

## امروز شما

**متولد فروردین (بره):**  
چیزهایی که برای شما دارای ارزش هستند، دارند تغییر می کنند؛ آنچه زمانی برایتان بسیار مهم بود، اکنون دیگر اهمیت چندانی ندارد. متأسفانه آنقدر افکار مختلف در سرتان است که نمی توانید تصمیم بگیرید چه جفتی را باید در پیش بگیرید.

**متولدین اردیبهشت (گاو):**  
شما عاشق سفر کردن هستید و رفتن به نقاط مختلف دنیا، از بزرگترین آرزوهای شماست. دست از رویاپردازی بردارید و شروع به برنامه ریزی برای این سفرها کنید!

**متولدین خرداد (دوقلواها):**  
خودتان را به عنوان فردی پیشرو که می خواهد برای اولین بار مرزی را پشت سر بگذارد در نظر بگیرید.

**متولدین تیر (خرچنگ):**  
شاید حتی خودتان هم متوجه این موضوع نباشید، اما امروز اطرافیانان حساب دیگری روی شما باز می کنند.

**متولدین مرداد (شیر):**  
امروز شما بدون آنکه خودتان دلیل آن را بدانید، تنش را در دنیای اطرافتان احساس می کنید. این احساس تنش و چالش ممکن است برای شما ایجاد نگرانی کند و به همین دلیل، داشتن برخوردی منطقی با هر شخصی یا موقعیتی برای شما بسیار دشوار خواهد بود.

**متولدین شهریور (سنبله):**  
توانایی های خود را دست کم نگیرید. شما توانایی و استعداد این را دارید که بسیار موفق باشید، پس رفتار و تفکراتان را با آن هماهنگ کنید. اگر خودتان اجازه بدهید، اوضاع برایتان خیلی خوب پیش خواهد رفت.

**متولدین مهر (ترازو):**  
امروز چشمانتان را ببندید و با تکیه به حس درونیتان، به سوی هدفی که در سر دارید بپسندید و خیلی هم بلند بپسندید و به خودتان اطمینان داشته باشید و خیالتان راحت باشد که همه چیز به خوبی پیش خواهد رفت.



## در «علی البدل» ریسک نکردیم

گفت و گو با محسن تنابنده، طراح و بازیگر سریال نوروزی شبکه یک

استفاده کنیم، اما واقعیت این است که طاقت نداشتن گروه های مختلف، این اجازه را نمی دهد که اشاراتی مشخص به مکان های معلوم داشته باشیم و لذا تصمیم گرفتیم سراغ یک ناکجا آباد برویم و قصه مان را در آن روایت کنیم؛ وگرنه خودمان هم می دانستیم که در صورت ذکر نام مکان، قصه جذاب تر می شود، اما وقتی در چنین داستانی با رنگ و لعاب اشاره های سیاسی سر و کار داریم، حساسیت ها بیشتر است و ما هم ریسک نکردیم. ضمن اینکه تعدد بازیگران و محدودیت زمانی موجب می شد که نتوانیم روی لهجه دیگری کار کنیم و وقت بگذاریم. با این حال، همین محدودیت ها دلیل اصلی استفاده از لهجه های واقعی است.

اما شما تجربه پایتخت را در کارنامه دارید که نشان داد می شود از لهجه های واقعی استفاده کرد و با این حال کسی ناراحت نشود و نرنجد.

خب پایتخت قصه ای خانوادگی و اجتماعی داشت؛ جنس اتفاقات و وقایعش هم فرق می کرد و مردم چنین داستانی را بیشتر می پذیرند. در علی البدل اما جنس آدم های گوناگونی را داشتیم، ممکن بود به عده ای برخورد و بگویند ما که چنین اخلاقی نداریم! حالا که کار پخش شده و روی آنتن رفته است، از نتیجه نهایی کار رضایت دارید؟ یا فکر می کنید می شد داستان را به شکل بهتری پیش برد؟ ارزیابی تان از میزان رضایت مخاطبان چیست؟

وقتی این مجموعه تازه روی آنتن رفته بود، از آنجا که داستان جدید و متفاوتی داشت و در فضایی خاص روایت می شد، طول می کشید تا مخاطبان به آن عادت کنند و نوع روایت قصه را بپذیرند. اما در ادامه دیدیم که با گذشت دو سه قسمت، نظرات مردم به مرور بهتر شد و مجموعه برایشان جا افتاد.

نکته ای که در حین تماشای مجموعه فکرم را مشغول کرده بود، طراحی شخصیت علی البدل بود. این مجموعه، علی البدل نام دارد و اسم یکی از شخصیت های داستان هم همین است. از خلاصه داستان این طور به نظر می رسید که این شخصیت (با بازی احمد مهران فر) قرار است شخصیت اصلی و محوری داستان باشد، اما در طول داستان، او عموماً تحت الشعاع و زیر سایه حضور دو شخصیت خان قرار گرفته بود.

آیا این اتفاق به عمد صورت گرفته بود؟

## خواندنی

### سریع ترین آسانسور جهان در کره جنوبی رسیدن به طبقه ۱۲۳ در کمتر از یک دقیقه



سریع ترین آسانسور جهان در کره جنوبی به کار گرفته اند. از جمله این فناوری ها می توان به پنل های خورشیدی، توربین های بادی و سیستم جمع آوری آب شیرین اشاره کرد.

ارتفاع آسمان خراش Lotte World Tower به ۵۵۵ متر می رسد و در بالای طبقه صد و بیست و سوم آن، یک سکوی شیشه ای به مساحت ۵۰۵ هزار و ۳۰۰ متر مربع وجود دارد که امکان مشاهده نمای بی نظیری از شهر سئول را فراهم می کند. این سکو در ارتفاع ۴۹۷٫۶ متری نصب شده است و سریع ترین آسانسور جهان امکان دسترسی به آن را فراهم می کند. این آسانسور قادر است بازدیدکنندگان را کمتر از یک دقیقه از طبقه همکف به بالاترین طبقه آسمان خراش جهان را در اختیار دارد، یک ساختمان آمریکایی، سازندگان این آسمان خراش به دنبال دریافت نشان LEED Gold برای معماری آن هستند و برخی از جدیدترین و پایدارترین فناوری های روز

## رانندگی روی ابرها!



پُل هوایی «سیدوه» چین است که معمولاً در این قسمتی از جاده «انشی» در منطقه ابر و مه قرار می گیرد.

## از نگاه دوربین عکس: جعفری



## در خواست جالب و عجیب احسان علیخانی از کاربران اینترنت



احسان علیخانی در تازه ترین پست اینستاگرامی اش، متنی جالب را منتشر کرد.

احسان علیخانی نوشت: «بهت گفتم: اگر تو دروغ باشی، تموم می شم... ناامید کنی، می میرم... هم دروغ بودی، هم ناامیدم کردی، تموم شدم اما نَمُردم، گریه کردم، زار زدم، قرص خوردم، مریض شدم، کَمَرَم شکست، اما نَمُردم، اون بالایی صدام کرد، گفت: بلند شو، من هستم، هر چی بشه من هستم، نترس، بلند شو... بلند شدم، سخت بود اما بلند شدم، با چشم های تاز، با دست لرزان، با سرگیجه های مداوم، با پاهای خسته، با خنده های مصنوعی به مردم، با کُت و شلوار زورکی به تنم... گذشت، ۹۰ روز گذشت و من با زخمی که زدی، با دردی که دادی، رفیق شدم، حتی دوستشون دارم، چون از تو دارم رفیق... پیرم کردی اما بزرگ شدم، آنقدر که دیگر هیچ خبری شو که ام نمی کنند... من

تو را بخشیدم، اما فراموش نمی کنم چه کردی با من، بخشیدم، چون نمی خواهم شبیه تو سنگدل باشم، من بخشیدم اما حساب تو و آن بالایی باقی است... دروغ، حيله و نیرنگ هایت من را فریب داد، اما نقشه تو برای اون بالایی چیست؟! تمام عمر جا خالی دادی، مواظب لفظه ای باش که بی هوا می آید... همه می میریم و چیزی برای بُردن نداریم، اما من حداقل زخم و دردی که تو به من هدیه دادی را با خود می برم برای اون بالایی، شاید دیوانگی هایم را ببخشد، تو که طیب نبودی، شاید اون بالایی طیب زخم من شد که حتماً می شود... راستی این روزها امید و زندگی کدام بیچاره ای هستی؟ بهش رحم کن و نقابت را زودتر بردار، اجازه بده زودتر با دردش آشنا شود، این روزها از آدم های بدون درد بیزارم، چون بدون درد، زندگی از معنا خالی است، جهان از شعر خالی است، تنهایی از دعا خالی است، آدم برای حرف زدن با اون شعر بذارم»