

امروز شما

متولدین فروردین:
این اواخر برخی از کارهایتان را سرسری گرفته اید و نسبت به آنها بی تفاوت بوده اید؟ امروز وقت آن رسیده که توجه لازم را به کارهایتان بکنید، در غیر این صورت قبل از آن که فکرتان را بکنید به مشکل برخورد خواهید کرد. حتی اگر انجام این کارها برایتان خوشایند نباشد هم با تمرکز کردن روی آنها به صورت تک به تک خواهید توانست بخش عمده آنها را به انجام برسانید.

متولدین اردیبهشت:
امروز شما مجبور خواهید بود با موضوعی که این اواخر آن را پشت گوشتان انداخته بودید روبرو شده و آن را مورد رسیدگی قرار دهید. شاید در ابتدا این مسئله برایتان آزار دهنده باشد، اما در نهایت حالتان خیلی بهتر خواهد شد و احساس آزادی خواهید کرد. اینقدر از سختی زندگی گله و شکایت نکنید؛ لذت بردن از تک تک لحظات زندگی زمانی که بتوانید دست از سرکوب کردن احساساتان به نفع منطق دست بردارید برای شما ممکن خواهد شد.

متولدین خرداد:
اگر احساس می کنید که شرایط اعصابتان را چنان به هم ریخته اند که دیگر تحمل بیش از این را ندارید چند نفس عمیق بکشید و خودتان را برای یک غافلگیری خوشایند آماده کنید. شرایط دارند به نفع شما تغییر می کنند، اما این بدان معنا نیست که می توانید نقش و مسئولیتی که در به وجود آمدن شرایط فعلی داشته اید را نادیده گرفته و بی تفاوت از کنار آن رد شوید.

متولدین تیر:
روایتان یا دیگران این اواخر آنقدر با مشکلات مختلف همراه بوده اند که شاید حتی با خودتان فکر کنید که بهتر است در پیله تنهایی خودتان فرو بروید. اما خوشبختانه امروز اوضاع رو به بهبود پیش خواهد رفت، البته به شرط آن که شما هم تلاش خودتان را به کار بگیرید. آنچه ذهنتان را درگیر کرده است به زیان بیاورید، حتی اگر دیگران از شنیدن آنها خوشحال نشوند.

متولدین مرداد:
امروز شاید در ابتدای روز آنقدر کسل و بی حوصله باشید که به سختی روزتان را آغاز کنید، اما به محض این که دست به کار شوید دیگر هیچ چیز نخواهد توانست جلویان را بگیرد و هر کاری که آغاز کنید را به خوبی پیش خواهید برد.

متولدین شهریور:
شاید انتظار داشته باشید که امروز برای شما روزی آرام و بی دردسری باشد، اما ناگهان کارها به هم می پیچند و شما مجبور می شوید با جدیت تمام مشغول انجام کارهایتان شوید و بی خیال استراحت و آرامش شوید. تمایل زیادی ندارید که در مورد اهداف و برنامه هایتان حرفی بزنید، زیرا هنوز خودتان به نتیجه نهایی نرسیده اید و می خواهید تغییراتی جزئی در برنامه هایتان بدهید.

متولدین مهر:
امروز ناگهان نیرویی طغیانگر در درونتان زنده می شود که شما را تشویق می کند بر خلاف آنچه دیگران از شما انتظار دارند رفتار کنید. این رفتار شما قطعاً با تمایل ذاتی که در هماهنگ بودن با دیگران دارید در تضاد خواهد بود. درحال حاضر متفاوت بودن برای شما اهمیتی بیش از تطابق و هماهنگی با دیگران دارد، اگر می خواهید دنیایان را تغییر دهید باید با احساس معذب بودن ناشی از نادیده گرفتن انتظاراتی که دیگران از شما دارند، کنار بیایید.

متولدین آبان:
امروز شما انتظار دارید که دیگران هم مثل شما به اطرافیان خود و نیازهایشان حساس باشند و به رفاه و آسایش انسان ها به طور کلی اهمیت بدهند. شما دانات می خواهید که نظرات خود در این مورد را با دوستان و اطرافیان خود به اشتراک بگذارید و برایتان هم فرقی نمی کند که آنها تمایلی به شنیدن حرف هایتان داشته باشند یا خیر؛ به هر حال این نکته را در نظر داشته باشید که اگر می خواهید اثرگذار باشید حرف هایتان را با حالتی صلح آمیز بزنید.

متولدین آذر:
شما با بی صبری در انتظار فرا رسیدن زمانی بوده اید که ابرها کنار بروند و آسمان آبی دوباره پدیدار شود. حالا با شرایط کیهانی به وجود آمده امکان حرکت به سوی جلو برای متولدین آذر ماه فراهم شده است و می توانید افکارتان را بدون هیچ گونه محدودیتی به زبان بیاورید. با این حال نباید در نظر داشته باشید که پاتیان را بیش از حد از گلیتمان درازتر کنید.

متولدین دی:
امروز طوری به نظر می رسد که انگار اوضاع به رسیدگی فوری شما نیازمند است و حفظ تفکر منطقیات در چنین شرایطی و همزمان با بروز اتفاقات غیر منتظره کاری چالش برانگیز به نظر می آید. با وجود همه این مسائل شما مجبور نیستید که راه حلی اضطراری بر اساس شرایط موجود پیدا کنید.

متولدین بهمن:
یکی از استعدادهای ویژه شما این است که رفتارهای عجیب و غریبتان را در چشم دیگران عادی جلوه دهید؛ اما امروز امروز ممکن است پا از حد همیشگیان فراتر نهاده و چنان کارهایی بکنید که دیگران حتی اگر در ظاهر لبخند به لب داشته باشند هم در ذهنشان به دنبال ریشه یابی مشکلاتی هستند که شما را به چنین رفتارهایی سوق داده اند.

متولدین اسفند:
امروز بالاخره راهی برای پرت کردن حواس خودتان از انجام کارهای مهمی که در انتظاراتان هستند خواهید یافت. با وجود برنامه هایی که برای امروزتان چیده بودید مدام به دنبال تجربه های تازه ای هستید که شما را از کارهایتان عقب خواهند انداخت. شاید کمی دیر یادتان بیفتد، ولی بالاخره کارهایی که دارید به یادتان خواهند افتاد و حتی دورنمای چند هفته آینده در محل کارتان ذهنتان را درگیر خواهند کرد.

صحت به فوق لیسانس فکر می کند

هستند، آنها از اطراف ما آمده اند، مدل انسان امروز دارند و ندارند، مدل امروزی ها خواسته هایشان را مطرح میکنند و در عین حال که گاهی در برخورد با اتفاقات واکنش های فانتزی دارند اما به مثابه انسان امروز خرسند و ناراحت می شوند.

۳. فانتزی مورد نیاز برای این گونه مفرح از سریال سازی در جان فیلمنامه گنجانده شده پس نیاز نیست بازیگران سر صحنه برای نمک ریختن و خنده گرفتن از مخاطبان دست و پای دست اضافه بزنند و گاهی از خط اصلی خارج بشوند.

۴. یکی از ایراد هایی که به اکثر سریال های طنز در این سالها وارد بوده بداهه گویی های نابجای برخی از بازیگران و زوم کشی بی دلیل بازیگران طنز در برخی آثار بوده که البته گاهی حضورشان نواقص قصه را هم می پوشاند اما در این سریال شاهد این مشکل نیستیم.

۵. سریال لیسانسه ها از یک ریتم مشخص در کارگردانی برخوردار است که مشخصا این مسئله در تدوین نیز لحاظ شده است، این مسئله اجازه بازی کثی به بازیگران را نمیدهد و بازیگر را ملزوم به بازی در یک طرف مشخص کرده است.

۶. شخصیت ها پس از معرفی کامل در سریال، قصه خودشان را دارند و هیچ یک منفعل دیده نشده اند. در واقع به جز نخ تسبیح سریال که یک خط کلی است تمام کاراکترها تعاریف خودشان را دارند و در قصه ای مجزا میتوانند ما به ازای خودشان را به مخاطب یادآوری کنند.

۷. بازی بازیگران به اندازه است؛ از آنجا که موقعیت های ایجاد شده در سریال ظرفیت رسیدن به لودگی را هم دارد اما محسوس است که صحت اندازه مشخصی از بازی و حرکت را برای بازیگرانش معین کرده و به همین مسئله کمک کرده است تا هم قصه پیش برود و هم بازیگران به بازی هم خدشه وارد نکنند.

۸. تیم بازیگری سروش صحت همگی تجربه کار جدی را هم دارند و در واقع موقعیت ها و اتفاقات قرار است مفرح باشند نه تکیه کلام ها، شوخی های بیانی و رفتارهای زننده که به قیمت خنده گرفتن از مخاطب به کار بسته می شود.

۸. اگر بازگردیم به بحث قصه به این نکته می رسیم که سریال لیسانسه ها سبک و سیاقی خوش سلیقه را در نمایش موقعیت ها مد نظر قرار داده است:

الف: وجدان هر شخصیت هنگام تصمیم های جدی با اوست و این از دو وجه (شیرین شدن سکانس - اخلاق مدار نشان دادن شخصیت ها همراه با تذکره یادآوری) کمک حال است. ب: قصه ها ماورایی نیستند و از لایه متوسط جامعه برداشته شده است؛ این مسئله کمک کرده است تا شخصیت ها جدا از لحظات طراحی شده یک بازی نزدیک به زندگی را جلوی دوربین صحت تجربه کنند. ج: در طراحی خانواده ها نگاهی مسئولانه محسوس است و این به آن معناست که سریال برای رسیدن به یک آیین تمام نمای جامعه از



به گزارش جام جم آنلاین با نگاهی اجمالی به کارنامه سروش صحت چه به عنوان نویسنده و چه در مقام کارگردان به سرعت به این نکته می رسیم که او جنس های مختلف طنز تلویزیونی را تجربه کرده و با شناخت کامل از این گونه نمایش، امروز روی صندلی کارگردانی سریال لیسانسه ها نشسته است.

اما نکته اینجاست که صحت در این سالهای اخیر به خصوص بعد از ساخت سریال ساختمان پزشکان به سرعت سبک و سیاق خود را در پیش گرفت. خوب یا بد به سمت تعریف خود از طنز تلویزیونی رفت و توانست با نگاه ویژه خودش مخاطبش را راضی کند.

اینکه صحت در چند سریال اخیرش یک تئاتری ورزیده و خاک خورده بازیگری را به سینما و تلویزیون معرفی می کند یک طرف، و اینکه او به عنوان یک کارگردان سابقه در عرصه بازیگری، توانایی بازی گرفتن از افراد جلوی دوربینش را دارد هم یک سو، همین طور اینکه او از دارایی های بهترین استفاده را جلوی دوربین می کند و در واقع در انتخاب بازیگران سریالش به دنبال نیاز قصه است نه تیراژ سنگین اما غیرقابل استفاده، نشان از این دارد که نویسنده بودن کارگردان این لطف را دارد که اگر شرایط مهیا باشد همه چیز می تواند سرچایش قرار بگیرد و اقبال عموم حادث شود.

سریال لیسانسه ها از آن جهت جز آثار موفق این روزهای تلویزیون است که مشخصا برای همین مخاطب ساخته شده است در واقع مخاطب در تیررس تیم تولید بوده نه صرفا ساخت یک سریال برای هر دلیل دیگر، در ذیل به نکاتی با همین نگاه اشاره می کنیم:

۱. سریال راحت روایت می شود و این یعنی حوصله و روانشناسی انسان امروز جامعه با تمام دغدغه ها و مشغولیات ذهنی اش مد نظر بوده است.

۲. کاراکتر های قصه به ذهن مخاطب نزدیک

به بهانه پخش سریال لیسانسه ها؛

جو موجود در خانواده ها سود برده است. ۹. سریال لیسانسه ها جانمایی گرانی ندارد اما جانمایی صحیح همه بازیگران، هر یک را در این قصه به ستاره تبدیل کرده است. ۱۰. سریال مشخصا کارگردانی می شود، این مسئله را میتوان در:

ریتیم معین، میزانشن های مفرح و موقعیت ساز، تیک و تاک های پینگ پنگ طور میان سه پسر اصلی قصه و البته جانمایی طرح نقاط عطف قصه در بازی ها حس کرد.

صحت بسیار هوشمندانه تیم جانش را با دو مهره موثر و به جا آچارکشی کرده است. بیژن بنفشه خواه و بهنام تشکر شاید متفاوت ترین نقش های عمرشان را بازی میکنند. آنها جانمایی درستی در قصه دارند به موقع می آیند و تأثیری منطقی بر موقعیت های سریال (جدی و طنز) میگذارند.

هوتن شکبیا، امیر کاظمی و امیرحسین رستمی ترکیب جدیدی هستند که تا به حال کار کنار هم بودن را تجربه نکرده اند اما به خوبی در پاسکاری های حس و رفتاری، واکنش های کمدی و... دارند.

هوتن که خوب میدانند این فرصت طلایی را نباید از دست بدهد با دقت به شکل گیری شخصیت فکر کرده، میمیک، لحن و نوع رابطه ای که میگیرد در آمده است اگرچه در نگاه اول انتخاب او تماشاگر را متعجب کرد اما در ادامه مشخص شد او به درستی برای ایفای چنین شخصیتی که گاهی حتی می تواند حالت تپیکال به خود بگیرد انتخاب درستی دارد.

امیر حسین رستمی کلا بازیگر بازمه ای است و می تواند برای هر کارگردانی در این گونه از سریال سازی عصای دست باشد. رستمی پس از سالها تجربه امروز مثل یک فوتبالیست باهوش خوب میدانند چگونه بایستی خودش را در موقعیت گلزنی قرار دهد و البته خوب میدانند باید چگونه قظره چکان طور از خودش برای نقش خرج کند تا کاراکتر مسعود تا پایان سریال تر و تازه بماند و لطمه نبیند.

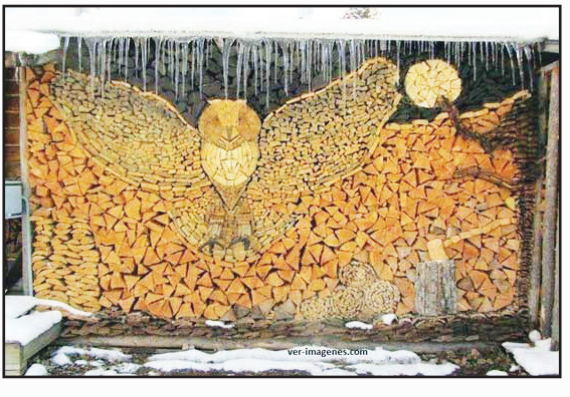
امیر کاظمی در نمایش پسری که با هم اندازه خودش خود فاصله بسیار دارد و اصولا دنیای خودش را زندگی می کند موفق بوده است امیر کاظمی عقب بودن از هر جریان را خوب بازی می کند.

و می توان به متین ستوده که اصولا بازیگر طنز نیست نمره قبولی داد چرا که رخ به رخ رستمی بودن نیازمند مراقبت هایی در بازی است (لحظات طنز و جدی این دو شخصیت) که او از پس آن به خصوص در میزانشن های دو نفره و حتی سکانس های سه نفره با حضور بنفشه خواه برآمده است.

و حرف آخر:
سروش صحت قرار است در دو فصل مخاطبش را نگهدارد پس هیچ کسی بهتر از خودش نمی داند که قصه گویای صحیح حرف اول را میزند. او و ایمان صفایی با توجه به سابقه چند ساله همکاریشان باید چاره ای برای جذاب ماندن و پر کشش بودن سریالشان تا پایان داشته باشند چرا که شخصیت تا جایی می تواند ویرتین کار را حفظ کند کم کم این قصه است که می تواند تماشاگر را باگیر کند. سریال لیسانسه ها قصه غنی می خواهد و نوع کار نیازمند تزیین موقعیت های نو و تازه است. او باید خودش را پر و پیمان تا انتها پیش ببرد و بازیگرانش را با انتها باهمه نگهدارد.

خواندنی

جمع آوری هیزم سوژه هنری شد



هیچ فکر می کردید که جمع حس و حالی که دارند موقعیت آوری هیزم هم بتواند یک کار های مختلفی برای هنرنمایی هنرمندان باشد؟ ظاهرا که اینطور طراحان ایجاد می کنند تا با آنها است! آثار جالب هنری بسازد البته اگر به گزارش جام جم آنلاین، جالب و صبر و حوصله داشته باشند و از اینجاست که چوب ها با رنگ و خلاق بودن هم غافل نشوند.

نوزادی که با علامت عشق روی صورتش به دنیا آمد



ظاهر جالب و عجیب یک ماه می شود. این نوزاد که «Çinar Engin» نام دارد، در آنکارا به دنیا آمده و اکنون ۱۴ ماه است. پدر و مادر وی می گویند: در خانواده و حتی اقوام چنین موردی تا به حال نبوده و پسر ما اولین نفری است که با لقب نوزاد خوش قلب را بدهند. با وجود گذشت بیش از یک سال از تولد این نوزاد هنوز رسانه های ترکیه به این نوزاد علاقه و توجه بسیاری دارند.

پدر و مادر نوزادی که شکل قلب روی پیشانی فرزندشان نقش بسته، باور دارند علت قرمزی پوست کودکشان که شبیه به قلب است چیزی جز ماه گرفتگی نیست که از خوش شانسی آنها نه تنها موجب ناراحتی نمی شود، بلکه با نقش زیبایی که روی پیشانی فرزندشان بسته موجب حیرت دیگران نیز

اتومبیل مردم را آتش زد تا به زندان برود

یک مرد بی خانمان ۳۷ ساله به اداره پلیس شهر کوچک تور-دو- پن در جنوب شرقی فرانسه رفت و درخواست کرد که او را زندانی کنند. ماموران او را از خاموش کردن با این حال، یک گلگیر و قسمتی از کاپوت اتومبیل خسارت دید. پلیس مرد را دستگیر و در پاسگاه بازداشت کرد. پس از یک شب گذراندن در سلول ماموران به مرد بی خانمان پیشنهاد دادند او را جهت اسکان به سازمان امداد اجتماعی معرفی کنند اما مرد قبول نکرد.

ماموران این مرد بی خانمان مطلع شدند. مرد به یک کیوسک فروش نشریات و دخانیات رفت و فندکی خرید. او ضمن تهیه الکل بازگشت و روی یک اتومبیل که در پارکینگ کوچک مجاور اداره پلیس پارک بود الکل پاشید و تلاش کرد آن را به آتش بکشد.

استاد «شجریان» است؛ به من بگویند مهندس آسرای



فریدون آسرای گفت: به اشتباه، به من «استاد» می گویند، من استاد نیستم، استاد آقای شجریان است. به من بگویند «مهندس فریدون آسرای». آسرای خواننده پاپ در نشست رسانه ای سی و دومین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت، اظهار کرد: من برادر بی پولی، خواننده حرفه ای شدم و اگر پولدار بودم، دنبال این حرفه نمی رفتم.

او که امسال در بخش موسیقی پاپ اجرا خواهد داشت، ادامه داد: من از جشنواره موسیقی فجر در تمام سالهایی که در ایران زندگی کرده ام، به جز اسم چیزی نشنیده بودم. علنا جشنواره موسیقی چیزی نبود به جز تعدادی کنسرت که در دهه فجر اجرا می شدند؛ نه رقابتی بود و نه جایزه ای، هیچ شباهتی هم به جشنواره سینما نداشت، اما در واقع یک جشنواره سینمایی بود، ولی اسمال برای نخستین بار گروه های موسیقی آسرای خواننده پاپ در نشست رسانه ای سی و دومین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت، اظهار کرد: من برادر بی پولی، خواننده حرفه ای شدم و اگر پولدار بودم، دنبال این حرفه نمی رفتم.

او که امسال در بخش موسیقی پاپ اجرا خواهد داشت، ادامه داد: من از جشنواره موسیقی فجر در تمام سالهایی که در ایران زندگی کرده ام، به جز اسم چیزی نشنیده بودم. علنا جشنواره موسیقی چیزی نبود به جز تعدادی کنسرت که در دهه فجر اجرا می شدند؛ نه رقابتی بود و نه جایزه ای، هیچ شباهتی هم به جشنواره سینما نداشت، اما در واقع یک جشنواره سینمایی بود، ولی اسمال برای نخستین بار گروه های موسیقی آسرای خواننده پاپ در نشست رسانه ای سی و دومین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت، اظهار کرد: من برادر بی پولی، خواننده حرفه ای شدم و اگر پولدار بودم، دنبال این حرفه نمی رفتم.

او که امسال در بخش موسیقی پاپ اجرا خواهد داشت، ادامه داد: من از جشنواره موسیقی فجر در تمام سالهایی که در ایران زندگی کرده ام، به جز اسم چیزی نشنیده بودم. علنا جشنواره موسیقی چیزی نبود به جز تعدادی کنسرت که در دهه فجر اجرا می شدند؛ نه رقابتی بود و نه جایزه ای، هیچ شباهتی هم به جشنواره سینما نداشت، اما در واقع یک جشنواره سینمایی بود، ولی اسمال برای نخستین بار گروه های موسیقی آسرای خواننده پاپ در نشست رسانه ای سی و دومین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت، اظهار کرد: من برادر بی پولی، خواننده حرفه ای شدم و اگر پولدار بودم، دنبال این حرفه نمی رفتم.