

خواندنی

رستوران دار بیچاره شد ۱۰۰ مشتری پول نداده فرار کردند



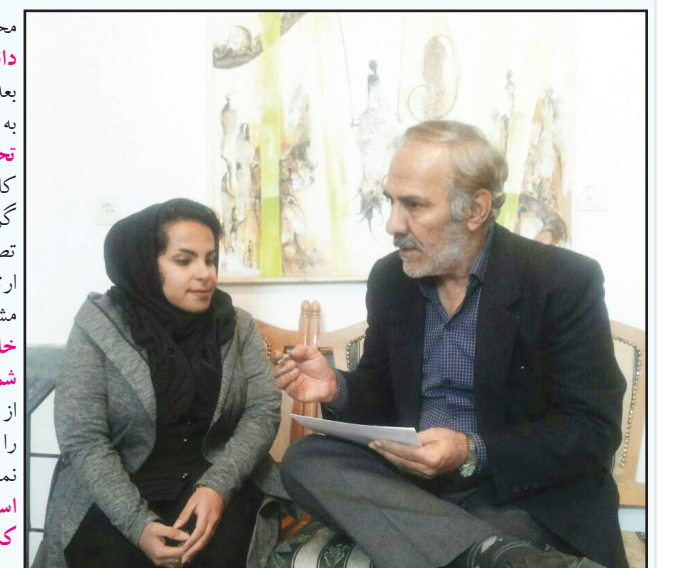
صاحب رستوران خوشحال بود که در آن روز با انبوه مشتریانی که پشت میزهای غذا نشسته اند، دخلش پر و پیمان خواهد بود. غافل از اینکه... کم تعداد خارج نشدند، نه، همگی با هم رفتند. تعدادشان به اندازه ای صاحب هتل رستوران کارمن در شهر کوچک بمبیره در ۴۰۰ کیلومتری شمال غرب مادرید، پایتخت اسپانیا گفت: بیش از ۱۰۰۰ مشتری در رستورانم یک مهمانی بر پا کرده بودند. آنها پس از صرف غذا و نوشابه های الکلی از جا برخاسته و شروع به پاکبوی کردند. صاحب رستوران در گفت و گو با رادیو «کادنا سر» افزود: من کشیدم.



نقش خیال

محله گنبد کازرون
دانش هنری را کجا کسب نمودید؟
بعد از تحصیلات ابتدایی و راهنمایی در هنرستان امام رضا(ع) کازرون به تحصیل پرداختم و دیپلم نقاشی را از آنجا کسب نمودم.
تحصیلات عالی تان را بفرمایید؟
کاردانی هنرهای تجسمی (نقاشی) را از دانشگاه شمال مازندران گرفتم. به دلیل ناپیوسته بودن رشته نقاشی، به ناچار کارشناسی ارتباط تصویری را از دانشگاه آپادانا گرفتم و در امتحان کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه یزد پذیرفته شدم که به خاطر پاره ای مشکلات، هنوز تصمیم به ثبت نام نگرفته ام.
خانم فرشته حکمت، امیدوارم که مشکلاتتان به زودی رفع گردد و شما به ادامه تحصیل بپردازید. از چه سالی وارد حرفه نقاشی شدید؟
از زمان دانش آموزی، کلاس دوم دبیرستان، اولین نمایشگاه انفرادی را در نگارخانه پرنیا اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کازرون برپا نمودم که مورد استقبال و تشویق هنرمندان واقع شدم.
استاد شما در هنرستان کازرون که نقاشی را به شما آموخت، چه کسی بود؟
سرکار خانم قمر اسفندیاری، اولین استاد در شهرستان کازرون بود که وامدار دانش و هنرش هستم. او باعث شد که من به این رشته علاقمند شوم.
خانم فرشته حکمت، دوران دانشجویی چه کسانی به شما آموزش دادند؟
جناب آقای امیدبخش که مبانی هنرهای تجسمی را به صورت آکادمیک نزد ایشان آموختم، استاد تجویدی که حجم را به من آموزش داد، استاد کیهان ولی نژاد که عکاسی تخصصی را تدریس می کرد، استاد فرزاد حسن زاده، تایپو گرافی به من آموخت، استاد ابراهیم گنجیان، رنگ و روغن و طراحی را استاد زرشناس که از اساتید مطرح کشور است.
بسیار خوب، خانم حکمت، بعد از نمایشگاه دانش آموزی چه نمایشگاههایی برگزار نموده ای؟ اگر یادتون هست به ترتیب سال، بفرمایید.
نمایشگاه انفرادی نقاشی سال ۱۳۸۸ نگارخانه وصال شیراز - نمایشگاه انفرادی عکاسی تهران فرهنگسرای خاوران سال ۹۱ خورشیدی - نمایشگاه انفرادی عکاسی شیراز نگارخانه وصال سال ۹۲ خورشیدی - نمایشگاه انفرادی نقاشی مازندران نگارخانه زرشناس ۹۲ خورشیدی - نمایشگاه انفرادی نقاشی شیراز نگارخانه وصال سال ۹۵ خورشیدی - نمایشگاه انفرادی نقاشی اصفهان نگارخانه عیسا بهادری سال ۹۵ خورشیدی لازم به یادآوری است که هنرستان عیسا بهادری، محل تحصیل استاد محمود فرشچیان می باشد.
خانم فرشته حکمت، شما چند ماه پیش موفق به دریافت سیاس نامه به خاطر کارتان شدید و خبر آن در رسانه های مجازی کازرون پخش

قسمت اول



گفتگو با هنرمند نقاش، خانم زهرا فرشته حکمت
محمد رحیمی: بی شک یکی از جلوه های فرهنگ و هنر، نقاشی است. این هنر پویا فصلی مهم در تاریخ جهان را به خود اختصاص داده و بر سایر هنرها تأثیر داشته، و می توان آن را مادر هنرهای تجسمی دانست. پژوهشگران شروع آن راه از غار آلتامیرا، در اسپانیا و لاسکو، فرانسه می دانند، که حدود ۱۷ هزار سال قدمت دارد. تصاویر گاو میش و اسبی که بر دیواره ی این غار ها نقش شده، جایگاه هنر در زندگی انسان را آشکار می سازد.
آغاز نقاشی یا نگارگری در ایران، تصاویر رزم و شکاری است بر دیواره غار میرمیلاس لرستان و تصاویر دیواری تپه فهلیان فارس و مهره های استوانه ای، از سنگ یشم که علاوه بر نقاشی، حکاکی هم شده و قدمتی ۷ هزار ساله دارد. جذابیت این تصاویر، نگاره های کوچکی است که پایه مینیاتور ایران محسوب می شود.
رشد و بالندگی نگارگری ایران، در دوران هخامنشان به اوج می رسد و تصاویر ترکیبی و دفرماسیون را پدید می آورد.
عصر روز دوشنبه ۹ اسفند ماه ۱۳۹۵ مهرگانی، برای دیدار با هنرمند نقاش به آموزشگاه «هورا» رفتم تا در رابطه با آثارش با او گفتگویی داشته باشم.
دروود از روزنامه طلوع خدمت می رسم. برای خوانندگان، خودتان را معرفی کنید.
با سلام و تشکر از شما و همکارانتان در روزنامه طلوع، زهرا فرشته حکمت، متولد ۱۳۶۵ خورشیدی.
خانم فرشته حکمت، محل تولدتان؟

ادامه دارد...

نقش خیال
مجموعه هنری
| NaghsheKhialArt |



کاریکاتور



تلاش فیل مرد چینی برای زنده ماندن

یک مرد چینی که به «فیل مرد» مشهور شده، با تلاشی ستودنی برای زنده ماندن، پنج بار صورت خود را به تیغ جراحان سپرده تا آنچه گمان می رود بزرگترین زائده گوشه در چهره یک انسان باشد، از چهره اش خارج شود. به گزارش جام جم آنلاین، اگرچه این مرد چینی همه تلاش خود را به کار بسته تا زندگی طبیعی داشته باشد، لیکن وجود این زائده بزرگ، به او چهره ای فیل شکل داده و مانع روال طبیعی زندگی او شده است. از هوانگ شوانکی به دلیل شباهت چهره اش به فیل، با نام فیل مرد یاد می شود.
هوانگ شوانکی در شهر چنچو در استان هونان در وسط چین به دنیا آمد و دچار یکی از بدترین نمونه های شناخته شده از بیماری سندروم فون رکلینگهاوزن شد. علی رغم اینکه مقدار زیادی از این توده زائد از چهره او خارج شده است، لیکن آنچه کامکان در چهره او مانده، حدود ۱۵ کیلوگرم وزن دارد.
سندروم فون رکلینگهاوزن یا نوروفیبروماتوز یک اختلال ژنتیکی ارثی و یک بیماری جلدی عصبی است. نوروفیبروماتوز در اثر جهش در ژن تولیدکننده نوروفیبرومین است که سبب ایجاد تومور می شود. این بیماری معمولاً خود را تا سن ده سالگی کودک نشان می دهد. شیوع آن از هر ۴۰۰۰ هزار انسان یک نفر می باشد البته با شدتهای مختلف از تقریباً بی علامت که فقط لکه پوستی دارند تا بیماری شدید.
این بیماری به دنبال تحقیقات فریدریک دیل هاوزن پاتولوژیست آلمانی به این نام خوانده شد.
از آنجا که والدین فیل مرد توان پرداخت هزینه های درمان او را نداشته و پزشکان نیز در جراحی صورت او تردید داشتند، بیماری هوانگ شوانکی به مدت ۳۰ سال بدون درمان رها شد.
او به دلیل اوضاع ناپسند در گذشته قصد خودکشی داشت. فیل مرد به دلیل تغییرات شدید چهره، به سختی غذا می خورد و به سختی

