

ضرب المثل

گاوبندی

هرگاه بین دو یا چند نفر در عمل و اقدامی مواضعه و تباہی شود عبارت گاوبندی مورد استنهاد و تمثیل قرار می‌گیرد. به قول علامه دهخدا با کسی گاوبندی داشتن، یعنی در منافی نامشروع با هم شریک بودن یا با کسی گاوبندی کردن یعنی؛ با او در عملی شریک شدن. کشاورزانی که در قرا و قصبات ایران به امر کشت و زرع اشتغال دارند دو دسته هستند: دسته اول کشاورزان مقیم که در محل کار، صاحب خانه و زندگی هستند و همان جا کشاورزی می‌کنند که آنها را صاحب نسق می‌گویند. دسته دوم کشاورزان غیرمقیم هستند که این دسته را در اصطلاح عمومی خوش نشین و در منطقه مازندران آکاره می‌گویند. خانه و زندگی خوش نشینها در روستاهای دیگر است ولی چون در محل سکونت و زادگاهشان اراضی دایر و مزروع به قدر کفایت و احتیاج وجود ندارد اوایل بهار که فصل کشت و زرع است به روستاهای دوردست می‌رفتند و هر کدام قطعه زمینی از مالک قریه می‌گرفتند و مانند کشاورزان مقیم در زمین مورد اجاره گاوبندی و زراعت می‌کردند و پس از برداشت محصول و پرداخت بهره مالکانه به روستاهای خویش باز می‌گشتند. عبارت گاوبندی در اصطلاح کشاورزی به معنی استفاده از گاوانر یا گاو کاری برای شخم و زراعت است به این ترتیب که یک جفت گاو کاری را با نهادن یوغ در گردن به شخم می‌بندند و از آن برای شخم زدن و آماده کردن زمین برای زراعت استفاده می‌کردند. تا چندی قبل که تراکتور و سایر آلات و ابزار موتوری وجود نداشت چون گاوکاری مورد استفاده قرار می‌گرفت لذا عبارت گاوبندی با امور کشت و زرع مترادف پیدا کرد و از آن به منظور کشاورزی و زراعت افاده معنی می‌شد. اما معنی مجازی آن یعنی مواضعه و تباہی و شرکت در منافع نامشروع استناد و تمثیل کنند.

از نقش تازه ام می ترسم مارال: جشنواره رم به افتخار «جاودانگی» ایستاد

کلاس آموزش تئاتر می‌رفت. وقتی مادر متوجه شد بعد از هر نماز دعا می‌کرد که من رفوزه بشوم و نمایش را رها کنم. تا سال ۵۸ در خانه ما تلویزیون نبود. بعد از انقلاب، مادرم در سالن‌های محلی، چندتا از تئاترهای مرا که مفهومی ارزشی و دینی داشتند تماشا کرد، آنجا بود که رضایت داد و گفت؛ شرم حلالیت مادر. مارال: از کودکی مقابل دوربین رفتم. برخی می‌گویند دختران فرجاد به سفارش پدر توانستند صاحب تصویر شوند، البته ما دو خواهر همیشه وامدار نام پدر بوده و هستیم. اما به واقع سختی‌های بسیاری در تئاتر و نمایش تحمل کردیم و با ممارست فراوان به عرصه هنرپیشگی وارد شدیم و اصلاً پدر اهل سفارش کردن و پارتی بازی نیست. جلیل فرجاد نام و چهره‌ای آشنا برای دوستداران تلویزیون، تئاتر و سینما است. مدت ۴۲ سال است که در چهره‌های مختلف ایفای نقش کرده است. بزرگترین دلخوشی و عشق این هنرمند ۶۵ ساله، وجود دو دختر هنرمندش به نام‌های مارال و مونا فرجاد است. مارال به تازگی با نمایش فیلم سینمایی «جاودانگی» و با گذر از فرش قرمز جشنواره رُم ایتالیا و تحسین سینمای جهان به کشور بازگشته است. این موفقیت جهانی بهانه‌ای شد تا جام جم آنلاین با این پدر و دختر هنرمند به گفت و گو بنشیند.



مارال: جشنواره رُم از مطرح‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی سینما بعد از جشنواره کن فرانسه است با این تفاوت که در جشنواره رم هیئت داوران مانند دیگر جشنواره‌ها وجود ندارد بلکه مردم و تماشاچیان، داوران اصلی فیلم‌ها هستند. «جاودانگی» توانست از بین ۳۵۰۰ فیلم معرفی شده به جشنواره جزو ۴۴ فیلم پذیرفته شده و در نهایت جزو ۱۰

فیلم برتر جشنواره قرار گیرد. **رفقار مردم و تماشاچیان در قالب داوران جشنواره با «جاودانگی» چگونه بود؟** مارال: «جاودانگی» چنان تحسین حضار را برانگیخت که در پایان، تماشاچیان به مدت ۱۰ دقیقه آن هم به صورت ایستاده بازیگران و عوامل تهیه فیلم را تشویق می‌کردند. این فیلم در چند جشنواره بین‌المللی دیگر هم دعوت شده که در آنها نیز حضور خواهد داشت. جاودانگی اگرچه فیلمی یک ساعت و ۴۵ دقیقه‌ای است اما به دلیل مفهومی بودن آن، تا ساعتی بعد از اتمام فیلم، فکر تماشاچیان را درگیر خود می‌کند تا به کشف دربارۀ مفاهیم فیلم برسند. **در حال حاضر چه برنامه و نقشی در دستور کار دارید؟** مارال: در تئاتر «تابستان یخی» و در نقش خانمی به نام پرستو حضور دارم.

جلیل: در روزهای آینده و به مناسبت اربعین حسینی، تئاتر «خورشید کاروان» را در چهارراه سرچشمه به مدت ۱۰ شب اجرا خواهیم کرد. این محاسن بلند هم به خاطر بازی در نقش یک راهب مسیحی نگه داشته‌ام. **سخن گفتن با رأس امام حسین (ع) چه تجربه‌ای برای جلیل فرجاد است؟** جلیل: طی چهار دهه بازیگری، تاکنون برای اجرای هیچ نقشی دچار اضطراب نشدم، اما بازی در نقش این راهب و تجسم و تماشای عظمت راس امام حسین در صندوقچه، چنان سنگین است که هر بار که دیالوگ آن را می‌خوانم تمام بدنم می‌لرزد. دیالوگ و حس موجود در این نقش بواسطه ارادت قلبی مردم به امام حسین (ع) مسئولیت بزرگی را بر دوش من گذاشته که امیدوارم با مدد الهی بتوانم از پس آن برآیم.

درباره فیلم «جاودانگی» که در جشنواره رُم درخشید، بگویید؟ مارال: داستان فیلم در ۶ کوبه قطار اتفاق می‌افتد و سیر تکامل یک فرد را در مراحل مختلف زندگی و نوع نگاه او به جامعه را نشان می‌دهد. در یکی از کوبه‌ها، من مادری مذهبی و همسر مردی مذهبی و سنتی هستم که پسر جوان ما عاشق دختری شده که مورد تایید پدر خانواده نیست. **جشنواره رُم چه جایگاهی در بین جشنواره‌های بین‌المللی دارد؟** مارال: جشنواره رُم از مطرح‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی سینما بعد از جشنواره کن فرانسه است با این تفاوت که در جشنواره رم هیئت داوران مانند دیگر جشنواره‌ها وجود ندارد بلکه مردم و تماشاچیان، داوران اصلی فیلم‌ها هستند. «جاودانگی» توانست از بین ۳۵۰۰ فیلم معرفی شده به جشنواره جزو ۴۴ فیلم پذیرفته شده و در نهایت جزو ۱۰

جلیل فرجاد از چه زمانی کار هنر و بازیگری را آغاز کرد؟

با اپلیکیشن **www.isaco.ir**
وصل به اصل هستید.



اصیل

قطعات اصلی محصولات ایران خودرو را در بسته‌بندی ایساکو با برجسب اطمینان (هولوگرام) ضد تقلب از نمایندگی‌ها و فروشگاه‌های مجاز در سراسر کشور با قیمت یکسان تهیه نمایید.



www.isaco.ir
تأمین قطعات | تضمین خدمات