود و ما هم از آن لذت چرکینی بیرون بیایم چون صدا و سیما مال ماست و مال ملت ایران است امیدوارم که این اتفاق بیفتند.  
**پرویز پرستویی و یک خاطره ی شیرین:** این خاطره مربوط می‌شود به هشت یا ده سال

## امروز شما

**متولدین فروردین:**  
 شاید امروز وقت مورد نیاز برای انجام کارهای روزمره تان را دست کم بگیرید، ولی این اشتباه شما مشکلات جبران ناپذیری برایتان ایجاد نخواهد کرد. در واقع اگر برخی از جزئیات را نادیده بگیرید و با تمام سرعت پیش بروید به مشکل خاصی برخورد نخواهید خورد.  
**متولدین اردیبهشت:**  
 امروز در مدیریت برنامه هایتان خیلی جدی عمل می‌کنید زیرا می‌خواهید هر چه سریعتر آنها را به انجام برسانید و وقتی را هم برای تفریح و سرگرمیتان بگذارید.  
**متولدین خرداد:**  
 امروز به شما توصیه می‌شود که در مقابله با موقعیت های استرس زا راحت‌ترین راه ممکن را در پیش بگیرید، به ویژه اگر از طرف خانواده و دوستانتان با مخالفت مواجه شدید.  
**متولدین تیر:**  
 امروز دیگر زمان آن رسیده است که تمام آن ارزش‌هایی که از کودکی به شما یاد داده اند را یک بار دیگر از نظر بگذرانید و ببینید کدام یک از آنها حقیقی هستند و کدام‌ها را باید برای همیشه کنار بگذارید.  
**متولدین مرداد:**  
 با وجود این که ممکن است نگران مشکلات مالی باشید که دست و بال شما را بسته اند و نمی‌گذارند آن طوری که دلتان می‌خواهد خرج کنید، امروز ناگهان فشاری که احساس می‌کنید سبک تر خواهد شد.  
**متولدین شهریور:**  
 امروز نباید تنها روی کمک های دیگران حساب کنید و باید برای مواجهه با مشکلاتی که دارید از مهارت های شخصیتان استفاده کنید. نه این که دیگران نخواهند به شما کمک کنند، ولی نزدیک ترین دوستانان هم غیرقابل پیش بینی به نظر می‌رسند و ممکن است بدون این که خبری به شما بدهند ناگهان غیبتان بزنند.  
**متولدین مهر:**  
 این روزها احساس اشتیاق و بقراری در وجود شما موج می‌زند، چرا که احساس می‌کنید به خواسته هایتان بسیار نزدیک شده اید، ولی هنوز دستانتان به آنها نمی‌رسد.  
**متولدین آبان:**  
 امروز پیش بردن برنامه های قبلیتان شاید کار چندان ساده ای نباشد، چرا که احتمال دارد افرادی که قرار بوده در عملی کردن نقشه هایتان به شما کمک کنند به وعده هایشان عمل نکنند و در آخرین لحظه شما را دست تنها بگذارند.  
**متولدین آذر:**  
 شاید در ابتدای روز چشم هایتان را ببندید و بگویید کارهای دیگران هیچ ارتباطی به شما ندارد و دلتان می‌خواهد سرتان به کار خودتان باشد، ولی به احتمال زیاد وقتی بشنوید که به وعده گرفتن مسئولیت کارها شما را قادر خواهد ساخت آنها را به میل خودتان پیش ببرید نظراتان عوض خواهد شد.  
**متولدین دی:**  
 امروز احساس می‌کنید سرتان بیش از آن شلوغ است که بخواهید در فعالیت های اجتماعی هم شرکت کنید. دلتان می‌خواهد بخشی جدایی ناپذیر از خانواده و جامعه تان باشید، ولی در حال حاضر آن قدر مسائل شخصی خودتان را جدی گرفته اید که جایی برای آنها باقی نمی‌ماند.  
**متولدین بهمن:**  
 بحث کردن در مورد احساسات برای شما بهمن ماهی های منطقی گرا اصلا کار راحتی نیست، ولی امروز نگرانی هایتان به ترجیحات شخصیتان غلبه کرده و شما را تشویق می‌کنند مسئله ای که مدت هاست به تأخیر انداخته شده است را مورد بررسی قرار دهید.  
**متولدین اسفند:**  
 امروز رفتار تان با اطرافیان تان مدام در حال تغییر است و هر لحظه ممکن است به روش متفاوتی با آنها برخورد کنید. به جای این که همه را از خود دلخور کرده و برانید شاید بهتر باشد کمی با خودتان خلوت کنید.

## از نگاه دوربین



## این هم یک مدل، بازیگری است

جالب است! شاید کسی فکرش را هم نمی‌کرد، حرفه بازیگری غیر از صحنه تئاتر و پرده سینما در آگهی‌های بازرگانی تلویزیون هم تجلی و مصداق پیدا کند. البته قاب تلویزیون، پیش از این بازیگری را در ساختارهای تله‌فلم یا سریال بازنمایی کرده بود، اما بازیگری در تبلیغات بازرگانی این رسانه، مقوله و تجربه تازه و متفاوتی محسوب می‌شود.  
 واقعیت این است که اگر سینما و تلویزیون را صرفاً رسانه فرض کنیم و سویه‌های هنری آن را در نظر بگیریم، تبلیغات بازرگانی به عنوان یکی دیگر از وجوه کارکرد رسانه‌ای امروزه چنان با هنر نمایش و تصویر درهم تنیده می‌شود که می‌توان آن را هم نوعی دیگر از روایت سینمایی یا دست‌کم ذیل سینمای مستند طبقه‌بندی کرد.  
 امروزه متخصصان علوم ارتباطات و تبلیغات، به شدت از هنر نمایش در تولید ابژه‌های تبلیغی بهره می‌برند و اساساً این بار ماهیت نمایشی تبلیغات و کارکردهای آن نسبت معنایی نزدیکی دارد.  
 اگر تبلیغات را هنر به نمایش گذاشتن کالاها و خدمات بدانیم، سویه زیبایی‌شناختی آن به ابزارهای سینمایی پهلوی می‌زند و از کاربرد تکنیک‌های سینمایی در پردازش تبلیغاتی استفاده زیادی می‌شود.  
 مبتنی بر این رویکرد، تبلیغات بازرگانی به سمت نوعی ساختار دراماتیک پیش می‌رود و گاه به یک مستند یا فیلم کوتاه بدل می‌شود. بسیاری از تبلیغات بازرگانی، شبیه داستانک‌های تصویری هستند که واجد قصه، تعلیق، شخصیت‌پردازی و پایان‌بندی و پیام هستند و در یک شمایل فشرده می‌توان عناصر درام را در آن بازشناسی کرد. یکی از این ابزارهای دراماتیک، حضور افراد یا شخصیت‌هایی است که به بازی در این تیزرها و تبلیغات تلویزیونی می‌پردازند.  
 برخی از این افراد به‌واسطه قابلیت‌های فردی مثلاً نوع چهره یا صدا و گویش خود، از قدرت تأثیرگذاری تبلیغی خوبی برخوردارند و واجد نوعی کاریزمای تبلیغاتی هستند.  
 جالب این که برخی از این افراد در آگهی‌های مختلف بازرگانی از آگهی‌های مربوط به بانک گرفته تا تبلیغات لوازم خانگی حضور دارند و به تدریج به بازیگر تبلیغاتی بدل می‌شوند یا مثلاً یک شخصیت تبلیغی ثابت است و در تیزرهای مختلفی که یک شرکت خاص مثلاً یک کارخانه تولید بستنی یا فک تولید می‌کند در شمایل و موقعیت‌های گوناگون حضور می‌یابد. سالها پیش مرد چاقی که صورت بامزه و کمیکی داشت، به بازیگر ثابت تبلیغات یک شرکت تولید لبنیات بدل شده بود و به شهرت هم رسید. تماشای او هر جای دیگری و در هر نقشی برای مردم، یادآور محصولات لبنی کارخانه مدنظر بود. بازیگری تبلیغات یا بازیگری در تبلیغات، امروزه به دلیل پیشرفت در متدهای تبلیغاتی و نقش و تأثیر آنها در فروش کالا می‌تواند به شکل جدی‌تری مورد توجه قرار بگیرد و به عنوان یک سبک یا گونه جدید بازرگانی شناخته شود یا حتی ستاره‌های خاص خود را پرورش دهد.  
 این البته با حضور بازیگران سینما در آگهی‌های تبلیغاتی متفاوت بوده و به عنوان یک حوزه مستقل بازرگانی قابل تأمل است.