

امروز شما

فروردین: امروز شاید با خودتان فکر کنید که شما خیلی فراتر از قانون هستید و می‌توانید برای پیش بردن کارهایی که می‌خواهید انجام دهید قانون را دور بزنید. اما این نکته را نباید فراموش کنید که حتی اگر کسی متوجه این قانون گریزی شما نشود هم دیر یا زود عقابیت این کار خود را خواهد دید.

اردیبهشت: شما از این که پیش از آن که آمادگی لازم را کسب کنید مجبور به ترک ناحیه امتنان شوید تقریباً متنفر هستید. متأسفانه امروز یک نفر قصد دارد شما را وادار کند برنامه‌های خودتان را بهم بزند تا در انجام یک کار خیلی پیچیده و نا آشنا که تا کنون تجربه آن را نداشته‌اید با او همراه شوید.

خرداد: امروز شاید فرصت‌های جدیدی به شما پیشنهاد شوند، اما این موضوع چندان باعث خوشحالی شما نخواهد شد. دلیل این موضوع هم این است که شما هنوز نتوانسته‌اید در مورد فرصت‌ها و موقعیت‌هایی که پیش از این در اختیارتان قرار گرفته بودند تصمیم گیری کنید و حالا گزینه‌های جدیدی که اضافه شده‌اند انتخاب را برای شما حتی از قبل هم سخت‌تر کرده‌اند.

تیر: امروز ممکن است در مورد کاری که به تازگی انجام داده اید دچار احساس پشیمانی شده باشید، به ویژه اگر به توصیه‌هایی که دیگران کرده بودند و یا آنچه عقل و منطقتان به شما گفته بود توجه نکرده باشید.

مرداد: امروز شما سعی دارید نظرات خود در مورد یک موضوع خیلی مهم را به زبان آورده و اطلاعاتی که در دست دارید را با هر کسی که حاضر به گوش کردن به حرف‌هایتان باشد در میان بگذارید. اما مشکل کار اینجاست که آنچه دارید می‌گویید آنقدرها هم که خودتان فکر می‌کنید درست و دقیق نیست.

شهریور: موفقیت در زمینه کاری به سراغ شما آمده است و بسیار هیجان زده و با انگیزه هستید و دوست دارید در این مسیر به راهتان ادامه دهید. احساس می‌کنید دارید فرصتی که برای بیان احساساتان پیش آمده بود را از دست می‌دهید و نگران این هستید که مبادا هرگز نتوانید در مورد آنچه دارد آزارتان می‌دهد صحبت کنید.

مهر: امروز شاید برای در دست گرفتن کنترل وضعیت دشواری که در محل کارتان پیش آمده است برنامه‌هایی داشته باشید، اما دلتان نمی‌خواهد که بقیه بدانند شما قصد دخالت در رابطه با این وضعیت را دارید.

آبان: برنامه ریزی شما برای آینده خیلی دقیق‌تر از هر شخص دیگری است، فقط در حال حاضر آمادگی لازم برای در میان گذاشتن افکار و ایده‌های خود با اطرافیان را ندارید. اما متأسفانه اگر در مورد برنامه‌هایتان به صورت دقیق و مشخص صحبت نکنید ممکن است این طور به نظر برسد که نمی‌دانید دارید چه کار می‌کنید.

آذر: امروز انرژی و نشاط شما آنقدر زیاد است که دوستان و اطرافیان در کمال تعجب شما را نگاه می‌کنند و نمی‌دانند که برای همگام شدن با شما چکار باید بکنند. البته بهتر است که آنها به فکر راه حلی برای آرام کردن شما باشند تا مبادا قبل از رسیدن به هدفشان با این عجله‌ای که دارید همه چیز را خراب کرده و بهم بریزید.

دی: شما استاد کار کردن در محدودیت‌هایی هستید که در شرایط مختلف پیش رویان قرار می‌گیرند. اما امروز یک دستور ناعادلانه از سوی مقامات مافوق یا قوانین دست و پاگیری که سد راهتان شده‌اند شما را واقعاً به ستوه آورده‌اند.

بهمن: امروز دوستان و همکاران شما می‌توانند بهترین منبع انرژی شما باشند. شما آنقدر تحت تأثیر حرف‌ها و کارهای یکی از اطرافیان قرار خواهید گرفت که همراه با شور و هیجانی بسیار دلان می‌خواهد شما هم مسیر او را در پیش بگیرید.

اسفند: امروز روش کاربردی و مفیدی که برای مدیریت پروژه‌ای در محل کارتان مورد استفاده قرار می‌دهید همه را شگفت زده خواهد کرد، زیرا شما معمولاً از آن دسته آدم‌هایی هستید که با دیدی رؤیایی به همه چیز نگاه می‌کنید.

گفت و گو با مجید قناد، عمومی محبوب بچه‌ها

حواسمان به کودکان باشد



عمومی محبوب همه بچه‌های تلویزیون، ۶۳ ساله شد. عمو قناد را می‌گویند؛ مجری محبوبی که از مدت‌ها پیش از ظهور و حضور عموها و خاله‌های رنگارنگ تلویزیونی، در قاب تصویر این رسانه حاضر است و برنامه می‌سازد و اجرا می‌کند. عمومی که حالا و پس از گذشت این سال‌های متمادی فعالیت، کودکان مختلف از نسل دهه شصتی‌ها گرفته تا کودکان کودکان آن نسل مخاطب برنامه‌هایش هستند و با دیدن تصویرش در تلویزیون ذوق می‌کنند.

مجید قناد هفته گذشته و در آستانه روز تولدش مهمانان شد. تولدی که البته اسمال مصادف با عید سعید فطر (۵ تیرماه) شده بود، بنابراین حاصل این مصاحبه با اندکی تأخیر تقدیم می‌شود.

نقطه شروع
مدرک مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد من بازیگری و کارگردانی بود و الان دارم این رشته را در کنار آموزش فن بیان و برنامه‌سازی برای کودکان در دانشگاه جامع علمی - کاربردی و چند مؤسسه دیگر تدریس می‌کنم. علاقه به بازیگری را از همان دوران کودکی در وجود خود دیدم و همراه با دو دوست به نام‌های امیر جرموز و بهروز خوش‌فطرت در مدرسه‌مان یک گروه تئاتر راه‌اندازی کردیم. بعد به خانه جوانان رفتم و آنجا در کنار مرحوم شکوهی مشغول به فعالیت شدم. مدتی را هم عضو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خرمشهر بودم. از همان کودکی به بازیگر شدن علاقه داشتم؛ چون خودم پدر نداشتم و می‌دیدم که بچه‌های دیگر چقدر در کنار پدرهایشان خوشحال هستند. فکر می‌کردم که من هم در عوض از طریق بازیگری می‌توانم این خلأ را برای خودم پر کنم. در سال‌های ابتدای جوانی وارد شبکه دو سیما شدم و کارم را با گروه کودک این شبکه شروع کردم و با تهیه‌کنندگی و اجرا و بازی در برنامه‌های مختلف ادامه دادم.

رمز ماندگاری: عاشقی
مهم‌ترین شرط برای انجام هر کاری این است که آدم عاشق آن کار باشد. من هم می‌توانستم مثل خیلی‌های دیگر بعد از این که معروف شدم، حوزه کودک را رها کنم و سراغ حوزه‌های دیگر بروم؛ اما این کار را نکردم و هنوز دارم یاد می‌گیرم و کسب تجربه می‌کنم. با این حال موفقیت من فقط حاصل کار خودم یک نفر نیست و یک اتاق فکر شامل نویسنده، روان‌شناس، کارشناس و... در کنارم دارم. همیشه گفته‌ام که یک دست صدا ندارد و به نظرم کار گروهی همیشه موفق‌تر می‌شود.

اختلافی میان نسل‌ها
تفاوت‌های میان بچه‌های نسل‌های مختلف، هر

لحظه دارد بیشتر و بیشتر می‌شود و اگر رسانه‌ها و جراید به کمک نیایند، ممکن است تا چند سال دیگر شاهد آسیب‌هایی جدی باشیم. در شرایط کنونی پدر و مادرها نسبت به بچه‌هایشان فقر الکترونیکی دارند و با این فضای رسانه‌ای و تکنولوژیک جدید ناآشنا هستند. رسانه ملی در کنار جراید، آموزش و پرورش و پدر و مادر، به منزله دانشگاه محسوب می‌شود و این ما هستیم که باید استفاده‌های درستش را هم به پدر و مادرها و هم بچه‌هایشان آموزش بدهیم. نهی از فضاهای اجتماعی هیچ‌گاه کمک‌کننده نیست و باید در عوض به آموزش صحیح روی آورد. باید با تهیه و پخش برنامه‌های مختلف و متنوع، فرصت انتخاب را به بچه‌ها بدهیم تا سرگرمی‌شان را از میان همین برنامه‌های مختلف این رسانه مطمئن انتخاب کنند و به سرگرمی‌های دیگر رو نیاورند.

خط‌راهی که از یادم نمی‌رود
یک‌بار داشتم برنامه‌ای زنده را اجرا می‌کردم که ناگه متوجه شدم یکی از بچه‌های حاضر در استودیو آرام و قرار ندارد و انگار ناله می‌کند. اول تعجب کردم و بعد فهمیدم که گویا انگشتش لای صندلی‌اش گیر کرده است. می‌دانستم که آن بچه در آن لحظات حال خوبی ندارد و سرشار از استرس است. آهسته در همان میانه اجرای زنده به سمتش رفتم و کنارش نشستم. دستم را روی دستش گذاشتم و در همان لحظه حس کردم که آن بچه کمی آرام شد. ابتدا سعی کردم همان‌طور که مشغول اجرا کردن هستم دستش را رها کنم، اما ممکن نبود. آن روز همان‌طور یک دستی بینندگان را تشویق کردم که بروند و یک برنامه ببینند و بعد به آرامی و صدای آهسته به دستیارم گفتند که مقداری کف صابون بیاورد تا دستش را آزاد کنیم. می‌توانستم همان دست گیر کرده را سوزن برنامه قرار دهم و با استفاده از آن مخاطبان دیگر را بخندانم؛ ولی می‌دانستم که نباید این کار را بکنم. این کودک برای خودش آینده‌ای داشت و ممکن بود بعد از بیرون رفتن از استودیو، در کوچ و خیابان و توسط دیگران مورد تمسخر

قرار بگیرد و همه به این که دستش گیر کرده، بخندند. سعی کردم هیچ‌کس این قضیه را نفهمد و آبروی آن کودک حفظ شود. آن روز واقعاً برایم به یادماندی بود. شاید روزی این خاطرات را در قالب کتابی بنویسم.

همیاران پلیس؛ فرهنگی که جان گرفت
همیشه این‌طور می‌گویند که اگر بچه‌ها نکته‌ای را یاد بگیرند، این نکته بعد از چند سال در وجودشان نهادینه می‌شود و به فرهنگ‌سازی می‌انجامد. ۱۸ سال پیش با سردار رویانیان جلسه‌ای داشتیم تا طرح همیاران پلیس را راه‌اندازی کنیم. آن موقع به او گفتم که نتیجه این طرح را در ده سال بعد خواهیم دید و اتفاقاً الان شاهد تأثیرات مثبتش هستیم. می‌بینم که وقتی بچه‌ای سوار ماشین می‌شود، اولین کاری که انجام می‌دهد بستن کمربندش است و بعد این قضیه را به بزرگ‌ترهایش هم یادآوری می‌کند. این اتفاق، ساده نبود و یک گروه برای زحمت کشیدیم. اما اکنون نتیجه‌اش را می‌بینیم و خوشحالی‌م. در بحث فرهنگ‌سازی، هیچ‌گاه عقب‌نشینی جایز نیست.

دهای به نام ۶۰
دهه ۶۰ سال‌های جنگ و موşk‌باران بود. با این حال بچه‌های آن دوره آرام‌تر بودند و توقعات کمتری هم داشتند. در آن دوران در حین اجراهایمان تمام تلاشمان را می‌کردیم که بچه‌ها چیزی از آن شرایط سخت حس نکنند و نتراستند. این تمام تلاشمان بود. در آن روزها هنرمندان زیادی برای حفظ آرامش زحمت کشیدند. من هم هیچ‌گاه خودم را از تلویزیون جدا ندانستم و این رسانه به منزله خانه‌ام محسوب می‌شود.

و حالا: ادامه مسیر
از مسیری که طی کرده‌ام خوشحالم. تلاش می‌کنم در ادامه این مسیر هم درجا زنم و همواره به روز بمانم. اتفاقی که البته آسان نیست و خصوصاً این روزها شرایط سخت‌تر هم شده است. سال‌ها پیش ما فقط دو شبکه تلویزیونی داشتیم، اما حالا تعداد بی‌شماری شبکه تلویزیونی داخلی و خارجی و فضاهای دیگر وجود دارند و باید بتوانیم در چنین شرایطی باز کودکان را به تماشای برنامه‌هایمان بشناسیم. البته به‌جز اجرا و تهیه‌کنندگی و برنامه‌سازی، اخیراً یک بازی رایانه‌ای با نام «بال‌های تاریک» را هم مخصوص کودکان دهه شصتی که جوانان این روزها هستند، ساخته‌ام و امیدوارم اتفاقات خوبی برایش بیفتد و حتماً دلم می‌خواهد در انتهای صحبت‌هایم از معاون محترم سیما، مدیر شبکه دو و نیز همه شما همکاران خوب روزنامه «گلنار» و «پاتال» شروع کرد و کارگردان خوب هدایتش کند و دلیل توجه ویژه تهیه‌کنندگان بازی موفق‌تری از او می‌بینیم.

خوارگندی

بازیگر سینما و تلویزیون: کمبود بازیگر نوجوان داریم

بیشتر بازیگران کودک اقوام عوامل فیلم‌ها هستند



آرژینا حاجیان، معتقد است نقش سینمای کودک در تربیت نسل آینده بازیگری چندان پر رنگ نیست و در سال‌های اخیر اغلب بازیگران کودک که برای بازی در فیلم‌ها معرفی می‌شوند بواسطه اقوام و آشنایان عوامل فیلم‌ها بوده است. به گزارش جام جم آنلاین، آرژینا حاجیان که از چهره‌های شناخته شده سینمای ایران محسوب می‌شود و در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در هیئت انتخاب حضور دارد بر این باور است که کشف استعداد در سینمای کودک باید جدی‌تر گرفته شود. او به خبرنگار ما گفت: امروز سینمای کودک در تربیت نسل آینده نقش چندان‌ی ندارد در صورتی که در سال‌های قبل برخی از بچه‌هایی که در کارهای کودک بازی کرده بودند در زمینه بازیگری فعالیت خود را ادامه دادند.

بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به مهره شریفی نیا ادامه داد: می‌شوند بیشتر اقوام و آشنایان کارش را با سینمای کودک و آثاری مانند دزد عروسک‌ها و «گلنار» و «پاتال» شروع کرد و بازی موفق‌تری از او می‌بینیم.

پاسداری از زبان و ادبیات پارسی را به کودکان بیاموزیم



موزه خوشمزه در بلژیک!



موزه سبب زمینی سرخ کرده بلژیک یکی از خوشمزه‌ترین موزه‌های جهان به حساب می‌آید. به گزارش جام جم آنلاین، با مروری بر نام موزه‌های قرار گرفته در کشور بلژیک متوجه نام نخستین موزه سبب زمینی سرخ کرده جهان می‌شویم. این موزه یکی از خوشمزه‌ترین موزه‌های جهان به حساب می‌آید. بنا بر این گزارش، موزه سبب زمینی سرخ کرده به نوعی بیانگر تاریخچه کشت سبب زمینی در مناطق مختلف دنیا بوده و این تاریخچه را در قالب تصویر به بازدیدکنندگان ارائه می‌کند. شایان ذکر است نخستین موزه سبب زمینی سرخ کرده مکان عرضه انواع سبب زمینی‌های سرخ کرده است. یادآور می‌شود سبب زمینی سرخ کرده به رغم مضراتی که برای مصرفش تعریف شده همواره جزو خوشمزه‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین خوراکی‌ها به حساب آمده و علاقه‌مندان زیادی دارد. این خوراکی دوست‌داشتنی طرفداران بی‌شماری در کشور بلژیک دارد و براساس آمارهای موجود آمده دستورالعمل تهیه‌اش از سال ۱۸۱۳ در کتاب‌های آشپزی جهان منتشر شده است.