

امروز شما

متولدین فروردین:
 امروز حس ششمان شما را به راهی هدایت خواهد کرد که با منطق و عمل‌گرایی در تضاد به نظر می‌رسد. این موضوع شما را بر سر یک دوراهی قرار خواهد داد. شما مجبور نیستید همین امروز در این مورد تصمیم‌گیری کنید. اگر بخواهید می‌توانید از دوستان و خانواده هم در این مورد نظرخواهی کنید.

متولدین اردیبهشت:
 مسائل خانوادگی باعث ناراحتی و آشفتگی یکی از دوستان نزدیک و یا عشقتان شده است. تنها کافی است نظراتان را با این شخص در میان گذاشته و واقعیت‌هایی که خودش قادر به دیدن آنها نیست را به او گوشزد کنید و بقیه کار را به خودش بسپارید.

متولدین خرداد:
 کسی انجام کاری را به شما سپرده است و شما را به حال خودتان رها کرده است؟ در چنین شرایطی کوتاهی از شما نیست و می‌توانید تا زمان دریافت آموزش‌های لازم برای انجام این کار صبر کنید.

متولدین تیر:
 امروز ماندن در خانه بهترین کاری نیست که می‌توانید انجام دهید. نگران حال خودتان نشوید، هیچ مشکل خاصی برای شما پیش نیامده و این‌ها همه از کمبود فعالیت بدنی است.

متولدین مرداد:
 امروز یکی از اعضای خانواده بی آنکه خبر یا توضیحی داده باشد غیبت زده است. با تماس گرفتن با دوستان، همکاران و اشخاصی که او را می‌شناسند به احتمال خیلی زیاد او را پیدا خواهید کرد.

متولدین شهریور:
 امروز یکی از اعضای خانواده و یا دوستان صمیمیتان به نظر خیلی درون‌نگرا شده است و هیچ تمایلی به مکالمه با دیگران از خود نشان نمی‌دهد. او را راحت بگذارید و اجازه دهید کمی با خودش خلوت کند.

متولدین مهر:
 آیا دارید روی پروژه ای کار می‌کنید که به نیوغ و خلاقیت نیاز دارد؟ راستش به نفعتان است که امروز کار روی این پروژه را تعطیل کنید! دلیل آن هم این است که نخواهید توانست راه حل مناسب را برای پیش بردن کارتان پیدا کنید.

متولدین آبان:
 انرژی درونی شما در حال حاضر در سطح بسیار بالایی قرار دارد و حس ششمان در هر زمینه‌ای می‌تواند به شما کمک کند، به جز وقتی پای خانواده به میان بیاید!

متولدین آذر:
 امروز حرف‌های آشفته و بی سر و تهی که از یکی از دوستان و یا آشنایانتان خواهید شنید برایتان ناخوشایند خواهند بود، سعی کنید طرف مقابلتان را درک کنید و رفتار او را زیر نظر گرفته و به درونی و یا بیرونی بودن دلیل این بجران پی ببرید.

متولدین دی:
 آیا به خاطر مسائل مادی نگران و ناراحت هستید؟ سعی کنید منطقی باشید. نگرانی‌های شما به احتمال زیاد بیش از آن که به شرایط موجود وابسته باشند ناشی از تفکرات منفی است.

متولدین بهمن:
 برخی اخباری که در رابطه با اتفاق مهمی به گوشتان خواهند رسید ممکن است باعث ناراحتی و عصبانیت شما شوند. خودتان را زیاد ناراحت نکنید، حقیقت مطلب نهایتاً تا چند روز دیگر مشخص خواهد شد.

متولدین اسفند:
 امروز مسائل معنوی هم برایتان جذاب هستند و هم گیج‌کننده به نظر می‌رسند. اگر مشغول خواندن کتابی در این رابطه هستید که این احساسات ضد و نقیض را در وجودتان ایجاد کرده است، بهتر است در مورد نویسنده آن تحقیق کنید.

خواندنی

خلبان عجول ۲۵ مسافر را جا گذاشت!

صبح امروز ۲۵ سرشنین پرواز هواپیمای شرکت هواپیمایی تفتان ایر استان سیستان و بلوچستان از پرواز جا ماندند. به گزارش جام جم آنلاین، مدیر عامل شرکت هواپیمایی تفتان در گفتگو با باشگاه خبرنگاران ضمن عذر خواهی از مسافری در تشریح این خبر گفت: هواپیمای صبح امروز تفتان ایر درحالی که قرار بود ساعت چهار و نیم به تهران حرکت کند، ساعت ۴:۴۸ پرواز کرد. وی افزود: سه دقیقه قبل حرکت، وقتی مسافران متوجه شدند که تا رسیدن به تهران نمازشان قضا خواهد شد و به همین دلیل در پای پلکان هواپیما به نماز ایستادند که با اصرار و شتاب خلبان، پلکان از هواپیما جدا شد و هواپیما پرواز کرد که با این اقدام ۲۵ نفر از مسافران زاهدان - تهران از پرواز جا ماندند.

ابوالفضل حقیقی ادامه داد: با توجه به اینکه امروز روز ارتش است، همه پروازهای صبح امروز باید پیش از ساعت ۷:۳۰ صبح به فرودگاه مهرآباد می‌رسید که در غیر این صورت پرواز باید با تأخیر چندساعته انجام می‌شد.

مدیر عامل شرکت هواپیمایی تفتان در پایان افزود: مسافران جا مانده در صورت تمایل می‌توانند از پرواز ویژه که برای آنها اختصاص یافته پنجشنبه شب ساعت ۲۱:۱۵ برای خود مجدداً بلیط تهیه کنند و یا هزینه بلیط خود را به صورت کامل دریافت کنند.



دعوت از مردم برای خط انداختن روی لامبورگینی!



یک موزه دانمارکی در اقدامی عجیب مردم را دعوت کرد که روی یک لامبورگینی سالم خط بیندازند! به گزارش جام جم آنلاین از فردا، یک موزه دانمارکی در اقدامی عجیب مردم را دعوت کرد که روی یک لامبورگینی سالم خط بیندازند، تا به مردم این پیام را برساند که هر عملی تأثیر دارد و هیچ چیز در این دنیا بی‌تأثیر از اعمال ما نیست.

گفت و گوی منتشر نشده با افشین بداللهی قافیه کردن کلمات که کاری ندارد

در ترانه‌های عاشقانه از نوعی از عشق صحبتی به میان نیاید و خیلی مسائل دیگر، باعث شد کار محدود شود و این محدودیت باعث شد افراد دو دسته شوند. کار برای عده‌ای که در این محدودیت‌ها بتوانند باز هم حرف‌های خودشان را بزنند، سخت‌تر می‌شد، ولی این افراد در همین محدودیت‌ها سعی کردند با وجود کمبود واژه‌ها و تصاویر ممکن، باز هم حرف‌های جدیدی بزنند و عده‌ای دیگر هم همین حرف‌های پیش‌پا افتاده و دم‌دستی را گفتند. وقتی این محدودیت‌ها ایجاد شد، آنهایی که نمی‌توانستند زیر این فشار هر ترانه‌ای را بگویند، به گفتن حرف‌های خودشان ادامه دادند. در این بین مشکلات اقتصادی هم که در چرخه کار موسیقی و ترانه به وجود آمد، تأثیرگذار بود. بعضی‌ها تلاش می‌کردند با هزینه و امکانات کمتر، حرف خودشان را بزنند. بنابراین خیلی‌ها وارد این عرصه شدند که ترانه‌هایشان تقلیدی بود. از تشبیه‌ها و ترکیب‌های ترانه‌های مختلف استفاده کردند و ترانه‌های جدیدی را گفتند.

درواقع معتقد هستید که همان واسوخت رخ داده است؟
 نه، واسوخت نیست. این که بگویند «تو رفتی من مُردم و بعد از تو دیگر من زندگی ندارم»، اینها به دفعات گفته شده است. خود من اگر یک‌بار ظاهر تا شب بنشینم می‌توانم نزدیک به ۱۵ ترانه به این شکل بگویم. قافیه کردن کلمات و بلد بودن وزن هم که کاری ندارد، بنابراین می‌شود کلی از این ترانه‌ها گفت.

عرصه برای نقد تنگ است اعتراض سرسپردگان افرادی مانند شما که تخصص‌تان ترانه است، گاهی ترانه فردی را نقد می‌کنید، اما طرفداران آن فرد به شما حمله می‌کنند. با این وضع چه باید کرد؟
 بله. به شکلی که گاهی یک دارودسته راه می‌افتد، یعنی یک حرکت پوپولیستی و لمپتی. در عرصه هنر، فضا به‌گونه‌ای است که وقتی نقدی را نسبت به کسی انجام می‌دهید، اعتراض سرسپردگان شروع می‌شود. مثلاً این که «شما در حدی نیستید که نقد کنید، شما به موقفیت او حسادت می‌کنید، تو که هستی که اظهارنظر می‌کنی، در حدی نیستی و...» یک عده هم می‌گویند: «ایشان هر چه بگویند ما قبول داریم، اگر شما می‌توانی برو و طوری کار کن که چنین طرفدارهایی داشته باشی!» این می‌شود حمایت از هنر و هنرمند، این می‌شود پشتیبانی کردن ما از کسی که دوستش داریم و کارهای خوبی داشته است. در فضای زرد تمام چیزها، نقض غرض است و همه چیز دفرمه می‌شود و بر عکس خودش است.



ترانه‌های خوبی هم تا به حال گفته است، وقتی که با چند خواننده معروف، کار و جایی برای خودش پیدا می‌کند، دیگر دقت ندارد که این کار قابل مقایسه با کارهای گذشته او نیست و آنچنان افت کرده است که یک ترانه خودش را نقض می‌کند. این حرف، مصداق افرادی است که فکر می‌کنند بی‌قیدوشرط پذیرفته شده‌اند و حالا می‌خواهند فقط پول ترانه را بگیرند و دیگر اهمیتی ندارد چه اتفاقی می‌افتد. مخاطبان هم بدون این که به خود ترانه فکر کنند، براساس اسم سراینده آن نسبت به ترانه حس پیدا می‌کنند و اصلاً فکر نمی‌کنند که بخش دوم ترانه ناقض بخش نخست است.

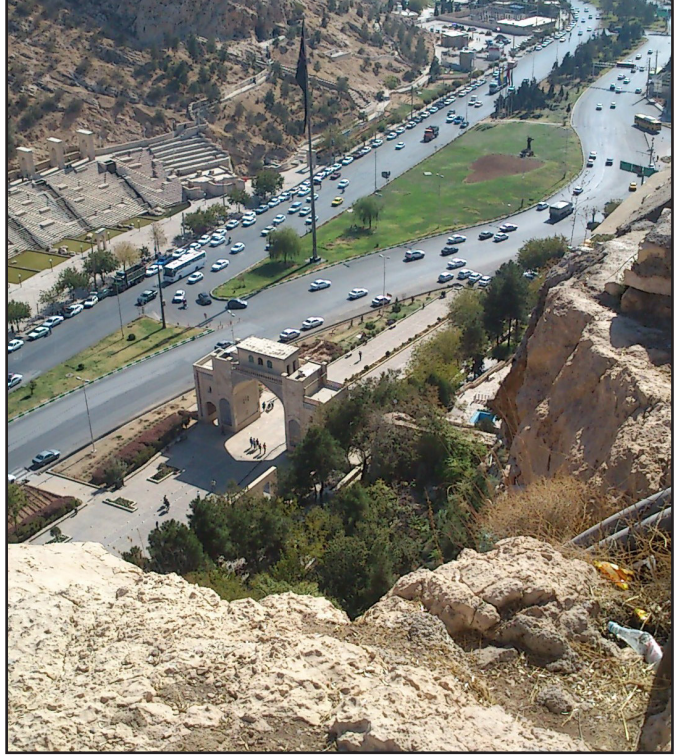
نگاه افشین بداللهی به وضع ترانه در سال‌های اخیر بعد از انقلاب
زایش تقلید از محدودیت‌ها
می‌خواهم بحث را با بررسی ترانه پس از انقلاب آغاز کنم. در حال حاضر وضع ترانه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ زبان سطحی که امروز به‌عنوان ترانه ارایه می‌شود، چه تأثیری بر جان ترانه گذاشته است؟

در مورد وضع ترانه بعد از انقلاب باید بگویم که پس از وقفه چندساله در ترانه و آغاز دوباره ترانه در موسیقی پاپ، هنرمندانی کار می‌کردند که افرادی متعهد بودند. آنها کارشان را بلد بودند و می‌خواستند کار خوبی ارایه دهند. شاید بعضی از آنها از ادامه راه همان ترانه‌سراهای قبلی شروع کردند و به نوعی دنباله‌روی پیشینیان خود بودند، اما بعد مسیر و زبان خودشان را پیدا کردند و دیگر به تکرار گذشته‌ها نپرداختند. همین‌طور که پیش می‌رفت اتفاق‌های خوبی هم می‌افتاد. کارهایی منتشر می‌شد که لایه‌های مختلف و کلام منسجمی داشت و سعی می‌کرد حرفی برای گفتن داشته باشد و تصویر، اتفاق و زبان تازه‌ای را شکل دهد. بعد از مدتی یک‌سری از میزبانی‌ها نسبت به بعضی تصاویر، کلمات، مضمونها و موضوعات ایجاد و باعث شد به آن مسائل پرداخته نشود. از طرف دیگر پرداختن به نقد اجتماعی هم اصلاً وجود نداشت. اعمال تمام این محدودیت‌ها برای این که هر حرفی زده نشود؛ افشایی که به جان ترانه افتادند

وقتی ترانه خودش را نقض می‌کند به‌نظر می‌آید در شرایط کنونی هر کسی نمی‌تواند در قواره یک ترانه‌سرا ظاهر شود. شما هم اشاره کردید که گاهی با ترانه‌هایی مواجه می‌شویم که بخش دوم آن ناقض بخش نخست خود است.

گاهی این‌طور است که یک ترانه‌سرا، ترانه را می‌گوید و می‌بینید دو جا از این ترانه همدیگر را نقض می‌کنند و مخالف همدیگر هستند. این درحالی است که اتفاقاً ترانه‌سرا و حتی فردی که

از نگاه دوربین عکس: محمد مهدی حسینی



حرکت عجیب خواهران شریفی نیا

که از خدا گرفتم به لطیف خنده‌های بی‌امان از دستِ ایشان بود!

رفته بودیم سفر، به جایی که کلاً پنج متر بود! اونم تودرتو و پر از کوچه‌های باریک و مغازه‌های تکراری! خب طبیعیه که تو همچین شرایطی آدم هر چقدرم بچرخه و به مغازه رو شصت و هفت بار نگاه کنه بالاخره حوصله‌ش سر میره! اونم خواهر جذاب من که حوصله ی همون مغازه رو هم نداشت و کل دل‌خوشیش تو اون سفر، به بستنی عجیب غریب بود که تازه اومده بود و تا روز اول پیداش کردیم و بهش مزه کرد، دیگه کلاً گمش کردیم! فکر کنید! تو اون پنج متر جا ما چهار روز دنبال اون بستنی غریبی عزیز می‌گشتیم و نبود! بعد، دو دقیقه قبل از اینکه برگردیم بالاخره پیداش کردیم و بستنی رو تعوم کرده بود! خب شما جای مهراره بودین چه حالی می‌شدین؟ قطعاً شما هم به پوچی می‌رسیدین و سعی می‌کردین از تفریح جذاب پیدا کنین که حوصله تون سر نره دیگه! خواهر بنده هم بعد از مواجه شدن با جای خالی بستنی‌ش طی یک تصمیم ناگهانی به این نتیجه رسید که تنها چیزی که ممکنه حوصله‌شو از سر رفتن نجات بده، اینه که متو بترسونه! حالا اصلاً مسئله ترو سوندنه نیست! باور کنین! کل این ماجرا رو تعریف کردم که به جمله ی طلاییش هنگام ترو سوندن برس!



ملیکا شریفی نیا تولد خواهرش مهراره را به طرز جالبی تبریک گفت.

به گزارش جام جم آنلاین، ملیکا شریفی نیا برای تبریک تولد خواهرش، اینستاگرامش را با خاطره جالبی به‌روز کرد.

ماجراهای خواهر جذاب من!

می‌خوام یکی از شاهکارهای ایشان رو براتون تعریف کنم که ببینین درباره ی چه شخصیت خنده داری دارم صحبت می‌کنم و بفهمین چقدر حضورش در زندگی من واجبه و نصف عمری