

امروز شما

متولدین فروردین: حالا که چیز زیادی تا پایان اسما نمانده است فکرتان درگیر وضعیت کاریتان شده است و اینکه چقدر در کارتان موفق هستید و چه کارهایی برای بهتر شدن موقعیت خود می توانید انجام دهید.

متولدین اردیبهشت: باور اینکه چیز زیادی از اسما باقی مانده است برای شما دشوار است و احساس می کنید از زمانتان به خوبی استفاده نکرده اید، اما جلوی گذشت زمان و فرا رسیدن آینده را نمی توانید بگیریید، همان طوری که کاری برای تغییر گذشته از دستتان بر نمی آید.

متولدین خرداد: شما امروز به فکر این هستید که چگونه می توانید رسیدن به اهدافتان را برای خودتان راحتتر کنید. قطعا اولین کاری که باید انجام دهید این است که نقشه هایتان را دوباره و ده باره از نظر بگذرانید و تمام احتمالات را در نظر بگیرید. دوم این که از افراد مورد اعتماد و همچنین متخصص تقاضای مشاوره و همفکری کنید.

متولدین تیر: امروز با مرور خاطرات گذشته در ذهنتان احساس گرتنگی و ناراحتی می کنید و به ویژه روابط عاطفیتان ذهنتان را درگیر کرده اند. با خودتان آنچه از یک رابطه عاطفی ایده آل انتظار دارید را یک بار دیگر مرور کنید تا ببینید آتقدرها که فکر می کرده اید هم از خواسته ها و نیازهایتان مطمئن نیستید.

متولدین مرداد: شما تصمیم گرفته اید که اهمیت بیشتری به سلامتی خود بدهید و رژیم غذایی و برنامه ورزشیتان را به طور جدی سر و سامان بدهید. با وجود اینکه این ایده خیلی خوب و در عین حال ساده به نظر می رسد، باید کمی بیشتر به آن فکر کنید و مرز بین واقعیت و آنچه غیر ممکن است را تشخیص دهید.

متولدین شهریور: شما در آماده کردن لیست کارهایی که باید انجام دهید و برنامه ریزی برای آنها مهارت ویژه ای دارید و اکنون آماده اید تا برای آینده خود با جزئیات کامل و به صورت دقیق برنامه ریزی کنید.

عروسکها تنها تر شدند



دنیا فنی زاده و حرکات ریز و ماهرانه دستش بازمی گردد. دستش... همان دستی که بنای ناسازگاری گذاشت و آهنگ ناکوک ساز کرد در این ایام آخر ماضی. خرتنگ نحس که حالا دیگر مالوف و مانوس مان شده، چنگالش را بر آن دستی فرو کرد که کلامه قمری را می چرخاند و خاله قورباغه راه همان دستی که گربه آوازخوان را می رقصاند و هادی و هدی را بالا و پایین می کرد. این هم از شوخی های تلخ روزگار است دیگر؛ درست همان دستی که به عروسکها جان می داد باید سرطان بگیرد و لمس شود و از حس و حال بیفتد. یسار البته برای مدتی جور یمین را کشید و دست چپ به مدد دست راست آمد، اما امان از این درد لاعلاج.

حالا عزادارند- چه آمدها و چه عروسکها- در سوگ دنیا فنی زاده، در وهله اول عروسک گردان چیره دست و در مرتبه دوم دختر مرحوم پرویز فنی زاده و این همان شخصیت مستقل هنری و خوش نامی است که در ابتداء سخن از او رفت. او هم خود خوش نام ماند و هم بدون خط کشیدن بر اعتبار پدر، نامش را اعتلا داد و منزلت بیشتر بخشید. خاک سرد است و جدایی می آورد و نسیان، لااقل در میان ما آدمیان؛ برای عروسکها اما به احتمال زیاد اوضاع این گونه نیست. کلاه قمری - که فنی زاده از او به عنوان پسر بزرگش یاد می کرد - برای همیشه سوگوار خواهد بود و ماتمزه؛ که همه عروسکها غمی بزرگ بر دل دارند. آنها از آنچه هستند هم تنها تر شده اند. دنیا فنی زاده دوست خوب عروسکها بود.

دنیا فنی زاده رفت؛ غریبانه و مهجورانه. کسی خبر ندارد ولی بعید نیست که در جوار پدر باشد که پدر و دختر حرفها دارند پس از سالها فراق و هجران. نه فقط عروسکها، نه فقط کودکان، نه فقط بچه های دیروزی، که همه مردم ایران که بلاشک خاطرات خوشی دارند با عروسکهایی که او هنرمندانه به آنها جان بخشید، از کوچ ناباورانه اش متأثر شده اند و چه بسا که نم اشکی هم بر گوشه چشمشان نشسته باشد. دنیا فنی زاده خوش نام بود، خوش نام ماند و خوش نام رفت.

دنیا فنی زاده را فارغ از نسبت خونی اش با مرحوم پرویز فنی زاده باید به عنوان یک شخصیت مستقل هنری نگریست و کارنامه حرفه ای او را مورد واکاوی قرار داد؛ کارنامه ای وزین و موقر البته، انصافا. او شاید جزو نسل اول فرزندان هنرمندانی بود که می خواستند پا در وادی و جاده های بگزارند که پدر یا مادر یا هر دو پیشتر از آن عبور کرده بودند. او از خانواده ای برخاست که ریشه و پیشینه ای در هنر داشت؛ پدرش بی شک بزرگ هنرپیشه ای بود که اگر اجل مهلت می داد چه بسا در میان پنج بازیگر اول تمام تاریخ سینما و تلویزیون ایران می ایستاد. دنیا فنی زاده اما نه از اعتبار پدر خرج کرد و نه در پشت او ایستاد و نه البته در سایه نام و آوازه اش ماند. او راه خود را رفت، به دور از هیاهو و در کمال آرامش؛ آرام و باطمینان. به دنبال دلخواسته اش رفت و نام و اعتبار پدر را بهانه و واسطه قرار نداد. با این که برخلاف اخلافت نیازی نداشت به در و دیوار بگوید برای ماندن و نقش گرفتن، اما با وجود پیشهاد حتی از جانب ابرکارگردانی چون بهرام بیضایی، عطای بازیگری را به لقایش بخشید و حال دل را پرسید و گوش جان به او

سپرد و شد عروسک گردان و به عروسکها جان داد؛ هنرمندانه و عاشقانه. دنیا فنی زاده دوست عروسکها شد و دلپسته شان. با این که لااقل در ایران تمام اعتبار یک عروسک برای صدایشه اش است و معمولا اوست که قدر می بیند و نوازش می شود، اما یک شخصیت عروسکی بخش عمده ای از توفیق و محبوبیت خود در میان مخاطبانش از کسی وام می گیرد که چیره دستانه حرکتش می دهد و به تعبیر بهتر، جانش می بخشد. بدون شک بخش عمده ای از محبوبیت بی بدیل و بدون انقضای عروسک کلاه قمری در میان دوستداران و هواداران کودک و بزرگسالش به هنرنمایی

و نه در پشت او ایستاد و نه البته در سایه نام و آوازه اش ماند. او راه خود را رفت، به دور از هیاهو و در کمال آرامش؛ آرام و باطمینان. به دنبال دلخواسته اش رفت و نام و اعتبار پدر را بهانه و واسطه قرار نداد. با این که برخلاف اخلافت نیازی نداشت به در و دیوار بگوید برای ماندن و نقش گرفتن، اما با وجود پیشهاد حتی از جانب ابرکارگردانی چون بهرام بیضایی، عطای بازیگری را به لقایش بخشید و حال دل را پرسید و گوش جان به او

بسیاری از دانشجویان بدون مطالعه و آمادگی سر جلسه حاضر می شوند و به امید کمک گرفتن از تقلبهایی هستند که روی برگه، کف دست یا روی لباس خود نوشته اند. رایج ترین روش برای بردن تقلب سر جلسه امتحان، نوشتن پاسخ های احتمالی روی برگه های بسیار ریز و قرار دادن آنها زیر برگه امتحان است. اما شاید برایتان جالب باشد بدانید که برخی از محصلان و دانشجویان روش های بسیار عجیب و مبتکرانه ای برای مطالعه و آمادگی سر جلسه حاضر می شوند و به امید کمک گرفتن از تقلبهایی هستند که روی برگه، کف دست یا روی لباس خود نوشته اند. رایج ترین روش برای بردن تقلب سر جلسه امتحان، نوشتن پاسخ های احتمالی روی برگه های بسیار ریز و قرار دادن آنها زیر برگه امتحان است. اما شاید برایتان جالب باشد بدانید که برخی از محصلان و دانشجویان روش های بسیار

متولدین مهر: فشاری که در چند هفته گذشته روی شانه هایتان بوده است دارد از بین می رود و می توانید روی مسائل شخصی خود تمرکز کنید. شاید به فکر عوض کردن محل زندگی و یا ایجاد تغییرهای کلی در دکوراسیون منزلتان باشید، اما عاقلانه تر این است که قبل از دست به کار شدن یک بار دیگر به آنچه می خواهید انجام دهید خوب فکر کنید.

متولدین آبان: شما تا کنون سالی طولانی و پر از فراز و نشیب را پشت سر گذاشته اید و حالا که به عقب نگاه می کنید از این که زمان چطور به این سرعت گذشته تعجب می کنید و نگران این هستید که مبادا از وقتتان به درستی استفاده نکرده باشید.

متولدین آذر: این اواخر بیش از اندازه پول خرج کرده و حالا به مشکل برخوردید و باید باقی مانده پولتان را بوجه بندی کنید و یا از دیگران پول قرض کرده یا با اضافه کاری کمبودهایتان را جبران کنید، اما متاسفانه امروز اطلاعات کافی برای یک برنامه ریزی صحیح و موثر را در اختیار ندارید.

متولدین دی: حالا که شلوغی و هیاهویی که این اواخر دور و برتان را فرا گرفته بود دارد فرو می خوابد می توانید به روال عادی کارهایتان بازگردید و رویاهای بزرگی که برای رسیدن به موفقیت دارید را دنبال کنید.

متولدین بهمن: احتمالا این اواخر زیاد توانسته اید با خودتان تنها باشید، اما اکنون فرصتی دست آمده است تا کمی در عالم خودتان فرو بروید و افکار و ایده هایی که در سر دارید را مورد بررسی قرار دهید.

متولدین اسفند: شما بیش از هر زمان دیگری مصمم هستید تا اهداف و رویاهای خود را عملی کنید. خیانتان راحت باشد، تلاش و پشتکار شما را هر چقدر که بخواهید به سوی قله های مورد نظرانتان پیش خواهند برد. با این حال در نظر داشته باشید علاقه تر این است که زیاد عجله نکنید، در غیر این صورت در میانه راه دائم مجبور خواهید شد به عقب بازگردید تا ریزه کاری هایی که از قلم انداخته اید را جبران کنید.

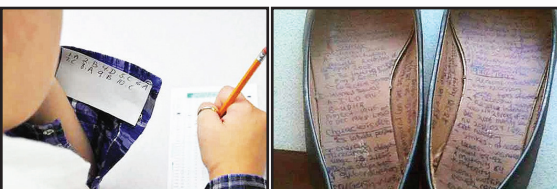
خواندنی

درمان همزمان ۱۱۱۱ نفر برای شکستن رکورد گینس



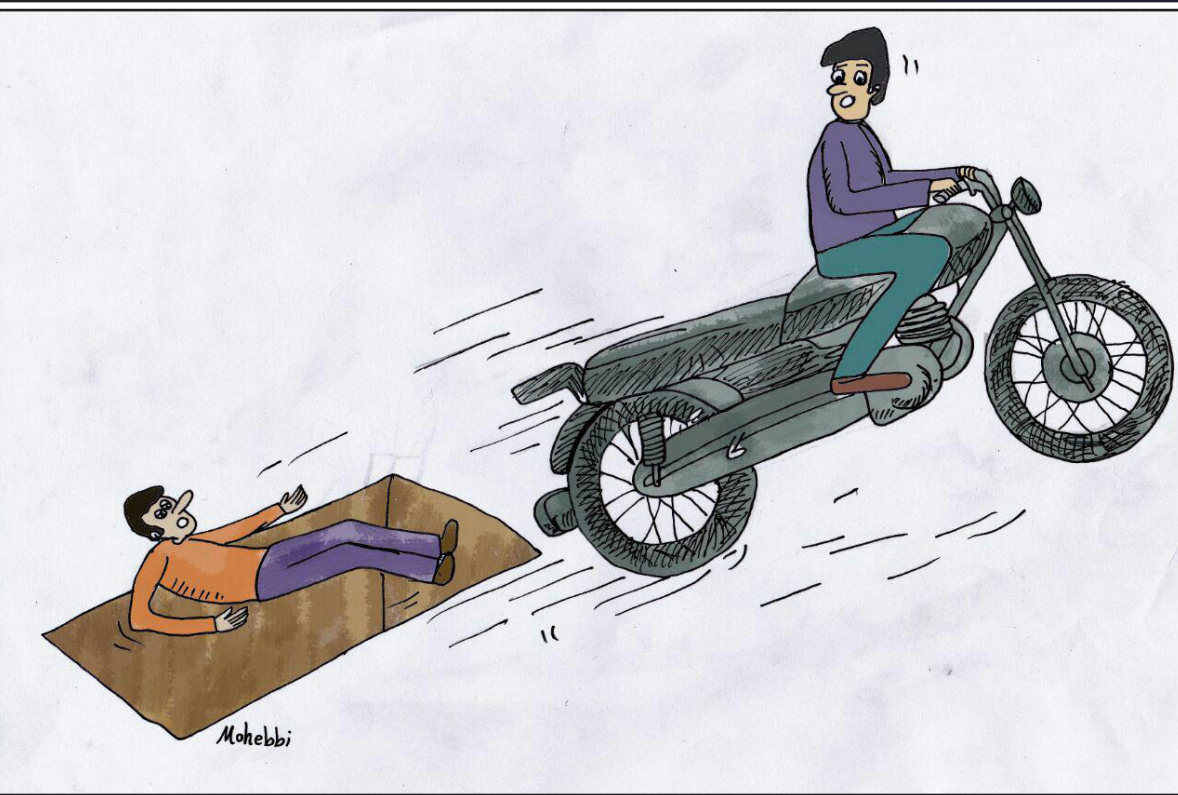
رویداد درمانی «شیرودهارا» برگزار شده بود. (Shirodhara) با حضور هزار «شیرودهارا» (Shirodhara) یک و صدو یازده نفر برای شکستن شکل از درمان به شیوه «آیورودا» است که شامل ریختن آهسته به گزارش جام جم آنلاین از برخی مایعات بر روی پیشانی فرد تسنیم، محوطه بیمارستان احمدآباد هند صحنه وقوع یک رویداد درمانی به روش «آیورودا» سانسکریت گرفته شده است که کلمات «شیرو» (Shiro) به معنی «سر» و «دهارا» (Dhara) به معنی «جریان» هستند. رویداد که با حضور ۱۱۱۱ نفر اتفاق افتاد در واقع با مایعاتی که در این روش درمانی هدف رسیدن به رکورد جهانی مورد استفاده قرار می گیرند به گینس برای بزرگترین درمان «شیرودهارا» (Shirodhara) می تواند شامل روغن، شیر، دوغ، که یکی از روشهای درمانی آب نارگیل، و یا حتی آب ساده «آیورودا» (Ayurvedic) است باشد.

جالبترین روشهای تقلب در امتحان



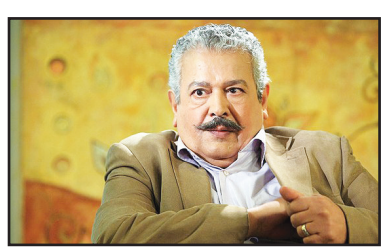
بسیاری از دانشجویان بدون مطالعه و آمادگی سر جلسه حاضر می شوند و به امید کمک گرفتن از تقلبهایی هستند که روی برگه، کف دست یا روی لباس خود نوشته اند. رایج ترین روش برای بردن تقلب سر جلسه امتحان، نوشتن پاسخ های احتمالی روی برگه های بسیار ریز و قرار دادن آنها زیر برگه امتحان است. اما شاید برایتان جالب باشد بدانید که برخی از محصلان و دانشجویان روش های بسیار عجیب و مبتکرانه ای برای مطالعه و آمادگی سر جلسه حاضر می شوند و به امید کمک گرفتن از تقلبهایی هستند که روی برگه، کف دست یا روی لباس خود نوشته اند. رایج ترین روش برای بردن تقلب سر جلسه امتحان، نوشتن پاسخ های احتمالی روی برگه های بسیار ریز و قرار دادن آنها زیر برگه امتحان است. اما شاید برایتان جالب باشد بدانید که برخی از محصلان و دانشجویان روش های بسیار

مریم محبی



کاریکاتور

فیاضی: روزی که قسم خوردم وای از اسپانسر



رضا فیاضی چهره آشنای سینما و تلویزیون با حضور در تعداد زیادی فیلم و سریال، نیازی به معرفی ندارد. این هنرمند ۶۳ ساله تاکنون جوایز بسیاری را در حوزه بازیگری و کارگردانی از آن خود کرده است. فیاضی که زاده اهواز است چندی پیش برای حضور در جشنواره نوزدهم مراکز استان های صدا و سیما و شهر و زادگاه خود اهواز دعوت و در جمع هم بهرهایش از او تجلیل و قدردانی شد. رضا فیاضی در حاشیه این جشنواره مصاحبه ای به ترتیب ذیل انجام داد.

جناب فیاضی تا آنجا که به خاطر دارم سالهای گذشته هم به جشنواره تولیدات مراکز دعوت شدید، درست است؟

بله درست است. سال ۱۳۸۵ و در جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما که در تبریز برگزار شد، هم خوشحال و هم ناراحت شدم. خوشحال از اینکه به عنوان بازیگر برتر جشنواره سیما انتخاب شدم و تندیس گرفتم و ناراحت از اینکه استان زادگاه من یعنی خوزستان در بخش سیما نتوانست رتبه ای بیاورد و دست هم شهری های من به جوایز برتر نرسید.

آیا فقط ناراحت شدید یا نه کاری هم انجام دادید؟

همان روز، در بالای صحنه جشنواره و مقابل حاضران تالار، قسم خوردم که سال بعد نگذارم هم استانی های من دست خالی بروند؛ بنابراین یک سریال عروسکی برای مرکز اهواز ساختم که در جشنواره سال بعد، آن سریال تندیس بهترین تولید سیمای مراکز را کسب کرد و در مجموع ۸ جایزه گرفت. آن سال بچه های خوزستان دست پر برگشتند و از آن سال تاکنون صدا و سیما مرکز اهواز جزو مدعیان نخست تولیدات مراکز استانی قرار گرفته است.

به عنوان استاد بازیگری به هنرمندانی که مانند شما ریشه در شهرستان ها دارند چه توصیه ای دارید؟

هنرمندانی که ساکن پایتخت اند اما زاده یکی از شهرستان ها هستند بهتر است نیم نگاه و عنایتی هم به تولیدات رادیویی و تلویزیونی شهر زادگاه خود داشته باشند.

آیا کار تلویزیونی تازه ای هم در دستور کار دارید؟

در چند شبکه از جمله شبکه اهواز، شبکه ۲۲ و نسیم طرح هایی را داده ام اما این عبارت اسپانسر برای من و خیلی از برنامه سازان دیگر در دوسر بزرگی تبدیل شده است. به عنوان نمونه من و آقای مجید امروزه بخش دوم قوی تر شده است.