

امروز شما

متولدین فروردین:

امروز دوستانتان با کمال میل در برابر شما صف کشیده و در انتظار یک اشاره از جانب شما هستند تا هر کمکی که از دستشان برمی آید را انجام دهند.

متولدین اردیبهشت:

شما بالاخره سربالایی ها را طی کرده و تپه هایی از مشکلات را که این اواخر در سر راهتان قرار گرفته بودند با موفقیت پشت سر گذاشته اید و حالا دارید وارد مرحله ای جدید و آرامتر از زندگیتان می شوید.

متولدین خرداد:

امروز به احتمال بسیار زیاد برای شما روز خیلی خوبی خواهد بود. پس از فشارهایی که این اواخر تحمل کرده اید، امروز فرصت خیلی خوبی خواهد بود تا حال و هوایی عوض کنید.

متولدین تیر:

امروز روزی پر از تفکر و تأمل خواهد بود و شما خواهید توانست بی آنکه خودتان را درگیر مسائل مختلف کنید، با حفظ فاصله همه چیز را تحت نظر داشته باشید.

متولدین مرداد:

امروز آن توجه و تأییدی که این اواخر به دنبالش بوده اید را بالاخره خواهید کرد. شاید در ابتدا بیشتر ذهنتان درگیر این باشد که چقدر از راه را پشت سر گذاشته اید و آنچه تا کنون انجام داده اید چقدر درست بوده است، اما به جای فکر کردن به گذشته، بهتر است روی آینده تمرکز بیشتری داشته باشید.

متولدین شهریور:

امروز شما زمان زیادی را صرف فکر کردن به زندگی و کارهایتان خواهید کرد. شاید در ابتدا بیشتر ذهنتان درگیر این باشد که چقدر از راه را پشت سر گذاشته اید و آنچه تا کنون انجام داده اید چقدر درست بوده است، اما به جای فکر کردن به گذشته، بهتر است روی آینده تمرکز بیشتری داشته باشید.

متولدین مهر:

امروز فرصت خیلی خوبی است برای اینکه توجه بیشتری به خودتان کرده و از لحاظ جسمی و روحی به خودتان رسیدگی کنید. قرار نیست این کمر دردی که هر روز آزارتان می دهد خودبه خود از بین برود و یا سردرهایتان به صورتی معجزه آسا از بین بروند.

متولدین آبان:

تغییرات خیلی بزرگی در انتظار شما هستند؛ تغییرات خوبی که باید خودتان را برای آنها آماده کنید. نگاهی به گذشته بیندازید و ببینید چه چیزی به شما انگیزه داده است که تا اینجا راه را پیش بروید.

متولدین آذر:

امروز روز خیلی خوبی برای تفکر و مدیتیشن خواهد بود. شما کمی از وضعیت فعلی خودتان ناراضی هستید و دلیل اصلی آن هم این است که پروژه ها و کارهای مختلفی که در دست انجام دارید، خیلی عقب تر از برنامه به نظر می رسند و هنوز معلوم نیست سرنوشت آنها چه خواهد شد.

متولدین دی:

آنچه امروز انجام می دهید زمینه ساز آینده شامست و اگر بخواهید به این ولخرجی ها ادامه بدهید خیلی زود انگشت حسرت خواهید گزید!

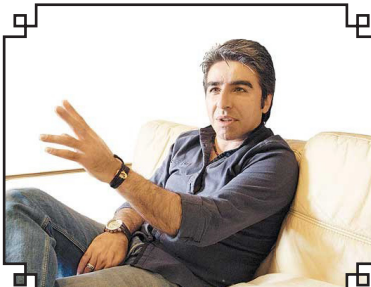
متولدین بهمن:

امروز می توانید با خیال راحت با همه نگرانی هایتان خداحافظی کنید. تلاش هایتان بالاخره دارند نتیجه می دهند و دیگران در برابر حرف ها و توصیه هایتان انعطاف پذیری بسیاری از خودشان نشان می دهند و این موضوع باعث خوشحالی شما خواهد شد.

متولدین اسفند:

زندگی شما قطعاً به روایتان با دیگران وابسته است. اگر فکر می کنید به کمی تنهایی نیاز دارید خودتان را کمی کنار بکشید؛ چنین نیازی اگر فقط گاهی پدیدار شود کاملاً طبیعی است.

با خشایار الوند، نویسنده سریال های تلویزیون، تصویری از طبقه متوسط شهر نشین ارائه دادم



خشایار الوند، نویسنده نام آشنایی است که تا امروز نگارش بسیاری از سریال های تلویزیون همچون نقطه چین، کمر بندها را ببندیم، شب های برره، باغ مظفر، مرد هزار چهره، پایتخت، در حاشیه و... را به عهده داشته که با اقبال مخاطبان روبه رو شده است.

به همین بهانه با او درباره این مجموعه به گفت و گو نشستیم.

یکی از ویژگی های مجموعه دیواربه دیوار تعدد شخصیت هاست و شما تلاش کرده اید

هر یک از شخصیت ها به اندازه کافی دیده شوند؛ به این معنی که نه یکی پررنگ شود و دیگری کمرنگ. این مسئله چقدر کار شما را در نگارش سخت تر می کرد؟

شخصیت های قصه شخصیت پردازی نشده اند، بلکه بیشتر تیپ سازی شده اند. یعنی برای تبدیل شدن به شخصیت چیزهای دیگری نیاز است که لازمه این نوع سریال ها نیست، من از روز اول تصمیم تصویری از طبقه متوسط شهرنشین جامعه ارائه بدهم. البته هم اکنون پهنای باند طبقه متوسط بالا رفته است. از قشر رانندگان تاکسی گرفته تا نظامی، استاد دانشگاه و... جزو طبقه متوسط قرار می گیرند.

بنابراین برای این که این طیف را پوشش بدهم، احساس کردم باید تعدد شخصیت ها در قصه وجود داشته باشد و نمی شد با یک یا دو نمونه طبقه متوسط شهرنشین را معرفی کرد، به همین دلیل دوست داشتم از ابتدا همه را همگن جلو ببرم، نه این که کسی نقش اول باشد، بلکه یک جمع حضور داشته باشند و یک طبقه را نمایندگی کنند.

برای این که تنوع قصه را بیشتر کنم یک خانم هم به قصه اضافه کرده ام که سابقاً پولدار بوده است. البته شرایط اقتصادی به گونه ای شده که بعضی پولدارها الان به طبقه متوسط نزدیک شده اند!

خودتان به تنهایی فیلمنامه دیواربه دیوار را می نویسید یا نویسندگان دیگری به شما کمک می کنند؟

گروهی از نویسندگان با من همکاری می کنند، البته همه متن ها را خودم بازنویسی می کنم. **تقسیم کار چطور صورت گرفته است. یعنی نویسندگان در ابتدا متن را می نویسند و بعد شما آن را بازنویسی می کنید؟**

در جلسات جمعی یا خصوصی قصه ها را مطرح می کنیم. گاهی بچه ها ایده دارند و برخی مواقع من هم ایده می دهم. در این دوره می ها کلیت قصه را در می آوریم. وقتی بچه ها سیناپس را می نویسند، مرتب با هم حرف می زنیم و به قول معروف چکش کاری هایمان را انجام می دهیم و بعد از نگارش یک قسمت آن را می خوانیم. اگر بچه ها از عهده بازنویسی بر نیایند به خودشان واگذار می کنم و در صورتی که قصه دشواری های خودش را داشته باشد، خودم می نویسم.

طرح اولیه فیلمنامه برای خودتان است؟

بله، خیلی وقت پیش بود که تجمع مردم را جلوی موسسات ورشکسته می دیدم که کل سرمایه زندگی شان را به امید خانه دار شدن در آنها به امانت گذاشته و از دست داده بودند. دیدن این تصاویر واقعا دردناک است و از همان زمان ایده نگارش یک سریال به ذهنم رسید.

آریا در این افرادی که در روزهایی شاهد تجمعشان هستیم، صحبت کرده اید تا برای قصه دیوار به دیوار مابه ازایی داشته باشید؟

به هر حال من هم مثل بقیه در این جامعه زندگی می کنم و سعی دارم هنگام خرید کردن یا قدم زدن با آدم ها حرف بزنم تا از جامعه دور نیفتم. گلاب های این افراد را در روزنامه ها و فضای مجازی مطالعه می کنم و با بهره بردن از این تجارب تلاش کرده ام شخصیت های قصه پرداخت بهتری داشته باشند.

با توجه به این که فیلمنامه مجموعه دیوار به دیوار همزمان با تولید نوشته می شود، از اتفاقات روز جامعه هم استفاده می کنید؟

مسئلاً از اتفاقات روز هم ایده می گیریم، اما نه این که مسئله ای پیش بیاید و ما فردای آن روز در سریال دیواربه دیوار به این مسئله بپردازیم. امروز مردم با این مجموعه ارتباط خوبی پیدا کرده اند و تاکید دارند که به نوعی خود و اطرافیانشان را در این مجموعه می بینند. مثلاً می گویند نمونه خلیل زاده را آنها هم در میان اقوامشان دارند. در قصه دیواربه دیوار سعی کرده ایم با انتخاب مشاغل مختلف نمایندگان متفاوتی از طبقه متوسط داشته باشیم.

چرا برخی شخصیت های قصه مجموعه دیوار به دیوار به لحاظ شخصیت پردازی معمولی هستند، اما برخی تا حدی اغراق آمیز به نظر می رسند؟

من به چند مسئله تاکید داشتم که متماسفانه در اجرا مخدوش شده است. فانتزی جایگاه خوبی برای طنز است، اما در این سریال نمی گنجد. یعنی با گروه خونی سریال همخوانی ندارد. من در فیلمنامه آدم های معمولی و سالم را در موقعیت های عجیب و غریب قرار داده بودم، اما برخی بازیگران بی دلیل با کج و کوله کردن

خواندنی

گفتش های خوردنی



یک آدم مبتکر یا شاید هم بیکار کفش هایی را ابداع کرده که می توان آنها را خورد. به گزارش جام جم آنلاین، کفش ها و دم پاییهایی به شکل شیرینی، شکلات و ساندویچ عرضه شده اند که کاملاً خوردنی هستند.

فروگردن خنجر به بدن، در یک مراسم آیینی در اندونزی!

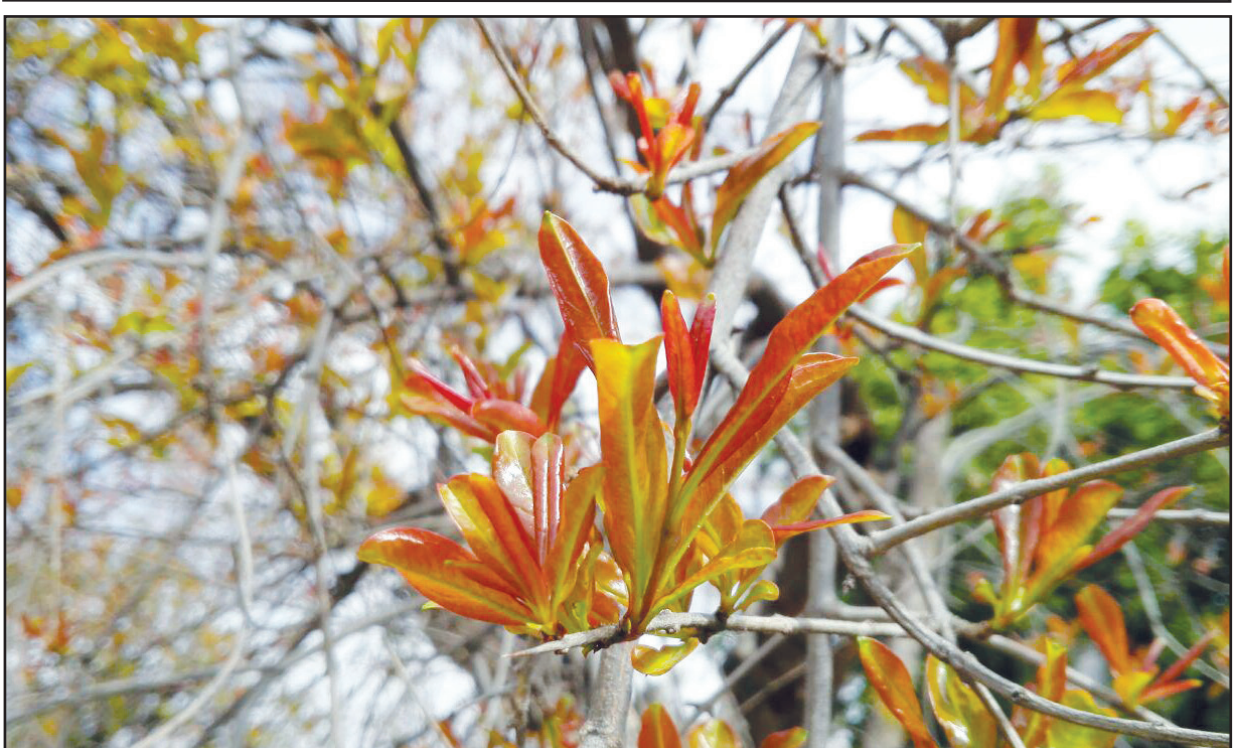


همه نوع مراسم سنتی و آیین های قدیمی را دیده و شنیده بودیم. به گزارش جام جم آنلاین، اندونزی است که در معبدی در دنپاسار انجام می شود.

انتقام سخت مرد روس از همسر

یک مرد روس، همسرش را به دلیل تغییر نام خانوادگی، تنبیه و خودروی او را با مقدار زیادی سیمان پر کرد!

از نگاه دوربین



موفقیت و خوشبختی در خانه اش را زد. راستش با ظهور تدریجی پاچینو و ورود او به عرصه نمایش، خوشبختی به نوعی دستش را روی زنگ خانه ما عشاق سینما هم گذاشت.

اگر دیدن بازی های جذاب و تأثیر گذار او در پدرخوانده، مترسک، سرپیکو، صورت زخمی، بعد از ظهر سگی، دنی براسکو، راه کارلیتو، مخمسه و بوی خوش زن جلوه ای از عیش و خوشبختی نیست، پس چیست؟ پاچینو بارها با آن چشمان پرنفوذ، صدای گرم و خشخاش دار، حرکات دست شعبده باز گونه و خرامان رفتن، ما را سحر کرده و مشتاقانه به تماشای نقش آفرینی های یگانه اش نشانده است.

استاد که به تازگی ۷۷ ساله شد، خوشبختانه همچنان سرحال و قیفاق است و اگر نقش خوبی مثل دنی کالینز به او پیشنهاد شود، همچنان مزه خوشبختی سینمایی را به ما می چشاند.

اگر نتیجه یک زندگی سخت و نابسامان در کودکی و جوانی، بیکاری و شب ها خوابیدن در خیابان و انجام کارهای خدماتی چون حمل بار و نظافت، تبدیل شدن به آل پاچینو باشد، من یکی که با اشتیاق اعلام آمادگی می کنم همین راه را بروم! اما خوب، فقط همین ها از آن پسر قد کوتاه اصالتاً سیسیلی بازیگر برجسته ای نساخت، بلکه او میل به نمایش و نمایشگری را آنقدر با جدیت و عشق و پشتکار پیگیری کرد که سرانجام

آل پاچینو؛

راه بلد خوشبختی سینمایی