



خواندنی

دومین الماس بزرگ جهان به فروش رفت



الماس بزرگی با قیمت بیش از ۲۶ میلیون به فروش رسید و یکی از گران قیمت ترین الماس های دنیا لقب گرفت. در سالهای اخیر افزایش پیدا کرده است. در عین حال عرضه سنگ های قیمتی رنگی و با ارزش در حراجی ها کاهش یافته است. تنها سه و نیم دقیقه پس از آغاز حراج، قطعه الماس صورتی رنگ ۹.۱۴ قیراطی در حراج کریستی کمتری به سمت تولید الماس های ژنو را به قیمت ۱۶ میلیون و ۹۰۰ هزار یورو خرید. این میله دومین قیمت بالایی است که تاکنون برای یک تکه الماس در یک حراج پرداخت شده است. الماس ها است و میان مجموعه داران بزرگترین الماس صورتی دنیا به وزن ۱۵.۳۸ قیراط ماه مه امسال در ژنو به قیمت ۲۶ میلیون و ۶۰۰ هزار یورو به فروش رفت. تنها یک درصد الماس های دنیا چنین رنگی دارند.

مهران امامیه، بازیگر طنز رادیو در سالروز درگذشت منوچهر نوذری:

فضای مجازی، خندانن مردم را سخت تر کرده است

بود. همیشه تاکید می کرد که باید مدام در حال دانستن و افزایش آگاهی و دانش بود. معتقد بود که هنرمند، کسی است که بیشتر از بقیه بداند، باید به روز باشد و از دیگر مردم بیشتر مطالعه کند و درباره اتفاقات روز اطلاعات کافی داشته باشد. خودش به چهار زبان تسلط داشت، استاد حل جدول بود، سوالات مسابقه هفته را خودش طراحی می کرد و در رشته های مختلف هنری هم که علم و دانش زیادی داشت. مرحوم نوذری بسیار مهربان و غمخوار دیگران بود.

گفتید دیگر هنرمندی مانند زنده یاد نوذری نخواهیم داشت! چه اتفاقی در جامعه و یا نسل امروز افتاده که دیگر نمی توان امید داشت چهره هایی مثل منوچهر نوذری بدرخشند؟



افرادمانند آقایان نوذری و مقبلی یا هنرمندی مانند خانم دیبیم دیگر نخواهیم داشت چون این هنرمندان زمانی به رادیو و تلویزیون آمدند و درخشیدند که کانال های صدا و سیما محدود بود، دو شبکه تلویزیونی و سه شبکه رادیویی کل صدا و سیما را شکل می داد، نه از ماهواره خبری بود نه از اینترنت و فضای مجازی. خلاقیت همین هنرمندان بود که باعث شد در دورانی که کشور درگیر جنگ و تبعات آن بود برنامه های مثل «صبح جمعه با شما» تبدیل به برنامه های پرطرفدار شود. البته آن زمان مردم تکلیفشان با خنده مشخص بود اما الان واقعیت این است که مردم نمی دانند باید به چه چیزی بخندند و دست برنامه سازان هم بسته تر شده است، تحمل برای شوخی کردن بسیار پایین آمده تا جایی که حتی یک مجری دست به عصا حرکت می کند که میباید حرفی بزند که به کسی برنخورد! از طرفی هنرمندان و طنزآموزی چندانی به کارشان وابسته نیستند، شاید علاقه مند باشند اما همه نیرو و خلاقیت خود را برای این کارشان نمی گذارند. اما آن دوره افرادی مانند مرحوم

نوذری همه توان، استعداد و خلاقیت خود را برای رادیو و تلویزیون خرج می کرد. **نظرتان درباره این جمله که می گویند «خندانن مردم ایران سخت است»، چیست؟**

فضای طنز مردم ایران با دیگر کشورها فرق دارد. طنز ما بیشتر کلامی است به همین دلیل با تصویر سخت می توان آنها را خندانن. معتقدم ساختار طنز رادیو و تلویزیون کشور ما را آقای مهران نوذری عوض کرد. بعد از برنامه های تلویزیونی که مدبری تولید کرد، مردم دیگر سخت به طنزهای رادیویی خندیدند. اوج لطیفه های رادیویی در دهه شصت که مردم هم زیاد به آنها می خندیدند. مثلاً ماجراهای مادرشوهر و عروس بود اما آقای مدبری طنز را شخصی تر و کوتاه تر کرد، موضوعات جدیدی که عموم مردم با آن درگیر بودند اما به آنها توجه نمی کردند را وارد طنز کرد. تصویرسازی از این شوخی ها باعث شد تا مردم نظرشان درباره طنزهای رادیویی و کلامی تغییر کند.

فضای مجازی چه تاثیری در طنز نویسی دارد؟

خندانن مردم را سخت تر کرده است. قبل از گسترش فضای مجازی در برنامه های مختلف حتی در استیج ها با بیان لطیفه می توانستیم مردم را بخندانیم اما الان همه در گوشی های تلفن خود گروه ها و کانال های طنز دارند به همین دلیل هیچ لطیفه ای برایشان تازگی ندارد. جُک های دنیای مجازی حتی از خط قرمزها هم عبور کرده برای همین، کاسبی نمایش های کمدی که در دوره های بزرگسالان را جذب می کرد هم کساد شده است.

بنابراین کار نویسندگان طنز هم سخت تر شده است؟

دقیقاً! نویسندگان طنز به شدت در مضیقه سوژه و موضوع قرار دارند چون روی هر چیزی که دست می گذارند در فضای مجازی درباره آن لطیفه یا شوخی کلامی و تصویری ساخته شده است. به همین دلیل است که حتی جنگ سازی برای تلویزیون سخت شده. طنز فضای مجازی آتقدر مردم را اشباع کرده که کمتر برنامه تلویزیونی و رادیویی می تواند آنها را بخندانن. شاید به همین دلیل است که سریال های طنز با اقبال مخاطب روبرو نمی شود. با همه اینها باید طنز سازان و بازیگران طنز به فکر چاره ای باشند تا از فضای مجازی و مردم عقب نمانند و باز هم بتوانند آنها را جذب برنامه های طنز رادیو و تلویزیون کنند.

۹ سال پیش در چنین روزی منوچهر نوذری به دیار باقی شتافت. نوذری با رفتن خود ثابت کرد که دنیای طنز و خنده بعد از او چیزی کم دارد و شاید هیچ گاه مثل او را به خود نیندند.

در سالروز درگذشت منوچهر نوذری که در حوزه رادیو، دوبله، سینما، تلویزیون و تئاتر فعال بود با مهران امامیه هم صحبت شدیم. امامیه بین مردم به «سق سیاه» شهرت دارد. همان شخصیتی که در کنار زنده یاد نوذری در برنامه صبح جمعه با شما متولد شد و خوش درخشید. با امامیه درباره تاثیر نوذری بر طنز رادیویی و تفاوت طنزهای امروز با دیروز صحبت کردیم.

اکنون که چند سالی است از فوت آقای نوذری گذشته چه تصویری از او در ذهن شما به جای مانده است؟

مرحوم نوذری را زود از دست دادیم! در این سالها به ما ثابت شد که دیگر مثل او را نخواهیم داشت! در بیشتر رشته های هنری استاد و هنرمند

با اپلیکیشن **www** |
وصل به اصل هستید.



اصیل بخرید

قطعات اصلی محصولات ایران خودرو را در بسته بندی ایساکو با پرچسب اطمینان (هولوگرام) ضد تقلب از نمایندگی ها و فروشگاه های مجاز در سراسر کشور با قیمت یکسان تهیه نمایید.



www.isaco.ir
تأمین قطعات | تضمین خدمات