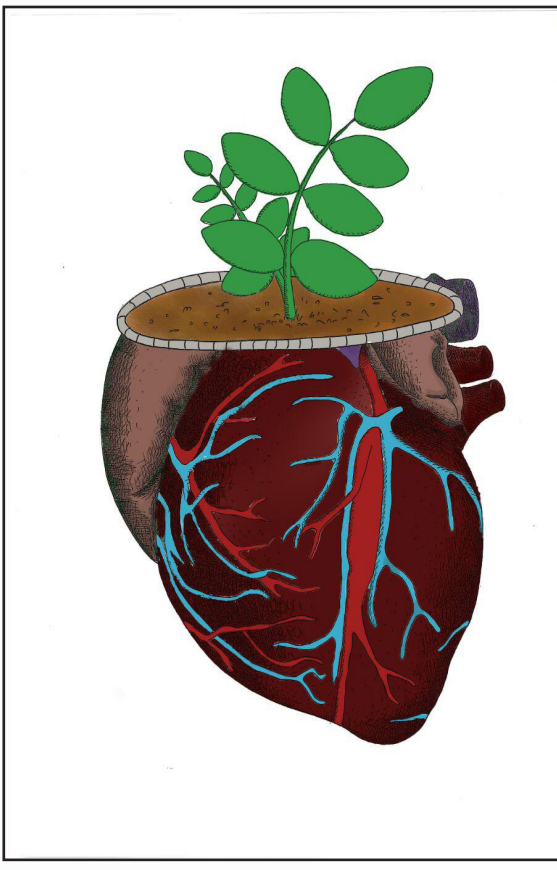




کاریکاتور

طراح: مریم محبی



انتقادات تند ثریا قاسمی از جشنواره فیلم فجر و دعوت نشدن به اختتامیه؛ گرفتن یا نگرفتن سیمرغ فرقی برایم ندارد



ساماندهی وضعیت نایبامان هنرمندان بیکار و بیمار بکنند. به جای این کارها بیابند چاره‌ای برای حال افرادی که عمرشان را برای صنعت سینما تلف کردند بیندیشند. از فیلمبردار، کارگردان و صدابردار و بچه‌های فنی و سناریست‌ها بگیرد تا هنرپیشه‌ها خیلی‌ها بیکار هستند، چاره‌ای برای آنها بیندیشید. این همه هزینه را اگر بخواهند بین کسانی که شرایط مناسبی ندارند تقسیم کنند خیلی اتفاق بهتری خواهد افتاد، لااقل امور آنها می‌گذرد. و گرنه جشنواره برای من چه اهمیتی می‌تواند داشته باشد.

این بازیگر پیشکسوت سینما تاکید کرد: واقعیت این است که گرفتن یا نگرفتن این جایزه اصلا برای من فرقی نمی‌کند. من کارم را در تابستانی بسیار گرم انجام دادم و به تنها چیزی که فکر نمی‌کردم جایزه بود. این مسائل برای ما دیگر اهمیتی ندارد، این جایزه‌ها برای جوانها که می‌آیند و می‌خواهند مطرح شوند مهم است. شاید آنها از اینکه جایزه بگیرند خوشحال شوند و فکر کنند چیزی تغییر می‌کند اما برای من این صحبت‌ها و جایزه‌ها و سیمرغ‌ها مهم نیست.

الان دیگر هیچ چیزی برای من خوشحال‌کننده نیست و طعم شیرینی ندارد، نمی‌توانم دروغ هم بگویم، این مسائل دیگر برای من خیلی دور است.

ثریا قاسمی که امسال به عنوان بهترین بازیگر مکمل زن برنده سیمرغ جشنواره فجر شد و در مراسم هم حضور نداشت، می‌گوید گرفتن یا نگرفتن این جایزه اصلا برایش فرقی ندارد.

به گزارش جام جم آنلاین، ثریا قاسمی با انتقاد از شیوه برگزاری جشنواره گفت: من از جشنواره و نتایجش خبر چندانی ندارم و دوستان اطرافم به من گفتند چه اتفاق‌هایی افتاده و حتی آنها به من گفتند که جایزه گرفتم.

قاسمی درباره غیبتش در مراسم اختتامیه هم گفت: من اصلا اطلاع نداشتم که بخواهم به این مراسم بیایم، قاعدتا باید اینطور می‌بود که زنگ می‌زدند و اطلاع می‌دادند اما این اتفاق نیفتاد. فکر می‌کنم چنین رفتاری جزو آداب دعوت‌های رسمی است که باید به آنها اهمیت داد. وقتی چنین رفتاری صورت نمی‌گیرد طبیعی است که من هم پیگیر نمی‌شوم و حالا هم از هیچ چیز اطلاع ندارم. البته ممکن است یک دعوتنامه‌ای به دفتر تهیه‌کننده فرستاده باشند ولی این مسئله به شخص من ربطی ندارد. وقتی ما می‌خواهیم یک فرد به خصوص را به جایی یا حتی منزلمان دعوت کنیم از خود شخص رسماً دعوت می‌کنیم. این کار را حتی با یک تلفن هم می‌توان انجام داد و به نظرم پیش پا افتاده‌ترین حالت ممکن است. حالا ممکن بود من باز هم نروم و نتوانم

مازیار فلاحی:

تاپاسی از شب فیلم می بینم

را ساخت و تولید نمودم. ناگفته نماند در طول این مدت، کنار فعالیت های موسیقایی ام، در برخی از آثار هنری نظیر «قلب یخی» و «دختران» به شکل خیلی کوتاه در نقش یک بازیگر به ایفای نقش پرداختم.

وی در ادامه به شهرت و محبوبیت اشاره کرد و با بیان اینکه این دو معیار عاملی است که بازیگران را به سمت خوانندگی و خوانندگان را به سمت بازیگری می‌کشاند، خاطر نشان کرد: برای ورود به عرصه‌های مختلف هنری اگرچه این عوامل می‌تواند مهم تلقی شود، اما صرف این معیارها نمی‌تواند عاملی برای موفقیت باشد. هر فرد هنرمند برای موفقیت خود نیازمند آموزش

هنرمند و خواننده موسیقی پاپ ایران که اولین بار است در جشنواره فیلم فجر در جایگاه یک بازیگر نقش مکمل قرار گرفته، از بازیگری و ورودش به این عرصه گفت.

مازیار فلاحی در گفت‌وگو با رادیو ایران در ابتدای سخنانش به فعالیت‌های هنری خود در طول این مدت اشاره کرد و در این باره گفت: من مازیار فلاحی؛ اولین کار و فعالیت موسیقایی خود را سال ۱۳۸۶ با فیلم مجنون لیلی ساخته قاسم جعفری آغاز کردم. پس از ساخت قطعه مجنون لیلی؛ برای موسیقی متن فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی ۳۰ قطعه موسیقی

با اپلیکیشن ISACO وصل به اصل هستید.

بخریدل

قطعات اصلی محصولات ایران خودرو را در بسته‌بندی ایساکو با پرچسب اطمینان (هولوگرام) ضد تقلب از نمایندگی‌ها و فروشگاه‌های مجاز در سراسر کشور با قیمت یکسان تهیه نمایید.

www.isaco.ir
تأمین قطعات | تضمین خدمات