



## کاریکاتور

### مریم محبی

### حسین رفیعی: کارگر مردم هستیم

مثل «سفر به چزابه»، «شیر و عسل» هم نقش آفرینی کرده است.

«نیمرخ» شاخص‌ترین کار او در زمینه اجرا محسوب می‌شود. عمده شهرت او به علت بازی در نقش «فَاف» در برنامه تلویزیونی گروه نیمرخ شبکه یک سیما بوده است که در دهه ۷۰ اجرا کرد.

دست به نقد، مسابقه این خانواده، او مثبت، اینجا ایران است (شبکه جهانی جام‌جم)، مسابقه «زوج برتر»، «صبح آمده»، «تو کی هستی؟»، مسابقه «سرآشپز بزرگ»، مسابقه «تنور طلایی» و «دانی و من» از جمله کارهای مهم کارنامه کاری‌اش محسوب می‌شود.

با رفیعی درباره اجرا، ویژگی‌های آن و تفاوت‌هایش با مدیوم بازیگری گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

**به نظر شما یک مجری فقط باید در حوزه کاری‌اش فعالیت کند یا می‌تواند در سایر حوزه‌های هنری هم ورود داشته باشد؟**

من از بازیگری به اجرا رسیدم و در این دو سه دهه به موازات اجرا به بازیگری پرداختم و در کارهایی هم به عنوان مجری- بازیگر فعالیت کرده‌ام. به تعبیری، در اجراهایم مثل بازیگر عمل می‌کردم.

**این جنس اجرا نمونه‌های موفق زیادی دارد؟**

بله، مهران مدیری و رامبد جوان هم در این زمینه سرآمد هستند.

**شما هم در این عرصه پیشگام بودید؟**

من اولین کسی بودم که در این عرصه وارد شد. در آن دوران خیلی از دوستان بازیگر و کارشناسان از من این خرده را گرفتند که چرا این کار را انجام دادم و برخی از کارگردان‌ها هم مطرح می‌کردند دوست داشتند از من در فیلم و سریال‌هایشان استفاده کنند، اما چون مجری شدم دیگر به درد بازیگری نمی‌خورم.

**منظور آن این است که با طرح چنین موضوعی اعتقاد داشتند بازیگری کار بسیار دوری از مجری‌گری است؟**

نمی‌دانم. من کار در تلویزیون، چه در حوزه بازیگری و چه در حوزه اجرا را دوست دارم و به‌نوعی کارگر مردم هستیم و برایشان کار خدماتی انجام می‌دهم. در هر عرصه‌ای که بتوانم اثرگذار باشم حضور خواهم داشت و حتی اگر بتوانم یک مخاطب را پای تلویزیون بنشانم در کارم موفق عمل کرده‌ام.

**بیشتر دوست دارید به عنوان مجری شناخته شوید یا یک بازیگر؟**

کسی در جایی از من پرسید تو نقاشی، بازیگری یا کار اجرا می‌کنی؟ پاسخ دادم من فقط حسین رفیعی متولد محله نظام آباد هستم. همین قدر که مردم در خیابان جواب سلام من را می‌دهند، برای من ارزشمند است و نشان می‌دهد کارم را درست انجام داده‌ام و هیچ کیهانی هم برای سینما، تلویزیون و تئاتر نندوخته‌ام. برای این وارد عرصه کارهای هنری شدم تا به محبوبیت و پول برسم. به محبوبیت رسیدم و پول را هم ان‌شاءالله پیدا می‌کنم.

**به نظر می‌رسد آدم تنوع‌طلبی باشید...**

منظور شما در چه زمینه‌ای است؟

**در هر زمینه‌ای. به نظر می‌رسد تنوع‌طلب باشید...**

از روزی که وارد فعالیت‌های هنری شدم خودم را یک هنرجو فرض کردم. هنوز هم قائل هستم که باید نکات جدیدی را بیاموزید؟

بله، فرصت برای آموختن مثل خود زندگی محدود و کوتاه است. هنرمندی مثل چارلی چاپلین نقاش، فیلمساز، بازیگر، آهنگساز و نویسنده هم بود. هر شغل و حرفه‌ای نیاز به آموختن و به روز شدن دارد و کسی نمی‌تواند خودش را از آموختن نکات جدید بی‌نیاز بداند. موسیقی هم کار کرده‌ام و دو سالی شاگرد استاد جمشید عنایتی هم بوده‌ام. سه تار کار کرده‌ام. در دانشگاه شاگرد دکتر آریان‌پور بوده‌ام. نجاری و رنگ چوب هم بلدم. مرمت و کار پتینه را بلدم. حتی مدتی هم رقص و خیاطی آموختم. هیچ وقت خودم را محدود به بازی و اجرا نکردم. مدتی هم در رادیو حضور داشتم و روی صحنه تئاتر هم رفته‌ام. البته هنوز هم در هیچ کدام از این رشته‌ها استاد نشده‌ام.



حسین رفیعی، مجری برنامه‌های تلویزیونی و بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر اصالت اراکی دارد و هنرمندی چندپیشه است که سوای اجرا و بازیگری، دستی هم در نقاشی و موسیقی دارد.

رفیعی چهره شناخته شده‌ای برای بیشتر مخاطبان رسانه است. او فعالیت هنری‌اش را با برنامه «۳۹» از سال ۱۳۷۲ آغاز کرده و در فیلم‌هایی

# با اپلیکیشن WWW: وصل به اصل هستید.

## اصل بخیدل

قطعات اصلی محصولات ایران خودرو را در بسته‌بندی ایساکو با پرچسب اطمینان (هولوگرام) ضد تقلب از نمایندگی‌ها و فروشگاه‌های مجاز در سراسر کشور با قیمت یکسان تهیه نمایید.

www.isaco.ir  
تأمین قطعات | تضمین خدمات