

با قانون زندگی کنیم

هر کس فاقد حس شنوایی یکی از گوش هایش باشد، کر کردن گوش سالم او نصف دیده دارد.

● ماده ۴۵۰ قانون مجازات اسلامی ●

گزارش



صفحه: ۴
شماره: ۱۷۵۲
سال: بیست و دوم

تولد دوباره سینما در شیراز

● گزارش خبری: مریم زارع خفزی ●



نیم قرن گذشت تا دوباره سینمایی درخور شهر هنر و فرهنگ، شیراز، ساخته شود.

(امروز) بعد از گذشت ۴۸ سال از گشایش آخرین تماشاخانه نو به روی مردم شهر، اولین پردیس سینمایی با نام گلستان با داشتن سه سالن نمایش به همت بخش خصوصی و طی مراسمی فعالیت رسمی خود را با نمایش فیلم «دختر» آغاز کرد.

تاریخ سینما شیراز در طی این سال ها فقط کم شدن صندلی ها را نشان می دهد به طوری که شیراز از ۱۳ سینما به ۵ سالن نمایش رسیده است اما دغدغه، دلبستگی و همت سینما دوستان سرانجام نتیجه داد و نگذاشت شیراز بیش از این در این راه هنر و فرهنگش را از دست بدهد.

از یک سال گذشته ابتدا سینما فرهنگ در مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس به عنوان بخشی از طرح آرشو ملی هنر ایران افتتاح شد و پس از آن سینما غزل در شیراز افتتاح گشت و حالا با اضافه شدن اولین پردیس سینمایی، این امیدواری ایجاد شده تا در این مکان مجهز به سیستم دالبی و HD هم بتوان فیلم خوب دید و هم خوب فیلم دید.

مدیر موسسه فرهنگی و پژوهشی دانشنامه فارس در مراسم آغاز به کار پردیس سینمایی گلستان، گفت: برای موسسه فرهنگی و پژوهشی دانشنامه فارس افتخار بزرگی است که در دهه کرامت و همزمان با میلاد با سعادت امام رضا (ع)، پردیس سینمایی گلستان را با سه سالن مجهز و با گنجایش ۳۰۰ صندلی برای مردمان فرهیخته فرهنگ شهر شیراز، افتتاح کند.

کروش کمالی سروسناری افروز: در سال گذشته و همزمان با میلاد امام رضا(ع) توانستیم سینما فرهنگ را در مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس افتتاح کنیم



اما خود ساخت و نمایش فیلم هم با گذشت زمان متحول شده و از شیوه ۳۵ میلی متری به دیجیتال است.

کمالی سروسناری با یادآوری اینکه سینما صنعت، رسانه، خرد، هنر و فرهنگ ساز است، گفت: امروز آثار برتر این حوزه بخش جدایی ناپذیر از فرهنگ ملی و مردم جهان است، بنابراین ضروری است برای افزایش سرانه مصرف تولیدات فرهنگی در شهر هم چنان پردیس هایی از این دست ایجاد کنیم.

بهزاد مریدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس نیز گفت: ما نیز به دنبال فراهم کردن زمینه آشتی دوباره مردم با سینما هستیم.

وی ادامه داد: سینمای دیجیتال شوکی بر پیکره هنر بود و زمانی که آمد همه مبهوت ماندند که ما چه کنیم آیا کسی دیگر از این پس نوشته و یا تصویری که ما ثبت می کنیم را نگاه می کند.

هنرمندان ما در دهه ۷۰ و ۸۰ کم کم خود را کنار گذاشتند و یک خود حذفی داشتند و طبیعتا سرمایه گذاران هم طبیعتا این چنین فکر کردند.

سینمای خانگی، حضورهای فردی، جمع های کوچک، هویت فردی، من و تنهایی مباحثی هایی بود که خود را در این دوران نشان داد.

مریدی افزود: اما هنرمندان ما بار دیگر خود را هنرمندانه یافتند و هنر در مقابل دیجیتال نماند و هنر دیجیتال را پدید آوردند.

امروز ما شاهد سینما، عکس، نقاشی و حتی نگارگری و مجسه دیجیتال هستیم. مدیرکل ارشاد با بیان اینکه دهه ۹۰ بازگشت به عقب و دهه ۶۰ است، گفت: این بازگشت نه تنها به معنی ماندن در عقاید آن زمان است بلکه میدانی از هویت های جمعی و با هم بودن های آن زمان و نشستن و تماشا کردن زیبایی های آن است.

مریدی یادآور شد: افتتاح پردیس سینمایی گلستان در شیراز اتفاق خوبی در حوزه هنر است که می تواند ما را برای رسیدن به اهدافمان یاری کند.

اما خود ساخت و نمایش فیلم هم با گذشت زمان متحول شده و از شیوه ۳۵ میلی متری به دیجیتال است.

کمالی سروسناری در این باره نیز گفت: برخلاف رشد کیفی فیلم سازی، در زمینه ساخت سالن های نمایش که تجلی معنا در بناسات، پیشرفت درخوری صورت نگرفته و اگر شهر شیراز را در نظر بگیریم، نزدیک به پنجاه سال است که در این شهر، مکان اختصاصی که سینمایی باشد ساخته نشده است.

کمالی سروسناری درباره تاریخچه سینما در این دیار گفت: به روایت مورخان تاریخ ساخت سینما از جمله مسعود مهربانی، شیراز یکی از اولین شهرهای ایران بود که بعد از تهران صاحب تماشاخانه شد.

اولین تماشاخانه شیراز در سال ۱۲۹۷ در محله گودعربان ایجاد می شود و از آن به بعد در سال ۱۲۹۹ «سینما کافه جنوب» در خیابان جمشیدیان که مربوط به تشکیلات پلیس جنوب ایران بود و در سال ۱۳۰۷ سینمایی در خیابان داریوش توسط محمدخان هندی، در سال ۱۳۰۸ سینما خورشید توسط خانی زاده تاسیس می شود که دارای دو سالن سرپوشیده و تابستانی بود و بعدها این سینما توسط احمد مشیری و علی شاپوری خریداری می شود و به سینما پارس تغییر نام پیدا کرد، در سال ۱۳۱۰ سینمای دیده بان در خیابان انوری که بعدها نامش به سینما مایاک و تاج تغییر کرد، در سال ۱۳۵۰ تعطیل و تخریب شد.

جنگ جهانی دوم و مشکلات اقتصادی و اجتماعی آن دوران، بیست سال ساخت فیلم و سینما را با رکود همراه می کند. در سال ۱۳۳۰ سینما تئاتر رفس توسط علی محزون در خیابان داریوش ساخته می شود که بعدها به نام «تخت جمشید» به کار خود ادامه می دهد و بالاخره در دهه ۶۰ تعطیل می شود. در سال ۱۳۳۱

در چهارراه مشیر با کل مشیر سینما پارامونت ساخته می شود که به سینما «دم کلی» معروف شد و با تغییر مالکان این سینما به اسامی «دنیای»، «شهرزاد» و «مهتاب» تغییر نام داد، اما همچنان به سینما دم کلی معروف ماند تا تعطیل شد.

در سال های ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ سینماهای ایران و پاسارگاد توسط مشیری و شاپوری ساخته و سالن تابستانه سینما پارس با طراحی جدید به عنوان سینما پارسیا به بهره برداری رسید، در دی ماه سال ۱۳۲۹ سینما معدنی به عنوان یکی از لوکس ترین سینماهای خاورمیانه در آن روزگار، توسط علی اکبر یاسایی تاسیس شد، در دهه چهل جمشیدیان، سینما پارامونت را در ابتدای خیابان مشیرفاطمی و صلاح الدین امامی سینما پرسپولیس را در خیابان سعدی بنا می کنند. سینما مترو

در خیابان کریم خان زند و سینما کاپری در خیابان لطفعلی خان زند در همین سالها افتتاح می شوند. آخرین و مجهزترین سینمای شیراز به نام آریانا در سال ۱۳۴۸ توسط شاهرخ گلستان در خیابان کریم خان زند ساخته و افتتاح می شود که در سال ۱۳۵۷ در آتش می سوزد و هم چنان سوخته می ماند.

و امروز شیراز تنها با پنج سینما: سعدی، ایران، فلسطین، شیراز و پیام به راه خود ادامه می دهد و پردیس سینمایی گلستان اولین سینمای استاندارد و مدرن شیراز است که پس از ۴۸ سال از ساخت آخرین سینما به بهره برداری می رسد.

و امیدواریم به همت اهل فرهنگ و مدیران، دهه کرامت سال آینده، شاهد گشایش پردیسی دیگر در فرهنگ شهر شیراز باشیم.

اما سرنوشت فیلم و سالن های نمایش در طی این نیم قرن اخیر و مخصوصا بعد از پیروزی انقلاب در کشور بسیار پرفراز و نشیب بوده به طوری که کمالی سروسناری در این باره می گوید: این داستان پر از آب چشم است!

داریوش مهرجویی یکی از کارگردان های مطرح کشور در مصاحبه ای نیز در این باره می گوید: سال های اولیه انقلاب سالهای به آتش کشیدن و تعطیلی سالن های نمایش بود و در نظر مردم سینما چیزی ملعون بود که نباید طرفش رفت اما پخش اتفاقی فیلم «گاو» از تلویزیون همه چیز را عوض کرد.

آری این فیلم گاو بود که ناجی سینمای ایران شد تا بتواند تا به امروز به حیانتش ادامه دهد و در طول این مدت ۲۷۰۰ جایزه مختلف عرصه های بین المللی را به دست بیاورد.

امام خمینی (ره) فیلم گاو را دیدند و گفتند: ما با سینما مخالف نیستیم بلکه با فحشا مخالفیم؛ سینما یکی از دستگاه های آموزشی و از مظاهر تمدن است و باید در خدمت تربیت مردم باشد.

این سخن امام در آن روزگار پرتپ و تاب برای وضعیت سینمای ایران بسیار تعیین کننده بود و الگویی برای آن شد.

با توجه به این رویکرد امام، سه تن از سینماگران ایران؛ فخرالدین انوار، سیدمحمد بهشتی و محمدعلی نجفی با تکیه بر دیدگاه های امام و ملاقات و رایزنی با ایشان در قم، پایه های بنیانگذاری سینمای پس از انقلاب را مستحکم کردند.

در دهه ۶۰، سینمای ایران تولدی دوباره یافت و همان گونه که روند تولید، مضامین و ساختار فیلم های ایرانی رو به تعالی رفت، مدیریت سینما نیز با تغییراتی همراه شد. تعدادی از کارگردانان صاحب نام همچون: داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، سیروس الوند و امیر نادری با ساخت فیلم های جدید به کار خود ادامه دادند و نسل جدیدی از کارگردانان همچون خسرو سینایی، کیومرث پوراحمد، رسول ملاقلی پور، رسول صدرعاملی، رخشان بنی اعتماد، پوران درخشنده، کیانوش عیاری، تهمنه میلانی، کمال تبریزی، احمدرضا درویش و ابراهیم حاتمی کیا در کنار آنها قرار گرفتند.

در دهه ۷۰ نسل دوم فیلم سازان پس از انقلاب با اندیشه های جدید رخ نمودند. کارگردانانی چون مجید مجیدی، یلدا همدانی، بهمن قبادی، جعفر پناهی، بهروز افخمی، محمدعلی طالبی و شرام اسدی که با آثار خود، تحسین مخاطبان عام و خاص را به خود جلب کردند.

این روند ادامه یافت و در دهه ۸۰ اصغر فرهادی، سیدرضا میرکریمی و... با ساخت آثاری تاثیرگذار و جذاب، کیفیت سینمای ایران را ارتقا بخشیدند و به عنوان سفیران فرهنگی ایران در جهان، پرچم جمهوری اسلامی ایران را در جشنواره های مختلف جهان به اهتزاز درآوردند.

اخبار شهرداری و شورای اسلامی شهر کازرون

تلاش نیروهای واحد اجراییات، در برقراری نظم شهری دارند



اشغال پیاده روها، جلوگیری از تكدی گری، تعطیلی اصناف بدون پروانه کسب و بنا بر ماده صد همین قانون موظف به جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز و بدون پروانه ساخت است که تمامی این موارد با توجه به مخالفت ذی نفعان آن و با اجرایی شدن قانون، نیازمند همکاری نیروی انتظامی است.

وظایف شهرداری در جهت کنترل مستحذات عام المنفعه و حفظ حراست و آماده نگه داشتن این تاسیسات برای استفاده عموم و جزو برنامه های اجتناب ناپذیر آن هاست. لذا ضرورتا واحدهای حفاظت و نگهبانی از مستحذات متعلق به شهرداری در واحد اجراییات پیش بینی شده و با توجه به نیاز و قسمت های تحت عنوان، کنترل تخلفات ساختمانی و رفع سد معبر نیز دیده شده است.

آسفالت ریزی و لکه گیری معابر سطح شهر با بیش از ۸ هزار تن آسفالت در یک ماهه اخیر

بیش از ۷۲ هزار متر مربع سطح شهر و محلات، مخصوصا کوچه هایی که چندین سال بود رنگ سیاهی آسفالت را به خود ندیده بودند، آسفالت ریزی شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی، سید مهدی مکی در حاشیه بازدید از لکه گیری و آسفالت ریزی مناطق مختلف شهر گفت: تمام محله هایی که به آسفالت ریزی نیاز دارند و یا لکه گیری آنها ضروری به نظر برسد لکه گیری خواهند شد و طبق اولویت بندی و نیاز مناطق مختلف شهر اقدام به

دیدار شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر کازرون با فرماندار جدید



دچار افت شدید شده در حالی که اجرای پروژه های شهری نیازمند تأمین اعتبارات دولتی است. شهردار کازرون گفت: با همکاری مشترک فرماندار و مجموعه شورا و شهرداری اقدامی موثر برای تسریع در مسیر خدمت رسانی و استحکام مدیریت واحد شهری است. در ادامه این نشست صمیمی دیگر اعضای شورای اسلامی شهر کازرون پرداختن به مسائل کلان و زیر ساخت های توسعه شهری، دوری از مسائل حاشیه ای، برنامه ریزی مدون و پیگیری رفع مشکلات صنایع در کازرون را از اولویت های فعلی کازرون دانستند. سید مهدی مکی با اشاره به عدم اختصاص منابع مالی دولتی به مجموعه شهرداری ها اظهار داشت: هم زمان با کاهش شدید ساخت و ساز، منابع مالی شهرداری

که نتیجه آن رضایت مردم است؛ مردم این اتحاد و همدلی را می خواهند. وی افزود: در شهرستان باید کارهای زیربنایی انجام شود تا مردم برگردند و ماندگار شوند. سید کمال علوی با تشکر از اعضای شورای اسلامی شهر و شهردار کازرون گفت: نگاه جدید مجموعه فرمانداری به همه مسئولین و اقسار مختلف نگاهی تعاملی است. فرماندار کازرون افزود: باید تلاش کنیم با استفاده از همه ظرفیت ها جایگاه شهرستان کازرون را ارتقا دهیم و با ایجاد فضای تلاش و خدمت، بودجه های لازم را از منابع استان و کشور جذب کنیم. وی افزود: لازم است برنامه محور باشیم و با دوری از پراکندگی و پرداختن به مسائل حاشیه ای، در مسیر خدمت به مردم شهرستان گام برداریم.



مطالب این بخش توسط روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر کازرون تهیه و تنظیم شده است.