

طلوع

دوشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۵ شماره ۱۸۱۷ قیمت در کازرون ۴۰۰ تومان

طلوع روزنامه فرهنگی/سیاسی/اجتماعی/ورزشی صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا): ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۰۷۱-۲۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۲۲۳۴۴۷۷۱ چاپخانه: آتیل رسانه برتر

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶ حساب جاری سپهر ۰۱۰۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

آدرس سایت: www.tolounews.com پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com مرانامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

نماینده آگهی روزنامه طلوع در تهران: شرکت بخش پرنیا-۸۸۵۴۶۶۳۰ آدرس کانال تلگرام رسمی روزنامه طلوع: http://telegram.me/tolounews یا جستجوی @tolounews

امروز شما

متولدین فروردین:
امروز شما می خواهید به دیگران نشان دهید که توانایی هایتان در چه حدی هستند و همین باعث خواهد شد که مجبور شوید فشار بیشتری را تحمل کنید. شما معمولاً آماده اید تا در برابر هر کسی که نیت شما را مورد سوال قرار دهد بایستید و مبارزه کنید اما زمانی که ببینید خودتان هستید که در برابر خود ایستاده اید نمی دانید چه کار باید بکنید.

متولدین اردیبهشت:
امروز حتی اگر اعتماد به نفستان اندکی کمتر از همیشه باشد هم اراده و پشتکار همیشه گیتان به شما کمک خواهد کرد تا با وجود همه مشکلات و موانع رویاها و اهدافتان را دنبال کرده و اجازه ندهید موانع بی اهمیت جلوی پیشرفتتان را بگیرند.

متولدین خرداد:
امروز حتی اگر با خودتان فکر کنید که همکاری با دیگران می تواند منافع زیادی برای شما به همراه داشته باشد هم با این همه سختگیری که در رفتارهای دارید کنار آمدن با شما کار چندان راحتی نخواهد بود.

متولدین تیر:
امروز شما باید به جای این که اجازه بدهید این و آن برایتان تصمیم گیری کنند مسیر خودتان را به تنهایی انتخاب کنید. شاید پیش رفتن با برنامه هایی که دیگران چیده اند خیلی راحت تر از این به نظر بیاید که خودتان بخواهید از صفر شروع کرده و برای همه چیز برنامه ریزی کنید و تصمیم بگیرید.

متولدین مرداد:
شما مطمئن هستید که با رعایت دقیق نقشه فوق العاده و جدیدی که کشیده اید به موفقیت دست پیدا خواهید کرد و تلاش زیادی می کنید تا این استراتژی را به صورت مرحله به مرحله و همراه با موفقیت پیش ببرید؛ با این همه باید این را به یاد داشته باشید که اصل کار هنوز شروع نشده است و تلاش زیادی برای تبدیل کردن این ایده به واقعیت نیاز است.

متولدین شهریور:
شما امیدوار هستید که امروز فرصت وقت گذراندن با کسی که به شدت مورد تحسین و علاقه شما قرار دارد را داشته باشید؛ اما ممکن است که شخص مورد نظرتان درگیری های خودش را داشته باشد و نتواند وقتی برای شما در برنامه امروز خود خالی کند.

متولدین مهر:
امروز شما می توانید بدون هیچ هراسی بلندترین ساختمان ها را بدون ترس از فرو ریختن آنها بسازید اما قضاوت های اشتباهی که در مورد خودتان دارید می تواند تبدیل به قاتل موفقیت هایتان شوند.

متولدین آبان:
به جای مبارزه با موج تغییراتی که در زندگی تان دارد به وجود می آید با جریان زندگی پیش بروید؛ زندگی تان دارد تغییر می کند و شما نیز باید همراه با آن تغییر کنید. شاید در ابتدای مسیر دیگران به شما بخندند و حتی مورد تمسخر آنها قرار بگیرید، اما در پایان راه این شما هستید که به آنها خواهید خندید.

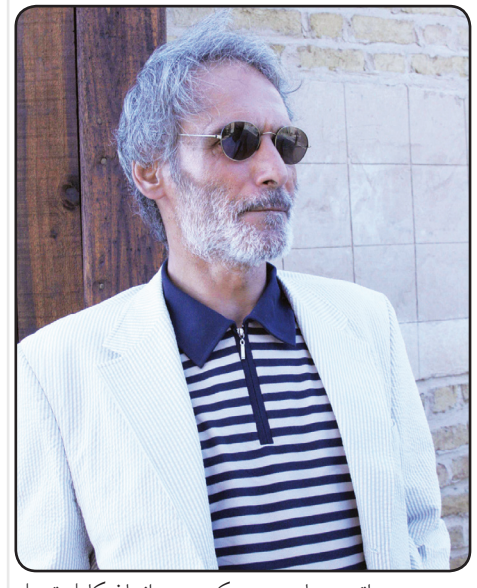
متولدین آذر:
به دلایل نامشخصی وضعیت اقتصادی تان، به ویژه در آینده، ذهن شما را به خود درگیر کرده است. این نگرانی فعلیتان در مورد مسائل اقتصادی در واقع از نگرانی عمیقتر شما برای اهداف بزرگترتان ریشه می گیرد.

متولدین دی:
امروز حتی اگر محاسباتان نشان دهند که سختی های زیادی در انتظارتان هستند، حس ششمتان می تواند به شما کمک کند تا در رابطه با آنچه در آینده اتفاق خواهد افتاد تصمیمات درستی بگیرید.

متولدین بهمن:
شما در زمینه حرفه ای پیشرفت های قابل توجهی داشته اید و طی چند سال گذشته به جایی رسیده اید که حتی گذر کار را هم نمی کرده اید. اما حالا وقت آن رسیده است که در رابطه با منبع اصلی درآمدتان تصمیماتی جدی بگیرید.

متولدین اسفند:
شاید با خودتان فکر کنید که لیاقت رسیدن به این همه موفقیت را ندارید، اما این تفکر خود ویرانگرانه هیچ نتیجه مثبتی برای شما به همراه نخواهد داشت. امروز در بیان آنچه می خواهید نباید زیاد در پرده سخن بگویید و با صراحت و صداقت نتایج بهتری دریافت خواهید کرد. حتی اگر امروز به خواسته هایان نرسید هم به آنها خیلی نزدیک تر خواهید شد.

در ۳۰ سالگی برای خود اسباب بازی می خریدم



بعد از سالها فعالیت در حوزه فرهنگ و هنر فیلمی ساخته به نام «رنج و سرمستی» که اکران آن با ما با اگر روبرو شده و او از این موضوع آزرده خاطر است. جهانگیر الماسی؛ یکی از جوان اولهای سینمای بعد از انقلاب بود که با نقش آفرینی های درخشانش مردم زیادی را به سینماها می کشاند. فیلم هایی مانند پدربزرگ، تنوره دیو، شیخ کزدم، آن سوی آتش، نارونی، نقش عشق، پایان کودکی و... برخی از فیلم هایی هستند که الماسی در آنها بازی کرده است البته به این آثار باید سریال های هزارستان، در چشم باد، پس از باران و... را هم اضافه کرد.

خودش می گوید این روزها مشغول نوشتن فیلمنامه است و روی سه سناریو همزمان کار می کند که یکی از آنها درباره حضرت زینب(س) است. با الماسی درباره زندگی اش هم صحبت شدیم.

تاکنون مصاحبه های زیادی از شما منتشر شده که در آنها درباره آثارتان توضیح داده اید اما کمتر درباره دوران بچگی و خانواده تان صحبت کرده اید. برایمان از کودکیان بگوئید؟
در تهران خیابان امیریه، کوچه قلعه وزیر، پلاک شماره هفت در یک منزل استیجاری از پدر و مادری که هر دو آذری زبان و اهل زنجان بودند، متولد شدم. پدرم کارمند راه آهن بود و مادرم خانه دار. آنها چندین سال بود که ازدواج کرده بودند اما بچه دار نمی شدند و پس از یک دوره دعا، نذر و نیاز عاقبت با توسل و عنایت حضرت معصومه(س) من به این دنیا مُشرف شدم.

پس چقدر عزیز بودید برای پدر و مادرتان؟
بله! به همین دلیل سیاسیگرم از عنایت حضرت حق که پیکری به من داد که روحم در آن آرام گرفت و امیدوارم با همین آرامش به سوی خداوند برگردم.

تک فرزند هستید؟
نه! سه تا خواهر و برادر بعد از من به دنیا آمدند. خواهرم دو سال بعد از من متولد شد و ۹ سال بعد یک خواهر و برادر دوقلو خداوند به پدر و مادرم داد اما متأسفانه خواهرم به دلیل ذات الریه درگذشت. آن زمان کشور ما از نظر بهداشتی خیلی وضعیت بدی داشت. دوران کودکی ام را به یاد می آورم که پر از بیماری های مانند تراخم، کچلی، فلج اطفال، دیفتری و... بود.

حتی در تهران؟ چون اینجور بیماری ها آن هم با این وسعتی که شما می گوئید در تهران کمتر از شهرستان ها بود؟
من در شهرستان بزرگ شده ام، پدرم کارمند دولت بود به همین دلیل در شهرهای مختلف سکونت داشتم؛ در قزوین، زنجان، اندیشک، اهواز، تبریز. یاد می آید وقتی پنج ساله بودم آب لوله کشی حتی برای خوردن نداشتم. باید از آب انباری که پنجاه، شصت پله می خورد و به زیرزمین می رفت آب آشامیدنی می آوردیم. حمام هم که بیشتر عمومی بود و کمتر خانهای حمام داشت. البته ما حمام خانگی داشتیم که آبگرمکن آن یک بشکه دویست و بیست لیتری بود که با هیزم آب آن را گرم می کردند و با لوله به اتاقکی کاشیکاری شده که حمام بود می رساندند. والدینم در آن دوره

جهانگیر الماسی:
همه تلاش خود را می کردند تا ما از بیماری های سُری در امان بمانیم. یعنی شما هم به نوعی فقر را هم تجربه کرده اید؟
پدرم کارمند بود و ما به طبقه متوسط تعلق داشتیم نه مرفه بودیم و نه فقیر! البته در دوره های از زندگی سختی زیادی را تحمل کردیم؛ در خردادماه سال ۴۳ پدرم از زنجان به اندیشک منتقل شد و مجبور شد ما را هم با خود ببرد و تغییر دمایی که ما در آن سال تجربه کردیم بسیار وحشتناک بود و بسیار ما را آزار داد. یاد هست، اولین خانهای که در اهواز اجاره کردیم، دیوار به دیوار یک نانوالی بود و گرما را برای ما غیرقابل تحمل کرده بود. در آن زمان کولر نبود و ما برای خنک شدن از بادبزن های دستی استفاده می کردیم. این انتقال یکی از سخت ترین دوره های زندگی ما بود.

و شما هم که بچه عزیز! چطور این همه سختی را تحمل می کردید؟
عزیز بودن کلی دردمس برایم داشت! مدام مراقب بودم که قاطی بچه های دیگر نشوم، هر کسی هر مشکلی داشت مرا می برد یک کاموا می داد دستم تا آن را باز کنم تا مشکلمان برطرف شود! توی عروسی ها، باید اسپند می پردم، هر کی خانه می خرید باید آینه، قرآن می پردم و...

یعنی از همان بچگی توی چشم بودید و به شما توجه می شد؟
اصلاً بچگی نکردم؛ برای همین در سی سالگی برای خود اسباب بازی می خریدم و همه کارهایی که در کودکی انجام نداده بودم را در سی تا سی و پنج سالگی انجام دادم!

در بزرگسالی هم که به چهره معروفی تبدیل شدید و شهرت نگذاشت زندگی راحتی داشته باشید؟
شهرت هیچوقت اذیتم نکرده است. وقتی تکلیف با خود روشن باشد، حضور مردم در کنارم لذتبخش می شود. از خانواده، مردم و اساتیدم یاد گرفتم، خشوع و فروتنی بخصوص در مقابل مردم بهترین لذت دنیاست. هیچ وقت به مردم نه نمی گویم.

در صحبت هایتان گفتید، مُشرف شدن به دنیا! این کلمه را بیشتر برای اماکن مقدس استفاده می کنند...
حیات و دنیا مقدس است! ما آدم ها خرابش کرده ایم. دنیا بهشت قابل رویت و خیلی ارزشمند است.

با همه سختی هایی که در آن وجود دارد؟
همین سختی هاست که ما را می سازد. خداوند با یک توجه کوچک می تواند همه مشکلات ما را حل کند، چاره نمی کند؟ چون می خواهد ما با درک ما بشود، گشت و احساس رشد کنیم و به درجات بالا برسیم. اندیشمندان دینی ما همیشه به این نکته اشاره می کنند که اگر حجابها برداشته شود، متوجه می شویم که زندگی و حیات چه موهبت بزرگی است. از بهشت هبوط می کنیم تا بعد از طی

خواندنی

رشته بچه داری در دانشگاه چین



به گزارش جام جم آنلاین از روستایی به عنوان پرستار نوزادان فارس، با تغییر سیاست های فرزندآوری در کشور چین در آینده های بسیار نزدیک و پیش بینی استقبال مردم از این تغییر سیاست، رشته های به عنوان نگه داری نوزاد در دانشگاه های چین اضافه شده که علاوه بر پرستاران و خانم های روستایی، مادران کارمند با آمار بالای کارمندان زن، زنان

جوان چهارپای هندی



جوان ۲۲ ساله هندی که با دو پای اضافی به دنیا آمده امیدوار است پزشکان بتوانند دو عضو اضافی را از تنش جدا کنند تا بتواند مانند دیگران زندگی کند.

به گزارش جام جم آنلاین به نقل از فرادید، آرون کومار جوان ۲۲ ساله روستایی است که همراه با دو پای اضافی که در پائین کمرش قرار گرفته به دنیا آمده است، اکنون پس از سالها تحمل اعضای اضافی پس از آنکه در رسانه های اجتماعی مشکل نادر اضافی آنها را ناامید کرده بود.

دو پای اضافی او را بازتاب دادند در دهلی نو تحت آزمایشات پزشکی قرار گرفته است. او که اکنون به کمک مراکز خیریه دهلی نو برای جراحی و جداسازی اعضای اضافی امیدوار است آرزو می کند پس از عمل جراحی بتواند به زندگی عادی خود باز گردد. با این حال اینکه پاهای اضافی آرون دارای احساس هستند باعث شده برخی پزشکان درباره خطرناک بودن عمل جراحی به او هشدار بدهند. تا بفهمند آیا امکان جراحی و جداسازی دو پای اضافی وجود دارد یا نه.

از نگاه دوربین



مریلا زارعی:

اینترنتم را قطع کرده ام و سنتی زندگی می کنم



بازیگر فیلم سینمایی «بادیگارد» گفت: در فضای مجازی صفحه های ندارم حتی اینترنتم را نیز قطع کرده ام و علاقه دارم به شیوه سنتی زندگی کنم.

به گزارش جام جم آنلاین به نقل از خبرگزاری صدا و سیما، مریلا زارعی در فیلم سینمایی «بادیگارد» که به تازگی در شبکه نمایش خانگی عرضه شده، افزون بر بازیگری، مسئولیت انتخاب بازیگر و بازیگردانی را نیز به عهده داشته است و به گفته خودش این فیلم برایش تجربه متفاوتی به حساب می آید.

او که در جلسه رونمایی از کتاب فیلم بادیگارد حاضر شده بود با تاکید بر ضرورت افزایش میزان مطالعه درباره فضای مجازی گفت: من نه صفحه دارم، نه در فضای مجازی حضور دارم، اینترنتم را هم قطع کردم؛ هنوز علاقه مند هستم به شیوه گذشته زندگی کنم، فضای مجازی یک استرس و فشار روحی و روانی را به دلیل حجم اطلاعات درست یا نادرست در لحظه به مخاطبش وارد می کند، یک هنرمند در عین حالی که باید از اخبار پیرامونش آگاهی پیدا کند باید سعی کند از فضای حاشیه ای و پر استرس فضا دور شده، ممکن است یک روز وارشد آگاهی از اخبار روزنامه ورق بزنم.