



خواندنی

کشف قبیله آدم خوارها در جنگل های آمازون

در این نقطه از کره زمین خبری از تمدن و زندگی شهری نیست. مردمان این منطقه همانند نیاکان بیست هزار سال پیش خود در صدد کشتن او برمی آیند. عکسی که می بینید را یک به گزارش جام جم آنلاین، این قبیله بدوی جایی در جنگل های همیشه بارانی برزیل زندگی می کنند. آنها کاملاً از طبیعت دور هستند. نه زبان مخصوصی دارند و قصد شکار آنها را داشتند!

نه از زندگی مدرن چیزی سر در می آورند و در صورت نزدیک شدن یک فرد غریبه به سرعت در صدد کشتن او برمی آیند. عکسی که می بینید را یک به گزارش جام جم آنلاین، این قبیله بدوی جایی در جنگل های همیشه بارانی برزیل زندگی می کنند. آنها کاملاً از طبیعت دور هستند. نه زبان مخصوصی دارند و قصد شکار آنها را داشتند!

«پایتخت ۵» از یونان آغاز می شود

سیروس مقدم:

سریالی مانند پایتخت ساده نیست و هر جا که می رویم همه سراغش را از ما می گیرند؛ از خود مدیران تلویزیون بگیریم تا هموطنان خارج از کشور! بنابراین از بار کمکی بهره می گیریم.

مشارکت موسسه اوج در ساخت «پایتخت ۵» خواست شما بود یا تمایل آنها؟

ما طرح را به تلویزیون ارائه کردیم و سازمان اوج خواست که با تلویزیون همکاری کند. این اتفاق به نفع هر دو طرف است؛ از طرفی زمینه برای ساخت سریالی که مردم دوستش دارند، فراهم می شود و از طرف دیگر باعث مطرح و نزدیک شدن موسسه اوج با مردم.

برای فصل پنجم پایتخت چه ایده های دارید؟

«پایتخت ۵» را احتمالاً از یونان یا کشور دیگری شروع می کنیم و بعد به ایران خواهیم آمد و قصه را اینجا ادامه می دهیم. شخصیت های جدید هم به این سریال اضافه می شوند. ماجرای اصلی از این قرار است که خانواده معمولی به دلایل منطقی مجبور می شوند سر از یک کشور خارجی مانند یونان در بیاورند و آنجا با ماجراهایی گره می خورند که همسنگی خانواده، عشق و علاقه آنها به همدیگر، اهمیت وطن و دور هم بودن را بیشتر از گذشته درک می کنند. شاید همین موارد برای موسسه اوج هم جذاب بوده و سرمایه گذاری کرده است.

فکر می کنید این ایده را برای ساخت سری چهارم سریال در نظر گرفته بودید اما مشکل بودجه باعث شد قصه دیگری را بسازید. درست است؟

بله، ساخت چنین سریالی نیاز به بودجه خاص خودش دارد. وقتی سریالی از داخل یک خانه یا از شهر تهران خارج می شود، دیگر هزینه تولیدش شبیه یک سریال آپارتمانی نیست. وقتی شما در یونان فیلمبرداری دارید، باید برای هر متر از خیابانی که در آن کار می کنید، هزینه پرداخت کنید. هر بازیگر خارجی هزینه خودش را دارد و اگر حضور آنها در قصه طوری باشد که به ایران بیایند باید هزینه اقامتشان را در کشور در نظر گرفت و کلی چیزهای دیگر.

«علی البدل» در مقایسه با پایتخت چطور سریالی است؟

علی البدل دنیای کاملاً جدیدی است که در سریال سازی ایران سابقه ندارد. قصه سریال خیلی خاص، ویژه و سنگین است و فضای فانتزی دارد. همه چیز این سریال در فضای سریال سازی کشورمان تازه است؛ مثلاً لوکیشن آن روستایی است که قبلاً در هیچ سریالی دیده نشده. روستاهای زیادی را

وقتی نام سیروس مقدم برای دریافت تقدیرنامه اش به عنوان یک هنرمند ملی متولد خوزستان در نوزدهمین جشنواره تولیدات مراکز استان ها در اهواز خوانده شد، او به روی سن دوید؛ درست مثل یک جوان پرشور و شوق. مقدم به عنوان یک هنرمند ملی متولد خوزستان، مورد تقدیر قرار گرفت و نیز به دلیل توجهی که به قومیت های ایرانی دارد اما برای تلویزیون، سیروس مقدم بیش از هر چیز یک کارگردان پرکار و پرانرژی است که تا امروز همراه تلویزیون بوده و تقریباً همیشه آثارش مورد توجه مردم قرار گرفته است.

در حالی که سریال «هنگامه پیداری» زیر نظر مقدم مراحل تحقیق و نگارش فیلمنامه را می گذراند، او در تدارک تولید «پایتخت ۵» است و سریال «علی البدل» را در نوبت پخش دارد. با این کارگردان گفت و گویی داشته ایم که در ادامه می خوانید:

در سال هایی که تلویزیون با مشکلات مالی مواجه بوده، شما همچنان در این رسانه فعال بودید! ماجرا از چه قرار است؟

وقتی تلویزیون پول ندارد، بی پولی شامل حال همه می شود و من و گروهم از تبعات این مساله مستثنا نیستیم. وقتی پدر خانه با دست خالی می آید همه بچه ها و حتی مادر خانواده ممکن است سر بی شام زمین بگذارند. ساخت



با اپلیکیشن ISACO وصل به اصل هستید.

اصیل بخرید

قطعاً اصلی محصولات ایران خودرو را در بسته بندی ایساکو با برچسب اطمینان (هولوگرام) ضد تقلب از نمایندگی ها و فروشگاه های مجاز در سراسر کشور با قیمت یکسان تهیه نمایید.

www.isaco.ir
تأمین قطعات | تضمین خدمات