

## با قانون زندگی کنیم

اقرار به قتل عمد از کسی که به سبب سفاهت یا افلاس محجور باشد نافذ و موجب قصاص است.

● ماده ۲۳۴ قانون مجازات اسلامی ●

یادداشت ویژه

### اعتیاد و بازدارندگی!

یکی از آمارهای تکان دهنده و نگران کننده ای که هر از گاه از سوی مسئولین اعلام می شود مربوط به مواد مخدر و متادین است. هر چند که اعتیاد یکی از ناهنجاری های اجتماعی و به نوعی عامل بروز دیگر مصیبت ها همچون افزایش طلاق و... است، اما آمار مبتلایان به اعتیاد با توجه به اینکه از سوی چه نهادی اعلام می شود متفاوت است. برخی در کل آن را بین یک و نیم تا سه میلیون برآورد می کنند. از آنجایی که اعتیاد بلایی خانمان سوز و معضلی بس فاجعه بار است و همچون آفت و مصیبتی گریبان جامعه را گرفته است، پیامدهای بسیار ناگواری را نیز برای کشور به دنبال داشته و دارد. با وجود اینکه طی سه دهه گذشته شماری از مسئولین و برخی نهادها از برخورد با این معضل گفته اند و موظف به پیگیری فرامین و بخشنامه ها و مصوبه ها شده اند، اما متأسفانه این معضل عینی تر از همیشه ادامه دارد و قربانی می گیرد، البته این ناهنجاری در جوامع و کشورها در سطوح و با درصدهای مختلف وجود دارد. لذا شیوه و میزان صحیح برخورد و مبارزه با معتادین و قاچاقچیان است که به ریشه کن کردن آن می انجامد. شاید شنیدن اینکه روزگاری در چین و قبل از به قدرت رسیدن مائو، جامعه آن زمان دچار و گرفتار آفت اعتیاد بود و در گوشه و کنار این کشور پرجمعیت، پر بود از معتادین، خیلی عجیب باشد اما عجیب تر این است که گفته می شود شماری از آنها را به دریا ریختند. قطعا امروزه و در این عصر، نوشتن و گفتن از چگونگی مبارزه چینی ها با اعتیاد و مواد مخدر، باور کردنی نیست، آن هم در دوره ای که برخی تنبیه معتادان را غیرانسانی تلقی می کنند چرا که باور دارند معتاد، مجرم نیست، بلکه بیمار جامعه است.

صرف نظر از هر تعبیر و تفسیر و نگاهی به اعتیاد و معتاد، آنچه بسیار اهمیت دارد نوع برخورد و اراده ای است که در راحتی معتادین و خرده فروشان به رد و بدل کردن انواع مواد مخدر می پردازند. آنچه در این مقطع و در رابطه با اعتیاد که برخی گستره آن



### من عاشقت شدم (قسمت یازدهم)

● مرضیه قربانی زاده



آنقدر گریه کردم که نفهمیدم کی خوابم برد، ساعت هشت و سی دقیقه صبح بود که با صدای نیما بیدار شدم، با خواب آلودگی نگاهش کردم و گفتم: چی شده؟! - چیزی نشده! فقط امروز خیلی کار داریم. با تعجب روی تخت نشستم و در فکر فرو رفتم، وقتی به خودم آمدم، به یاد حرف های دیشب نیما افتادم و ترس عجیبی سر تا پایم را فرا گرفت، با این حال تصمیم گرفتم خودم را بی خیال جلوه دهم، اما او خیلی زورنگ تر از این حرف ها بود، نگاهم کرد و گفت: - سریع آماده شو با هم برویم بیرون. این را گفت و در مقابل چشمان متعجب من از اتاق بیرون رفت، باید خودم را برای هر اتفاقی آماده می کردم، دست و صورت را شستم و سریع لباس را پوشیدم و از اتاق بیرون آمدم، نیما به دیوار تکیه داده بود و گویا منتظر من بود. با خجالت نگاهش کردم و گفتم: به مامان گفتی می خواهیم برویم بیرون؟ - بلسه گفتم، فقط محض اطلاع، شما نگران بیرون رفتن های پنهانیت باش که مجبور نباشی به خاطرش دروغ بگویی. چیزی نگفتم و سوار ماشین شدم، حتی جرئت نداشتم که پرسس کجا می رویم، ده دقیقه ای به سکوت گذشت و بالاخره کسار پارکی نگه داشت، چقدر این پارک برایم آشنا بود! از ماشین پیاده شدم و به اطرافم نگاه کردم، با دیدن تابلوی بزرگی که رویش نوشته شده بود «موسسه تاسیان» به خودم آمدم، این همان پارکی است که یک ماه پیش، من و شاهین با هم حرف زدیم و من از شدت استرس نصف بیشتر حرف هایم را متوجه نشدم، نکند نیما همه چیز را فهمیده است؟! ترجیح دادم باز هم سکوت کنم و فقط همراهی اش کنم، با کمال تعجب، بر روی همان نیمکتی که من و شاهین نشسته بودیم، نشست، با ترس کارش نشستم و گفتم: - چرا آدمیم اینجا؟! من؟! از این پارک خوشم نمی آید. - مطمئنی خوشت نمی آید؟! نفس عمیقی کشیدم و گفتم: برو سر اصل مطلب. - اصل مطلب، پیش شماس، نه من. - نیما! طفره نرو، برای چی ساعت هشت و نیم صبح، آمدی بالای سر من، می گویی آماده شو برویم بیرون؟! نکته میخوای حرف های عاشقانه بزنی؟

**آکهی ابلاغ اجرائیه سند رهنی شرطی**  
بدینوسیله به آقای علیداد بیرمی فرزند حسرتقلی به شماره ملی ۲۲۹۴۵۰۳۳۲۷ ابلاغ می شود که بانک مسکن اقلید به استناد سند رهنی شماره ۲۸۲۲۲ جهت وصول مبلغ ۱۲۰/۹۸۲/۰۲۲ ریال تا تاریخ ۹۵/۳/۱۷ به انضمام خسارات تاخیر متعلقه و از تاریخ مذکور تا روز تسویه کامل بدهی طبق مقررات علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاس ۹۵۰۰۰۳ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۵/۳/۱۹ مأمور پست، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجراء افتاد اجرائیه به شما ابلاغ می گردد چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آکهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، مورد وثیقه مندرج در سند رهنی فوقی با تقاضای بستانکار پس از ارزیابی از طریق مزایده فروخته و از حاصل فروش آن طلب بستانکار و حقوق دولتی استیفا خواهد شد. ۲۴۷/م الف

۲۲۲۸۷/۱۲۴۲۵  
**ریس اداره ثبت اسناد و املاک اقلید**

**آکهی ابلاغ اجرائیه سند رهنی شرطی**  
بدینوسیله به آقای جلودار مرادی فرزند اسکندر به شماره ملی ۲۵۳۹۸۲۳۳۶۹ ابلاغ می شود که بانک مسکن اقلید به استناد سند رهنی شماره ۲۸۲۲۲ جهت وصول مبلغ ۱۲۰/۹۸۲/۰۲۲ ریال تا تاریخ ۹۵/۳/۱۷ به انضمام خسارات تاخیر متعلقه و از تاریخ مذکور تا روز تسویه کامل بدهی طبق مقررات علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاس ۹۵۰۰۰۳ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۵/۳/۱۹ مأمور پست، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجراء افتاد اجرائیه به شما ابلاغ می گردد چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آکهی که روز ابلاغ محسوب می گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، مورد وثیقه مندرج در سند رهنی فوقی با تقاضای بستانکار پس از ارزیابی از طریق مزایده فروخته و از حاصل فروش آن طلب بستانکار و حقوق دولتی استیفا خواهد شد. ۲۴۷/م الف

۲۲۲۸۷/۱۲۴۲۷  
**ریس واحد اجراء اسناد رسمی اقلید**

**آکهی اختلاریه ماده ۱۰۱ آیین نامه اجرا**  
در خصوص پرونده اجرائی کلاس فوقی به بانک مسکن اقلید و علیه عوض قربانی نیک فرزند عباس به شماره ملی ۲۵۳۹۹۵۲۴۱۰ طبق گزارش مورخ ۹۴/۱۱/۲۴ ۲۷۳ کارشناس رسمی دادگستری به شرح تصویر پیوست، پلاک نیتی ۱- فرعی: ۲۷۳ از پلاک ۱۱۹ در بخش: ۶ فارس اقلید ناحیه: اقلید واقع در: روستای صفی خانی مورد وثیقه سند رهنی شماره ۲۸۵۳۳ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۴۰ شهر اقلید استان فارس به مبلغ ۲۴۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردید. لذا چنانچه به مبلغ ارزیابی پلاک مذکور معترض می باشید، اعتراض کتبی خود را ظرف مدت پنج روز از تاریخ چاپ این اختلاریه به ضمیمه فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر به مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۰۷۳۵۵۹۶۷۰۰۴/م الف بانک ملی کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان فارس به دفتر این اجرا تسلیم نمایید، ضمنا به اعتراضی که خارج از موعد یا فاقد فیش بانکی دستمزد کارشناس تجدید نظر باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۲۴۷/م الف

۲۲۲۸۷/۱۲۴۳۶  
**رضا رحیمی- رییس اداره ثبت اسناد و املاک اقلید**

**آکهی ابلاغ اجرائیه**  
به موجب اجرائیه شماره ۱۰۰ مورخ ۹۵/۳/۲۹ صادره از شعبه هشتم شورای حل اختلاف کازرون که طی دادنامه شماره ۱۰۰- ۹۵/۳/۲۹ شعبه هشتم شورای حل اختلاف کازرون قطعیت یافته محکوم مرتضی ملک نژاد فرزند شریف محکوم است به حضور در احد از دفاتر اسناد رسمی و تنظیم سند انتقال رسمی خودروی برابرد به شماره انتظامی ۷۳- ۱۵۶ در حق محکوم له + پرداخت نیم عشر اجرائی در حق محکوم له روح اله راهنورد بدینوسیله ابلاغ می شود ظرف ده روز از تاریخ انتشار آکهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام والا برابر مقررات قانونی حکم مزبور اجرا خواهد شد. ۵/۱۳۱۰

۱۰۰۴ / م الف  
**ریس شعبه هشتم شورای حل اختلاف کازرون**

**روزنامه طلوع آکهی و مشترک می پذیرد ۴۲۲۹۲۴۶ - ۳۲۳۴۴۷۷۲**

## مقایسه سبک خراسانی با سبک عراقی

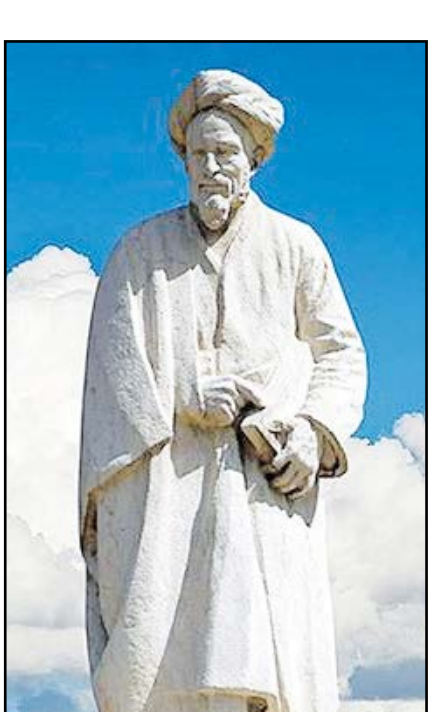
میترا بدرخانی / دبیر ادبیات فارسی دبیرستان الزهرا(س) ناحیه ۴ شیراز ●

سرباز از تشبیه و استعاره و کنایه است. در سبک خراسانی تعصب دینی به چشم نمی خورد اما در سبک عراقی نکات و اصطلاحات مذهبی در شعر وارد شده است. این موارد نشان دهنده تفاوت این دو سبک شعری و طرز تفکر و نگرش شاعران این دو سبک است و اینکه در هر دوره خصوصیات شعری با توجه به شرایط آن زمان تغییر می کند.

برای مثال رودکی در سرودن قصیده های مدحی و وصفی استاد بوده در حالی که مولوی در سرودن اشعار عرفانی مهارت داشته است. که این موضوع نشان دهنده تفاوت دوران رودکی (سبک خراسانی) با دوران مولوی (سبک عراقی) است.

در سبک خراسانی غزل رواج نداشته است و شاعران این سبک علاقه ای به غزل نداشتند در صورتی که شاعران سبک عراقی علاقه زیادی به قالب غزل داشتند. لغاتی که در سبک عراقی مورد استفاده قرار می گرفت دوام بیشتری در طول زمان نسبت به کلمات مورد استفاده در سبک خراسانی دارد. از خصوصیات مهم سبک خراسانی، در مقایسه با سبک عراقی و دوران های دیگر، خردگرایی شاعران و سخنوران این دوران است. تضمین مولوی از قصیده معروف رودکی و مقایسه بین آن دو:

بوی جوی مولیان آید همی  
بوی یار مهربان آید همی  
ریگ آموی و درشتی راه او  
آب جیچون از نشاط روی دوست  
خنک ما را تا میان آید همی  
ای بخارا، شاد باش و دیر زی  
میر زی تو شادمان آید همی  
میر ماه است و بخارا آسمان  
ماه سوی آسمان آید همی  
میر سرو است و بخارا بوستان  
سرو سوی بوستان آید همی  
مولوی عارف نامدار و شاعر شهیر قرن هفتم در غزلی ۱۸ بیتی به استقبال رودکی رفته و علاوه بر وزن و قافیه و ردیف یکسان تضمین نیز کرده و با این ابیات خود یاد پدر شعر فارسی را زنده نگه داشته است. جایی که مولوی چنین به استقبال برود جا دارد که همه جا سخن از رودکی و شعر او باشد اما از نظر موضوع اختلاف بین این دو از زمین تا آسمان است.



مروزی، رودکی، عنصری، فردوسی، امیر معزی فرخی، منوچهری و انوری از پیروان و سرایندگان این سبک بوده اند.

**سبک عراقی**  
این سبک بعد از سبک خراسانی که تا قرن ششم ادامه داشت مورد توجه قرار گرفت و تا عهد صفویان ادامه یافت. حمله مغولان و دگرگونی کامل اوضاع اجتماعی یکسره سبک خراسانی را محو کرد و سبک عراقی رواج تام یافت.

سبک عراقی به لحاظ تاریخی دوره مغولان و ایلخانان و تیموری را در بر می گیرد و از قرن هفتم تا اواخر قرن نهم ادامه داشت.

وجه تشبیه آن این است که بعد از مغول کانون های فرهنگی از خراسان به عراق منتقل شد و شاعران و نویسندگان بزرگ آن غالباً از شهرهای جنوب ایران یا همان عراق عجمند.

در این سبک لغات و اصطلاحات عربی در شعر و ادب فارسی بسیار زیاد شد و به فنون و صنایع شعری پیش از معنی اهمیت داده می شد.

سبک عراقی دو مشخصه مهم دارد: اول عرفان و دوم غزل:

۱- عرفان در قرن هفتم در آثار عطار از قبیل منطق الطیر و الهی نامه و مولانا در مشنوی و غزلیات به اوج خود می رسد.

۲- در قرن هشتم حافظ از مطالب عرفانی در ساخت غزلیات ترا باده می گیرد.

در سبک عراقی نکات و اصطلاحات مذهبی زیادی وارد شده و استعاره و تشبیه و کنایه و فنون بدیع به حد افراط مورد توجه قرار گرفته است.

از کلمات عربی در آثار سرایندگان سبک خراسانی استفاده نشده است در صورتی که در سبک عراقی از کلمات و اصطلاحات عربی زیاد استفاده شده است. در سبک خراسانی تشبیه و استعاره و کنایه جایی نداشت اما سبک عراقی سبک خراسانی تشبیه و استعاره و کنایه جایی نداشت اما سبک عراقی

**سبک خراسانی**  
سبک خراسانی سبکی است که از سرآغاز ادب فارسی تا قرن های پنجم و ششم ادامه داشته است و بزرگانی چون رودکی، فردوسی، عنصری و ناصر خسرو به این سبک شعر سروده اند.

زبان فارسی در این دوره زبان مادری گویندگان است یعنی گویندگان این دوره برخلاف دوره های پس از خود زبان فارسی را از روی آثار ادبی پیش از خود نمی آموختند، از این رو زبان ایشان طبیعی و روان است و در آن تعقید و ابهام نیست.

شعر این دوره مشتمل بر مجموعه ای از لغات است که بسامد آن در دوره های بعد کم می شود و یا یکسره از بین می روند. شعر این دوره شعری شاد و پر نشاط است و روحیه تساهل و خوش باشی را تبلیغ می کند و از محیط های اشرافی و گردش و تفریح و بزم سخن می گوید.

اشعار دوره سامانیان و غزنویان نمونه این سبک است. در آغاز این دوره تشبیه و استعاره و کنایه را در نظم و نثر راه نبود ولی بعدها به خصوص منوچهری دامغانی این نوع معانی را در اشعار خود آورده است. تعصب دینی در سبک خراسانی به چشم نمی خورد و لغات و اصطلاحات عربی در این دوره به کار نرفته است. در شعر این دوره معشوق مقام والایی ندارد و حتی گاهی مقام او پست است.

ناصر خسرو در این مورد می گوید:

گسستم ز دنیای جافی امل  
ترا باد بند و گنماد و عمل  
غزال و غزل هر دو ان مر ترا  
نجویم غزال و نگویم غزل  
در اشعار سبک خراسانی اشاره به معارف اسلامی و حدیث و قرآن کم است و آن چه هست عمیق نیست.

به استفاده هایی که فرخی از برخی لغات اسلامی کرده است توجه کنید:

یاد باد شبی کان شمشه خویان طراز  
داشت بیدار مرا تا به گه بانگ نماز  
چنان که ملاحظه می شود شاعر از همه چیز به عنوان ماده خامی از جهت مدح معشوق سود می برد. قالب شعری مسلط در این دوره قصیده است. قصاید کامل با تشبیب و مدح و شریطه و دعای تایید از زمان رودکی مرسوم شد. غزل در این دوره خیلی کم است اما رباعی و مشنوی رایج است. مسقط و ترجیع بند هم دیده می شود. ابوشکور بلخی، کسایی