

امروز شما

فروردین: شاید اکنون مجبور شوید که بی نهایت کار کنید، اما به زودی به زندگی ایده آل تان خواهید رسید پس صبور باشید. در انتهای روز از شنیدن خبری به هیجان می آید. تا از صحت آن اطمینان پیدا نکردید، پخش اش نکنید.

اردیبهشت: حال زمان تصمیم گیری است پس بهتر است که برنامه هایتان را عملی کنید. به فکر انجام کاری هستید، اما از نتیجه آن هراسانید. ترس مانع از پیشرفتتان می شود، پس با شجاعت تمام و بدون شک و تردید، به آن جامعه عمل بپوشانید.

خرداد: به عشق زندگی تان نشان دهید که چقدر برایتان اهمیت دارد. جادوی کلمات را فراموش نکنید. گاهی یک حرف یک زندگی را دگرگون می کند پس آنها را عاقلانه به کار گیرید.

تیر: حال زمان آن است که محدودیت هایتان را کنار بزنید و راز دلان را فاش کنید. شما نیازهای زیادی دارید اما تا به حال به نفع دیگران از آنها چشم پوشی کردید، ولی دیگر بس است. حال که در شرایط روحی خوبی به سر می برید، با اعتماد به نفس کافی قدم اول را بردارید.

مرداد: امروز لازم نیست که مسائل را خیلی جدی بگیرید. هر چه با آنها ساده تر برخورد کنید، بهتر است. زمان خوبی است تا به دنبال علاقه مندی های زندگی تان بروید. اگر دوست دارید که رابطه با فردی را آغاز کنید، بدون توجه به شرایط همین امروز به او پیشنهاد دهید.

شهریور: امروز هیچ اشتباهی مرتکب نخواهید شد، بنابراین با خیال راحت و بدون ترس از شکست کارهایی را که می خواهید انجام دهید. شما توانایی این را دارید که مشکلاتی را که دیگران قادر به دیدن شان نیستند، ببینید. این خوب است اما نباید در این کار افراط کنید.

مهر: این روزها سخت کار کرده اید و حال نوبت آن است که به خودتان کمی استراحت دهید. شما فرد صادقی هستید و به زودی نتیجه این روراستی تان را خواهید گرفت. برای آنچه لایق اش هستید خجالت نکشید. شما باید به خود و توانایی هایتان افتخار کنید.

آبان: امروز آفتدر زیبا و جذاب هستید که قدم به هر جا که می گذارید، همه مهیوت زیبایی تان می شوند. زمان خوبی برای برقراری ارتباط، به خصوص با افراد جدید، است. اگر این کار را با مهارت انجام دهید، موقعیت های کاری خوبی نیز به شما پیشنهاد می شود.

آذر: امروز ترجیح می دهید که در سکوت تنها بنشینید و به حرف های دیگران گوش دهید. لزومی هم ندارد که وارد بحث آنها شوید، زیرا که جز غیبت چیزی به زبان نمی آورند. رابطه عاطفی شما در تاملم به سر می برد که باعث کمی تغییر در زندگی شما نیز شده است.

دی: حال زمان آن است که به اطرافیان تان نیز اهمیت دهید. شاید یکی از اعضای خانواده یا دوستان تان به کمک شما احتیاج داشته باشد. شاید فکر کنید که دخالت کردن به صلاح طرف مقابل تان نیست، اما حال زمان خوبی برای این فکرها نیست، پس در هر کاری، با دیگران همراه شوید.

بهمن: اگر همین امروز منظورتان را به طور واضح بیان نکنید، فردا به مشکل خواهید خورد. اگر چه عشق برای شما اهمیت زیادی دارد اما تا زمانی که آرامش زندگی شما را بر هم نزنند. پس با قدرت تمام تلاش تان را برای رسیدن به آرزوهایتان به کار گیرید.

اسفند: امروز روز فوق العاده ای برای شمامست، اگر بتوانید با دیگران به خوبی ارتباط برقرار کنید. از طریق همین ارتباطات اطلاعاتی به دست می آورید که زندگی تان را دگرگون می کند. پس از این فرصت نهایت استفاده را بکنید.

گفت و گو با شهرام حقیقت دوست؛ بازیگر «زیر سقف دودی» در نقش منفی کلیشه نشدهام



شهرام حقیقت دوست از جمله بازیگران شناخته شده عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر است که سالها پیش با حضور در سریال موفق «خط قرمز» به شهرت و محبوبیت رسید. او دانش آموخته رشته تئاتر است و فیلمهایی نظیر «کلاشینکف»، «چند می گیری گریه کنی»، «درخت گلابی» و سریالهایی مانند «شوق پرواز»، «مختارنامه»، «داستان یک شهر»، «طلم شدگان» و... را در کارنامه خود دارد.

او بعد از چند سال دوری از سینما این روزها با فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده بر پرده سینماها حضور دارد که در آن نقش پسری پر شور را که خلاف جریان عرف اجتماعی گام برمی دارد، بازی می کند. با او درباره حضورش در این فیلم به گفت و گو نشستیم.

فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» چه ویژگیهایی داشت که با ملاکهای شما مطابق بود و بازی در آن را پذیرفتید؟

با مسعود سلامی (مدیر فیلمبرداری فیلم) از قبل به واسطه کاری آشنا بودم و او مرا به خانم درخشنده معرفی کرد. در ادامه با صحبتهایی که با خانم درخشنده داشتم به نظر آمد که فضای فیلم و خود نقش جای کار دارد. ضمن این که خانم درخشنده به جزو کارگردانهای خوب و باسابقه سینمای ایران هستند و قطعاً دوست داشتم با ایشان همکاری کنم. «زیر سقف دودی» ساختار جدیدی از بیان معضلی مثل طلاق عاطفی است و روایتی جدید دارد که امضای خانم درخشنده پای آن است.

شما در این فیلم چه راهکاری برای پروراندن وجوه مختلف پسری بازیگوش که خارج از عرف جامعه زندگی می کند، در ذهن داشتید؟ در مجموع چه تحلیلی از نقش و جهان بینی شخصیت او داشتید؟

زیر سقف دودی به مسائل و معضلات خانواده های امروز می پردازد و کاراکتری که در این فیلم بازی می کنم، پسری است که خارج از عرف و روال معمول جامعه زندگی می کند که نمونه هایش در جامعه فعلی ما زیاد است.

فکر نمی کنید بازی در نقش های منفی یا به قولی خاکستری که قطعاً از شرایط فکری و ذهنی

کاراکتری که او را بازی می کنم، تخت و یک بعدی نیست. اصولاً نقش های یک بعدی را نمی پذیرم و می گویم نقش هایم را به گونه ای بازی کنم که برای مخاطب چالش برانگیز باشد. در «زیر سقف دودی» هم از آنجا که نویسنده کار هم خود خانم درخشنده است، دستمان خیلی باز بود که تغییراتی را قبل از شروع فیلمبرداری روی این شخصیت اعمال کنیم.

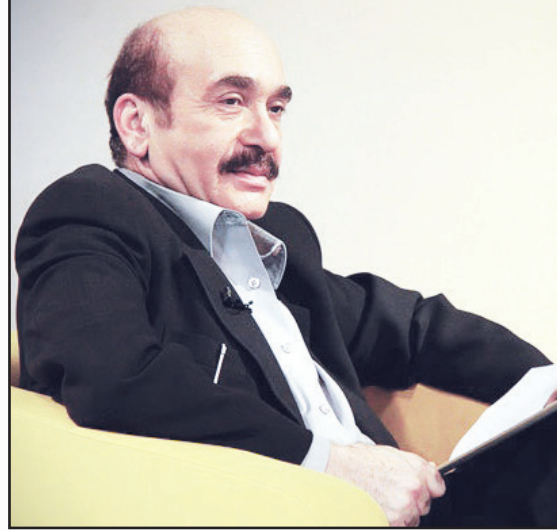
در صحبت هایی که با هم داشتیم نیز در مورد گذشته این شخصیت و چرخش و چالشی که در طول داستان دارد خیلی بحث کردیم و با این که این کاراکتر نقش خیلی بلندی در این فیلم نداشت، اما آن را خوب پرداخت کردیم و به قول معروف وزن شخصیت را بالا بردیم.

شخصیت خود شما چقدر به کاراکتری که در «زیر سقف دودی» بازی کردید نزدیک است؟

من که مسلماً شبیه این کاراکتر نیستم. اساساً وقتی فیلمنامه ای نوشته می شود ممکن است برای بازی نقش های مختلف به یک یا دو بازیگر خاص فکر کنند، اما

خودآنگینی

داریوش کاردان در پنج نقش متفاوت در یک سریال



نمی توانند نقشی را بنویسند که بازیگر تمام و کمال به آن نزدیک باشد. من فکر می کنم یک بازیگر باید تمام کاراکترها را حتی به مقدار اندک در درون خودش داشته باشد که بتواند آن را بازی کند. البته این لزوماً به این معنا نیست این چیزی که به عنوان نقش ارائه می کنی جوهر شخصیتی یک بازیگر است، بلکه چیزی است که یک بازیگر ممکن است یا خودش تجربه کرده یا در دیگران دیده باشد که بتواند آن را بازی کند؛ زیرا در غیر این صورت نمی تواند بازیگری موفق باشد.

شما همواره در نقش های مکمل و کوتاه بازی های قابل قبولی ارائه می کنید. اساساً به نظر تان بلندی و کوتاهی نقش چقدر اهمیت دارد؟

هیچ وقت کوتاهی و بلندی نقش برایم مهم نیست بلکه تأثیرگذاری نقش در پیشبرد داستان برایم اهمیت دارد. من قطعاً نقشی را برای بازی انتخاب می کنم که رنگ و تنوع و تأثیرگذاری خوبی در جریان قصه دارد.

خیلی مواقع از سوی برخی منتقدان و مخاطبان می شنویم مثلاً یک بازیگر در فلان فیلم یا سریال بازی کرده و آن را به نوعی نشانه ضعف می دانند که دلایل همان تفاوت مدیوم هاست. آیا شما هم به این تمایز اعتقاد دارید؟

برای من فیلمنامه و نمایشنامه خوب ملاک است و در هر حوزه اگر فیلمنامه یا نمایشنامه خوب پیشنهاد شود آن را کار می کنم، اما در سال های اخیر به دلایلی فیلمبرداری روی این شخصیت کار کنم.

تعامل حرفه ای

بازی فرهاد اصلانی و میرزا زارعی را در این فیلم بسیار دوست داشتم و کلا گروه خیلی همراه و خوبی داشتم. البته من قبلاً در «شاهگوش» با آقای اصلانی همبازی بودم و با هم آشنا بودیم. با بچه های دیگر فیلم هم در طول کار آشنا شدیم و همراهی مان بسیار مثبت بود. البته برای بعضی از بچه ها، این فیلم اولین تجربه بازی شان محسوب می شد، اما از آنجا که تعامل خوبی در گروه حاکم بود، به نتیجه ای که می خواستیم رسیدیم. امیدوارم مردم هم این کار را دوست داشته باشند و خانم درخشنده هم نتیجه زحمات شان را ببینند.



داریوش کاردان مجری، گوینده و بازیگر سینما و تلویزیون در اینستاگرامش تصاویری از پنج نقشی که در یک سریال بازی کرده بود، منتشر کرد.

به گزارش جام جم آنلاین، داریوش کاردان در سریال «تبریز در مه» در نقش منجم باشی، میرزای قم، حاج ابراهیم خان کلاتر، گدای مسکین و حسینقلی خان بادکوبه ای تصاویر آن را مشاهده می کنید.

سریال تبریز در مه به کارگردانی محمدرضا ورزی در سال ۱۳۸۹ از شبکه یک سیما پخش شد که در زمان خودش مخاطب زیادی داشت.

در این سریال کوروش تهامی، جمشید مشایخی، محمد مطیع، محمدرضا شریفی نیا، حسام نواب صفوی، الهام حمیدی، داریوش کاردان، رزیتا غفاری، سعید امیرسلیمانی، ارژنگ امیرفضلی، سیدجواد هاشمی، فقیه سلطانی و... ایفای نقش کردند.

این مجموعه تلویزیونی تاریخی ماجرای جنگ های ایران و روسیه را در زمان فتحعلی شاه عباس میرزا به تصویر کشیده بود و روایت گر جنگ های این دو کشور از آغاز تا مرگ عباس میرزا بود.

از نگاه دوربین پرواز به سوی محمود در سحرگاه ۳۱ خرداد ۱۳۶۰



سپهران کبیر و طبعه مقدر با هم و نواز از مغفول چمن نال را در برودن نزلت است از خرد خرازم، و ناهید میسوم پیر پیرم چمن را خرد است سستتر اسد و خرد میمن.

مصطفی جعفری

زشت ترین کتاب دنیا

معمولاً هنرمندان به دنبال زیبایی هستند و تصویر زیبا و اثر هنری زیبا همیشه پرطرفدار بوده است، اما قطعاً هنرمند در هر جای دنیا و در هر گوشه از تاریخ نمی تواند چشمش را به روی ناهنجاری ها و اتفاق های تلخ و سیاه ببندد و تأثیر نگیرد.

به گزارش جام جم آنلاین کتاب «تاریخ زشتی» نوشته امبرتو آکو را شاید بتوان زشت ترین کتاب دنیا نامید، کتابی که به زیبایی از زشتی ها می نویسد.

این کتاب ۶ سال بعد از عرضه «تاریخ زیبایی» او در ایران، با ترجمه مشترک هما بینا و کیانوش تقی زاده انصاری از سوی انتشارات فرهنگستان هنر منتشر شده است. اومبرتو آکو، هنرنویس، رمان نویس، فیلسوف و مترجم ایتالیایی پس از نگارش نسخه حاضر از ترجمه نه

کتاب «تاریخ زیبایی» نوشتاری را نیز به «تاریخ زشتی» اختصاص داده است که اصل آن به زبان ایتالیایی است.

دیه گو و لاسکی / ۱۶۳۹

چندان روان و آسان فهم انگلیسی، به فارسی برگردانده شده است. آکو در این کتاب کوشیده است در هیئت یک نشانه شناس، فیلسوف، و مورخ ایده ها، مفاهیم گوناگون زشتی را در ادوار مختلف گردآوری کند. مخاطب هنگام خواندن این کتاب احساس می کند در یک نمایشگاه قدم می زند، چون در خلال فصل هایی که یکی پس از دیگری می آید، گزیده هایی دوگانه گنجانده شده اند: متون ادبی و شاعرانه، و آثار هنری با نمایشی پرشکوه. آکو با قلم خاصش، بزرگترین دشواری ها را با چنان سهولتی ابراز می کند که فضل و دانش و سورتی دلچسب و ساده به خود می گیرد.

نویسنده در مقدمه کتابش آورده است: «فلاسفه و هنرمندان در کتابفروشی ها شده است. هر سده تعاریفی از زیبایی عرضه کرده اند که به برکت آنها می توان تاریخی از تصورات زیبایی شناسانه را در طول زمان بازسازی کرد. ولی چنین چیزی در مورد زشتی اتفاق نیفتاده است. زشتی را اغلب ضد زیبایی توصیف کرده اند، از این رو جز اشاراتی گذرا در حواشی برخی آثار کم اهمیت، به ندرت مقاله مشروحی به تعریف زشتی اختصاص یافته است.»

کتاب ۴۰۱ صفحه ای «تاریخ زشتی» در ۱۵ فصل تدوین شده و در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و به قیمت ۳۴ هزار و ۵۰۰ تومان از سوی توسط مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) وابسته به فرهنگستان هنر منتشر و روانه کتابفروشی ها شده است.