

فال امروز شما

متولدین فروردین (بره):
شما احساس ناراحتی و استرس دارید. شاید دلیل آن بد رفتاری یکی از دوستانتان یا اقوام خانواده تان باشد. فکر می کنید که او تنها به خود فکر می کند و شرایط شما را نادیده می گیرد. اما بهتر است به جای سرزنش او، بار دیگر اولویت های زندگی خود را تغییر دهید. اول به خودتان سبب به دیگران ببینید. شاید نتوانید از دیگران کمک بگیرید یا اینکه راه درستش را بلد نباشید اما در کمک کردن به دیگران بسیار دست و دلباز هستید. این کار نه تنها مشکلات را حل می کند بلکه احساس خوبی هم به شما و هم به دیگران منتقل خواهد کرد.

متولدین اردیبهشت (گاو):
امروز روز خوبی برای سرو سامان دادن به کارهایتان است. شما در اوج خود به سر می برید بنابراین از این فرصت نهایت استفاده را بکنید. به حرف های که اطرافیانان درباره شما می زنند، گوش ندهید و نگذارید دیگران با حرف هایشان خوشی شما را نابود کنند. کلامتان متفاوت از حرف هایتان است. مدتی است می خواهید با فرد مورد علاقه زندگیتان گفتگو کنید اما نمی توانید. این را بدانید، پنهان کردن احساسات تنها مسائل را پیچیده و دشوارتر می کند.

متولدین تیر (خرچنگ):
شاید از اینکه مورد بی توجهی دیگران قرار گرفته اید ناراحت باشید یا حتی احساس کنید به شما خیانت شده. شما فردی هستید که هر چه بی مهری بیشتری ببینید، دیگران را از خود دورتر می کنید. اما بهتر است به جای نشستن و غصه خوردن، به دنبال لذت و شادی های زندگی خود بروید.

متولدین مرداد (شیر):
حال که دارید مسیر زندگیتان را به سمت نوک قله پیش می برید، ممکن است فکر کنید که موانع زیادی مقابلتان وجود دارد. حتی ممکن است از شدت خستگی دیگران را مقصر بدانید و با کلام خود آنها را ناراحت کنید اما مراقب باشید، رفتارهای شما می تواند این راه را از آنچه هست، سخت تر کند. بهتر است امروز تعادل را به زندگی خود راه دهید تا با کنترل احساساتتان، مشکلات را به راحتی کنار زده و به مسیر خود با آسودگی خاطر ادامه دهید.

متولدین شهریور (شبه):
به جای اینکه دیگران را مقصر بدانید، خود مسئولیت کارهایتان را به عهده بگیرید. از صحبت کردن خیالات نکشید و گزینه افراد زیادی را از اطراف خود خواهید راند. یادتان باشد چه کسی هستید؛ بنابراین اعتماد به نفس خود را تحت هیچ شرایطی از دست ندهید. شاید برایتان کمی سخت باشد اما بهتر است عادات روزمره خود را کنار بگذارید و کمی به زندگیتان تنوع دهید.

متولدین مهر (ترازو):
امروز می توانید روز فوق العاده ای برایتان باشد به شرط اینکه بدانید چگونه بریزانید. اگر بخواهید تنها شرایط خود را در نظر بگیرید، با فرد مورد علاقه زندگیتان به مشکل بر می خورید. بهترین راه این است که اول با او مشورت کنید سپس با کمک هم به سمت اهدافی واحد قدم بردارید. انرژی زیادی کسب خواهید کرد، آن را سر مسایلی بی ارزش هدر ندهید.

متولدین آبان (عقرب):
امروز دوست دارید جلب توجه کنید، به همین دلیل افرادی را که مرکز توجه هستند، زیر ذره بین قرار می دهید و می گوید تا خودتان را به سطح آنها برسانید. اما مراقب باشید در این راه زیاده روی نکنید. شما باید خود واقعبین باشید و نظر دیگران را ملاک رفتارتان قرار ندهید. ذهن شما پر از ایده های نو است و دوست دارید آنها را با دیگران در میان بگذارید.

متولدین آذر (کمان):
سعی کنید زمان بیشتری را به خود اختصاص دهید و به ظاهر خود بیشتر رسیدگی کنید. شانه هایتان را به عقب و سرتان را رو به بالا نگه دارید. شما آدم مغروری هستید؛ بنابراین اعتماد به نفس خود را در همه حال حفظ کنید. در محل کارتان حرف های بی زبانی که برای دیگران مفید خواهند بود و این احساس خوبی هم به شما و هم به دیگران منتقل خواهد کرد. امروز خوشبختی در خانه شما را زده است، پس از آن نهایت استفاده را بکنید.

متولدین دی (بز):
گاهی ممکن است درباره مسیری که پیش رو دارید، نگران باشید اما مطمئن باشید همه چیز حل خواهد شد. عشق قدیمتان دوباره به سمت شما باز خواهد گشت. بهتر است از همان ابتدا آنچه را می خواهید با او بیان کنید. پنهان کاری بار دیگر شما را به مسیری که هیچ فایده ای برایتان نخواهد داشت، سوق می دهد.

متولدین بهمن (طرف آب):
امروز اعتماد به نفس زیادی خواهید داشت. دیگران در شادی و آرامش شما نقش ندارند اما تغییر حالت شما را در کم می کنند. امروز تمام نگاه ها به سمت شما خواهد چرخید و ممکن است حتی غریبه هایی را به خود جذب کنید. فردی نزد شما خواهد آمد و از جاییتان با شما حرف خواهد زد. در گفتگو با دیگران همچنان اعتماد به نفس خود را حفظ کنید.

متولدین اسفند (ماهی):
در راهی که به سوی هدفتان قدم برداشته اید، موانعی مشاهده می کنید و از اینکه نمی توانید از کسی کمک بگیرید، ناراحت و افسرده می شوید. یا شاید فکر کنید که لیاقت شما خیلی بیشتر از این ها است. ممکن است حتی افرادی که تا به حال دوست شما بودند، در مقابلتان قرار بگیرند اما نگران نباشید، شرایط همین طور نمی ماند. بهتر است برای جلوگیری از این وضعیت، از افراد قابل اعتماد خود کمک بگیرید.



محمد رجبی

از آتور میلر تا اصغر فرهادی؛

فروشنده

قسمت دوم و پایانی



در فیلم، عماد سعی دارد با زنی که مستاجر قبلی آپارتمان است برای شناسایی ارتباط برقرار کند که موفق نمی شود. تنها ارتباطی که با او گرفته می شود توسط رعنائ است که کمکی به حل مشکل نمی کند. عماد به بابک اعتراض می کند که چرا چنین خانه ای که در اختیار زن تن فروشی بوده برایشان پیدا کرده و به آنها چیزی نگفته؟ بابک توجیه می کند که می توانی چک را بگیری و فسخ کنی! عماد فکری به ذهنش می رسد که تلفی های زن را چک کند، اینجاست که پی می بریم فرهادی به چه دلیل وسایل زن را در یکی از اتاقها نگه داشته است. همه وقایع در این فیلم مثل یک پازل کنار هم چیده شده، عماد از روی پیامها متوجه می شود که بابک هم با زن رابطه داشته و بازتابش را زمانی می بینیم که در نمایش یک دیالوگ توهین آمیز خطاب به چارلی که بابک، نقشش را ایفا می کند می گوید و این احساس خودش است نسبت به بابک، پایان کار بابک به او اعتراض می کند؛ «مردیکه هرزه چیه؟ اگر تکرار کنی جوابت را می دهم!» زمانی هم که بابک وسایل زن را جمع می کند که به خانه مادرش برود، روی زیر پوشش مشکلی رنگ زنگ مکت می کند سپس آن را در جعبه می گذارد!

در نمایش، حمام و جوراب باعث قهر بیف از پدر و همراه او رفتن به نیورویک برای گرفتن ۴ نمره از دبیر ریاضی می شود که منجر به فروپاشی خانواده و نرسیدن ویلی، به آرزوهایش می شود، یک بخش از نمایش که در فیلم اجرا می شود، لیندا در حال رفتن جوراب است، ویلی از کار لیندا ناراحت می شود و می گوید: «بفکر این جورابها را جلوی من رفو نکن.» ویلی علتش را نمی تواند به او بگوید؛ در فیلم، حمام مکانیست که منجر به حادثه اصلی؛ یعنی ورود خاطی و مقاومت رعنا و زخمی و بستری شدنش می شود، که داستان فیلم بر اساس این اتفاق شکل می گیرد، متجاوز هنگام فرار علاوه بر واقت، سوچ و موبایل و مقداری پول جا گذاشته ولی بهترین سر نخ می تواند او را شناسایی کند. زیر جوراب پنهان است، وقتی عماد او را به ساختمان در حال فروپاشی می کشاند، نگاهی که از پنجره بالا به او دارد، حقارت او را نشان می دهد، ولی کسی به فکرسش نمی رسد که این مرد با این سن و سال، خایسته؟ اینجاست که جسارت فرهادی را برای آفرینش زرخدای غیر منتظره که نمونه آن را شاید بتوان در سینمای نئورئالیزم ایتالیایی بعد از جنگ جهانی دید، در سینمای ایران مشاهده می کنیم!

کیته عماد قبل از دیدن خاطی به قدریست که حاضر نمی شود، غذایی که از پول او تهیه شده بخورد، مرد در گفتگو با عماد انکار می کند که به حمام رفته و بیننده هم نمی تواند بپذیرد که او مقصراست! مرد: «چرا خانم شما در باز کرد...؟ به مرگ عزیزم من نمی دونستم اون خانم شماس.» عماد: «چرا جواب متو نمیدی؟ داماد را می شناسی؟» مرد: «چجیدا! اگه بلونم کار اون بوده بهم می زنم.» تقابلی که بین عماد و مرد می بینیم، دردناک و غیر قابل تحمل است و با این گفته مرد به اوج می رسد: «آقا چی می خوای از جون من؟ من جای پدر توام.» ویلی با اصرار عماد به در آوردن

جوراب؛ شک ها پایان می یابد! در اینجا با یک پارادوکس روبرویم، از طرفی نمی خواسته چنین مردی با این سن و سال و این سر و ریخت خاطی باشد، ولی زیر جوراب، پاندریست که روی بریدگی کف پا روز کاندو بسته شده، عماد شخص را حبس می کند و برای اجرای نمایش به سالن می آید؛ روی صحنه او را درون تابوت می بینیم که بیانگر شرایط مرد خایسته است.

نمایش با چارلی دارد، به خوبی در فیلم بهره جسته چون ویلی حاضر نیست با هفته ای ۵۰ دلار که چارلی به او می دهد برایش کار کند! اما برای صاحب شرکتی که اخراجش کرده با هفته ای ۴۰ دلار موافق است، با اینکه چارلی بارها کمکش کرده و به او پول قرض داده!

بازپها همه خوب بودند، از پرسوناژی که یک دیالوگ داشت، تا شهاب حسینی که شخصیت محوری فیلم بود، در ایفای نقش هایشان موفق بودند، زیرا خوب انتخاب و هدایت شده بودند، انتخاب بازیگر مهمترین اصل برای بازی خوب است، این ویژگی را می توان در آثار پیشین فرهادی دید.

دوربین، متحرک و پویا؛ با آفریدن تصویری زیبا، واضح و شفاف، ماجرا و موقعیت های مناسبی برای بیان داستان پدید می آورد و تماشاگر را با خود، در واقع فیلم، موضوع، حوادث، گره افکنی و کشف رمز و گره گشایی همراه می سازد! فرهادی در این اثر، از دوربین روی دست؛ به خوبی بهره برده و می توان او را استاد فیلمبرداری دوربین ناکاگاه و غافل دانست!

طراحی صحنه و بگ گراند فیلم عالی و چشمگیر است و فضای مناسبی برای این اثر ناتورآلیستی فراهم ساخته و تماشاگر را با واقعیت ها، روبرو می سازد. نمایش مرگ فروشنده آرتور میلر، که بخشهایی از آن در فیلم دیده می شود، از طراحی صحنه زیبا و اجرای قدرتمندی برخوردار است؛ که حاصل آگاهی و تعهد فرهادی به تئاتر است؛ در آخر فیلم شاهد میکاپ بازیگران برای اجرای نمایش هستیم که پایانی خوب و هوشمندانه برای فیلم است؛ فرهادی را می توان سینماگر توانمند در اتفاقات ساده و مسایل شخصی دانست!

اشخاص فیلم، همه ما به ازای افراد اجتماع اند و نمونه های واضحی از اقشار معمولی مردمند، من خودم را در عماد دیدم، آموزگاری سختکوش و دوست شاگردان که برایشان داستان می خواند، فیلم می گذارد و تئاتر هم بازی می کند، یا همسایه های آپارتمان، دانش آموزان، بابک و سیاوش و کنی و پسرش، مجید و عصمت و دخترش، همه واقعی باورشدنی بودند، خواندن داستان ساعدی و نمایش فیلم گاو، برای معلم ادبیات هنرمند و روشنفکر، بدیهی است. حتی فامیل عماد؛ انتظامی، تجلیلی از بازیگر با سابقه سینمای ایران است!

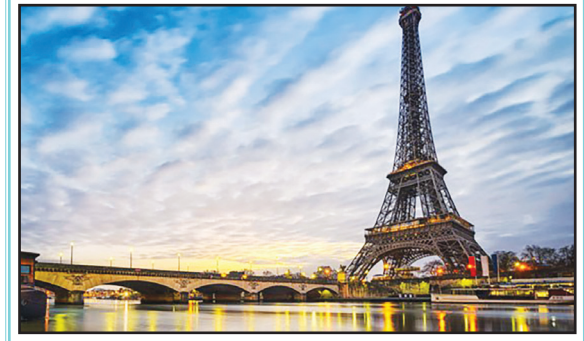
عصمت همان لینداست و علاقه اش به مرد را با بوسیدنش و گفتن قریوننت برم، نشان می دهد، فرهادی در این کار، زن را که در جامعه محدود شده برمی کشد، شبیه زن های بزرگ در آثار بیضایی، رعنا مانع از آبروریزی مرد، جلوی زن و دختر و دامادش می شود!

فرهادی با ذقت و مهارت عناصر فیلم را کنار هم چیده و خیلی شفاف به دور از ایهام و استعاره و بیان داستان می پردازد و این از نکات برجسته کار اوست، ذهن تماشاگر را درگیر معنای دشوار و پیچیده نمی کند، او از چالش و رقابتی که ویلی

خواندنی

فروش پله های برج ایفل در حراجی پاریس

در حراجی پاریس، قطعه ای از برج ایفل را فروختند. به گزارش جام جم آنلاین از اسپوتنیک، بخشی از راه پله های مارپیچ قدیمی برج ایفل که در ابتدا بین طبقات دوم و سوم در سال ۱۸۸۹ ساخته شده بود به فروش رفت. این قطعات روی چوب حراج ۵۲۳ هزار یورو فروخته شد. صاحب

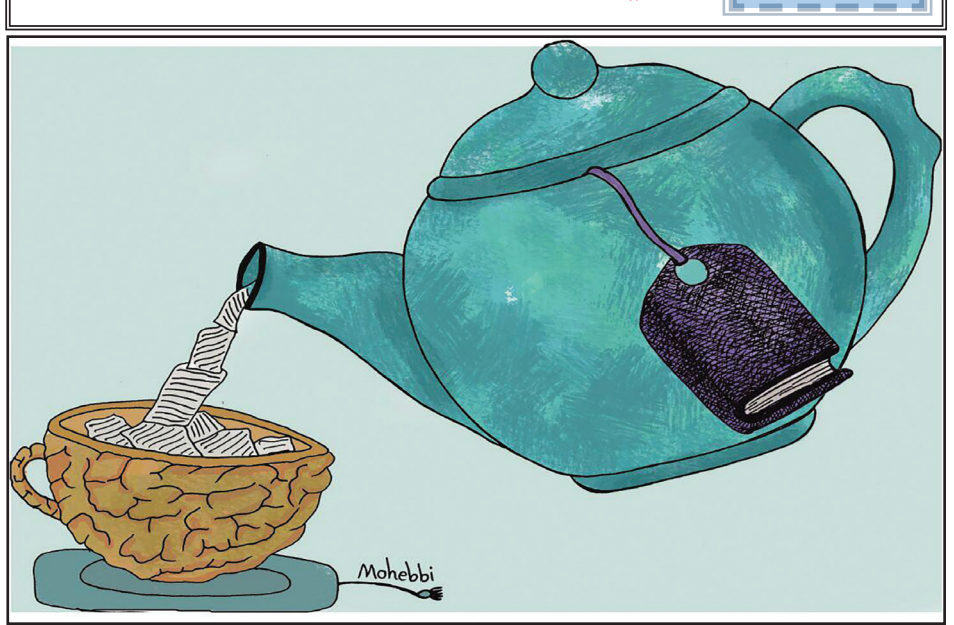


خرچنگی که به اندازه یک شیر قدرت دارد

به گزارش جام جم آنلاین به نقل از کریستین ساینس مایناتور، ۶۵ کیلوگرم وزنش زوری مانند خرچنگ های درخت نارگیل داشت، فشار دستش قدرتی معادل ۶ تن مشهور هستند؛ زیرا اغلب در جست و جوی غذا وارد خانه ها می شوند. این سخت پوستان برای جبه غول آسایشان که گاهی از یک متر هم فراتر می رود، شهرت دارند. دانشمندان ژاپنی برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد این خرچنگ ها به ویژه قدرت خرچنگ های تحقیقاتی جامع روی آنها انجام دادند. در واقع، این خرچنگ قدرتمندترین سخت پوست جهان است. فشار چنگ های خرچنگ درخت نارگیل نزدیک به فشار آرواره های شیرها و ببرها است (۳۳۰۰ نیوتن برای خرچنگ در برابر ۴۴۵۰ برای شیر و ببر). به ویژه قدرت چنگ های این خرچنگ هیچ تناسبی با اندازه اش ندارد. شین - ایشیرو اوکا مدیر این تحقیقات به کریستین ساینس



از نگاه دوربین کاریکاتور



گیتی خامنه: آبی تر از رویا» به زودی از تلویزیون مهمان خانه ها می شود

گیتی خامنه گفت: مجموعه تلویزیونی و انیمیشن «آبی تر از رویا» از یازدهم آذرماه همزمان با ابتدای ماه ربیع الاول از شبکه پویا و راس ساعت ۲۱/۳۰ پخش خواهد شد. این مجری نام آشنای تلویزیون و برنامه کودک درخصوص ساخت انیمیشن «آبی تر از رویا» به خبرنگار جام جم آنلاین اعلام کرد: «آبی تر از رویا» قصه های شبانه ای برای کودکان کشور است که آرزو می کنیم این اشتیاق را در آن ها دامن بزنند که قبل از خواب با فاصله گرفتن از فضا های مجازی به دیدن این انیمیشن بنشینند و با آرامش به خواب بروند. این انیمیشن بنشینند و وی ادامه داد: این انیمیشن قصد دارد به تقویت هوش عاطفی، هنجاری، مهارت های زندگی، آموزش مسایل زیست محیطی، حقوق شهروندی، روابط اجتماعی و مهارتهای فردی و اجتماعی کودکان بپردازد و در کنار سرگرم کردن بچه ها، نکات آموزشی و علمی را به آن ها هدیه می دهد، ما گاه در جامعه شاهد رفتارهایی هستیم که بوی محبت نمی دهد و کودکان و بزرگسالان متأسفانه شاهد تعاملاتی هستند که خلاف انتظار است و تلخ و آزاردهنده. من هم مثل همه آدمها، سودای زیستن در دنیایی بهتر را برای خودم و فرزندان میهنم دارم به همین خاطر دست به قلم شدم و قصه های «آبی تر از رویا» را نوشتم، در این مسیر از کارشناسان خوبی کمک گرفتم تا با اشراف بیشتری به این موضوعات وارد شوم. خامنه افزود: انیمیشن در کنار قصه گوئی من، فضایی را خلق می کند تا بستری را برای درک آموزشی کودک مهیا و آن را به صورتی زنده در ذهنش مجسم کند. امیدوارم بچه ها با شنیدن این قصه ها خواب آرامی داشته باشند سرشار از رویاهای رنگارنگ، رویاهایی که حق هر کودکی است؛