



## خواندنی

### اسبی که با نقاشی کشیدن، خود را درمان کرد



مترو یک اسب بی‌مانند است که با پول حاصل از خلق آثار هنری‌اش، سلامتی خود را دوباره به‌دست آورد.

به گزارش جام جم آنلاین به نقل از بی بی سی، «مترو» که زمانی یک اسب مسابقه بود به‌خاطر آسیب‌هایی که به استخوان‌های زانویش وارد شد، دیگر نتوانست به حضور در مسابقات اسب‌دوانی ادامه دهد. اما «ران» که از سال ۲۰۰۹ از این اسب نگهداری می‌کند، با یک ایده جدید توانست سلامتی را به اسب خود بازگرداند.

ران در این خصوص گفت: «مترو» تا چند ماه دوره‌های درمان را می‌گذراند و تا مدتی از کفش‌های مخصوص اسب استفاده می‌کرد. در سال ۲۰۱۲ عکسبرداری‌هایی که از زانوی این اسب انجام شد نشان داد که مشکل او اندکی بهبود یافته است. این اسب انجام شد نشان داد که مشکل او اندکی بهبود یافته است. دامپزشک مترو هم گفته بود که بهبودی کامل به چندین سال زمان نیاز دارد. به همین دلیل ما باید به دنبال راهی می‌گشتم که اسب را در این مدت سرگرم نگه داریم. وی که علاقه زیادی به هنر دارد، افزود: من متوجه شده بودم که اسب علاقه زیادی دارد اشیا را با دهانش نگه دارد، به همین دلیل سعی کردم نحوه گرفتن قلموی نقاشی را به او آموزش دهم. خوشبختانه «مترو» آموخت که قلمو را با دهانش روی بوم نقاشی حرکت دهد. طولی نکشید که مترو توانست آثار هنری جالبی خلق کند که حتی بیشتر آنها در یک نمایشگاه محلی به فروش رفت.

ران گفت: سبک نقاشی مترو به گونه‌ای نبود که انسان‌های دیگر هم بتوانند آن را خلق کنند؛ زیرا این اسب درباره اینکه چه می‌خواهد بکشد فکر نمی‌کند و فقط این کار را انجام می‌دهد. آنچه که به روی بوم می‌کشد ناگهانی و گاهی شکسته شکسته است.

توانایی خارق‌العاده مترو در یک رسانه محلی در پنسلوانیا پخش شد و تا سال ۲۰۱۴، نفر در فهرست انتظار قرار داشتند که بتوانند آثار هنری این اسب را از نزدیک تماشا کنند.

پولی که از فروش نقاشی‌های مترو به دست آمد کمک زیادی به درمان او کرد. دامپزشک مترو با یک شیوه جدید دارو را مستقیماً با زانوی این اسب تزریق می‌کرد تا اینکه پس از چند ماه استخوان این اسب دوباره شروع به رشد کرد.

ران و همسرش «مترو» را به همراه یک اسب دیگر در اصطبل نزدیک محل زندگی شان نگهداری می‌کنند. آنها ۵ بار در هفته به اسپهانشان سر می‌زنند و ۲ بار در هفته هم مترو و ران کلاس نقاشی دارند.

ران قلموی نقاشی را به رنگ‌های مختلف آغشته می‌کند و آن را در ظرف ۲۰ دقیقه، سه یا چهار اثر هنری خلق می‌کند.

### با ارزنگ امیرفضلی به بهانه ۴۷ سالگی‌اش؛

## بازیگر نه کم‌دین!

**بازی در نقش هوشتره مجموعه حرف تو حرف است. این شخصیت چطور شکل گرفت؟**

یاد دارید؟ خاطره نه زیاد. روزهای خیلی خوبی بود، ولی سختی زیاد داشت؛ بنابراین ساعت خوش شاید دوران خوشی را برای مردم رقم زده باشد، اما برای ما واقعا دوران سختی بود و همیشه مشغول کار بودیم. به ویژه من که هم طراح دکور و هم نویسنده و بازیگر کار بودم، اوضاع واقعا برای من تلویزیونی تبدیل کردم و شخصیت سوپرمن هم به هوشتره تبدیل شد.



یکی از این جوانان ارزنگ امیرفضلی بود؛ بازیگر لاغراندام و استخوانی آن سال‌ها که با بازی در مجموعه‌هایی چون «ساعت خوش» و نقش‌های طنزی همانند هوشتره در مجموعه «حرف تو حرف» معروف شد و در طول سال‌های بعد هم همچنان این مسیر طنز را ادامه داد. او این روزها ایفای نقش زرمند شهید، محسن وزوایی را در تئاتر «رویا شب دهم اردیبهشت» عهده‌دار است.

مصاحبه ما بین بازیگر به بهانه سالروز تولدش بود و از او سوالات گوناگونی را درخصوص زندگی شخصی و سال‌های متمادی بازیگری‌اش پرسیدیم.

**سوالاتمان را این‌طور شروع کنیم که اصلاً این روزها کجایی؟ در کدام‌یک از حیطه‌های تلویزیون یا سینما یا تئاتر مشغول فعالیت هستید؟**

در سینما که فعلاً خبری نیست. در تلویزیون در ایام عید مجموعه «مجلس گل و بلبل ۲» پخش شد، یکی از بازیگرانش بودم و بعد از آن دیگر مجموعه تازه‌ای را در دست ندارم. در تئاتر ما فعال‌ترم و بعد از عید در نمایش «رویا شب دهم اردیبهشت» به بازی مشغول شدم و نقش شهید محسن وزوایی را به تصویر می‌کشم؛ نقشی که اتفاقاً کاملاً جدی است و با نقش‌های طنز تلویزیونی‌ام تفاوت دارد.

**از فضای تئاتر راضی هستید؟ دوستش دارید؟**

بله، اتفاقاً همین چند روز پیش با خانم آناه‌آقا بازیگران همین نمایش داشتم، صحبت می‌کردم. یاد اولین کاری افتاده بودیم که هر دو با هم در عالم تئاتر بازی کردیم و روی صحنه تالار وحدت رفتیم؛ نمایشی که کارگردانش محمود عزیزی بود. این نمایش مربوط به سال ۶۷ بود و از آن موقع تا الان ۲۹ سال می‌گذرد و من دوباره به تئاتر بازگشتم.

**با این حال شما به عنوان بازیگری تلویزیونی شناخته می‌شوید و نه تئاتری...**

طبیعی است، چون تئاتر فضای خاص‌تری دارد و تماشاچیان هم محدودند، اما تلویزیون وسعتی دارد که همه را به تماشا می‌نشانند و دیده شدن در آن امری طبیعی است.

**فکر می‌کنید مخاطبان شما را به کدام‌یک از نقش‌هایتان بیشتر می‌شناسند و در یاد دارند؟**

راستش را بخواهید نمی‌دانم. نقش‌ها مثل گل‌هایی هستند که هر کدام بویی دارند؛ حالا یکی بهتر است و دیگری بدتر و نمی‌توان فقط یکی‌شان را انتخاب کرد. می‌توانید بپرسید کدام نقش را خودم بیشتر دوست ندارم که البته این سوال را هم جواب نمی‌دهم. (می‌خندد)

**بازترین نقشی که خودم از شما در یاد دارم،**

**بازی در نقش هوشتره مجموعه حرف تو حرف است. این شخصیت چطور شکل گرفت؟**

یاد دارید؟ خاطره نه زیاد. روزهای خیلی خوبی بود، ولی سختی زیاد داشت؛ بنابراین ساعت خوش شاید دوران خوشی را برای مردم رقم زده باشد، اما برای ما واقعا دوران سختی بود و همیشه مشغول کار بودیم. به ویژه من که هم طراح دکور و هم نویسنده و بازیگر کار بودم، اوضاع واقعا برای من تلویزیونی تبدیل کردم و شخصیت سوپرمن هم به هوشتره تبدیل شد.

**یاد این‌که با این کار اینقدر شناخته شدید برای خودتان دوست‌داشتنی نبود؟**

در فکر می‌روم (خند). چرا، به‌طور قطع در آن دوران از شهرت تازه یافته‌ام خوشحال بودم و فکر می‌کردم آینده درخشانی پیش رویم است، اما نند و همه‌چیز از هم پاشید... آن موقع همه‌چیز نو و جدید بود. نمی‌دانم الان اگر ماها کنار هم جمع شویم و همان سبک کار را انجام بدهیم اصلاً کسی به تماشا می‌نشیند یا نه.

**به عقب برگردیم. شما فرزند مرحوم هوشنگ امیرفضلی از هنرمندان شناخته شده سال‌های دور رادیو، تلویزیون و سینما هستید. نقش پدر در علاقه‌مند شدن شما به بازیگری چقدر مهم بود؟ چه شد که به سراغ این هنر آمدید؟**

از وقتی یاد می‌آید بازیگری را دوست داشتم؛ اما برایم فقط به منزله بخشی از هنر بود و نه بیشتر از آن. به چشم سرگرمی می‌دیدم. در مدرسه کار تئاتر انجام می‌دادم، اما با توجه به رشته‌ام (گرافیک) به دنبال شغلی دیگر بودم. تا این‌که بازی در مجموعه تلویزیونی «توروز ۷۲» به کارگردانی آقای داریوش کاردان به من پیشنهاد شد و وارد مسیری نو شدم. مدتی قبل در صفحه اینستاگرام نوشته بودم: «هنر، تصمیم‌گیری برای فردا نیست؛ هنر به هم ریختن برنامه‌ریزی‌های فرداست.» و هنر برایم همین‌طور بوده است.

**به اینستاگرامتان اشاره کردید. چقدر اهل استفاده از فضای مجازی هستید؟**

من فقط یک صفحه اینستاگرام دارم و نه چیزی بیشتر از آن. گاهی نظرات را می‌خوانم. عمده نظرات مردم چیست؟

خسته ناشید می‌گویند و تشکر می‌کنند. بعضی‌ها هم همان سؤال شما را می‌پرسند؛ که کجایم و چرا نیستیم؟

**مدتی که علاوه بر بازیگری، مدتی نویسنده و حتی کارگردان هم بوده‌اید، اما این کار را ادامه ندادید. دلیلش چه بود؟**

نویسنده‌گی را که حدوداً ده سال مستمر ادامه دادم، اما بعد ناگهان دیگر خسته شدم و اصلاً دستم به قلم نرفت. در خصوص کارگردانی هم چون شغلی است که مسئولیت زیادی می‌طلبد، خیلی دغدغه‌آمیز نیست.

**حالا که به این نقطه رسیده‌اید، مایل نیستید نقش‌های جدی‌تر را هم تجربه کنید؟**

من بازیگر، نه کم‌دین. برایم فرقی نمی‌کند که چه نقشی را از من بخواهند بازی کنم. اتفاقاً نقش جدی‌تر هم تجربه کرده‌ام. در مجموعه «تیریز در مم» نقش خواجه حرم‌سرای فتحعلی‌شاه را برعهده داشتم. نقش‌های دیگری هم بوده که الان یاد نمی‌آید.

### از نگاه دوربین برخی از نامزدهای شورای شهر، احترام به قانون، وضعیت تبلیغات و... عکس: سپهنا فرجی



### باند راس با «لامبورگینی» می‌آید

آنتونیو باند راس و الک بالدوین در فیلمی زندگینامه‌ای، نقش دو رقیب مشهور عرصه اتومبیل‌سازی یعنی «لامبورگینی» و «فراری» را ایفا می‌کنند. به گزارش جام جم آنلاین به نقل از اسپنا، بنا بر گزارش روایت در فیلم زندگی «فروجیو لامبورگینی» یکی از بزرگترین تولیدکنندگان اتومبیل، آنتونیو باند راس به جای او هنرنمایی می‌کند و الک بالدوین در نقش رقیب حرفه‌ای او «انزو فراری» ظاهر می‌شود. کارگردانی «لامبورگینی - اسطوره» را مایکل ردفورد که پیش‌تر «تاجر ونیزی» و «پستی» را ساخته، بر عهده گرفته و فیلمنامه آن را «بابی مورسکو» نویسنده «تصادف» و «عزیز میلیون دلاری»، به نگارش درآورده است.

این فیلم براساس کتابی به نام «فروجیو لامبورگینی،

### رگوردی بی‌سابقه در سینمای ایران ثبت شد

فیلم گشت سهیلی از سهیلی سعیدی ۲ به کارگردانی سعید جلف ساخته پیمان قاسم خانی و از مرز ۱۸ میلیارد تومان فروش پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای رگوردی فوق‌العاده را برای خود رقم زد.

با وجود اینکه اکران رسمی خود را از چهارشنبه به پایان رسانده همچنان این فیلم پیشتر از این توانسته بود به فروش خود ادامه می‌دهد.

فیلم «گشت سهیلی» از پیمان قاسم خانی و سعید جلف ساخته پیمان قاسم خانی و سعید جلف است. این فیلم از مرز ۱۸ میلیارد تومان فروش پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای رگوردی فوق‌العاده را برای خود رقم زد.

با وجود اینکه اکران رسمی خود را از چهارشنبه به پایان رسانده همچنان این فیلم پیشتر از این توانسته بود به فروش خود ادامه می‌دهد.