

امروز شما

فروردین:

امروز شاید دلناتان بخواهد که به حال خودتان گذاشته شوید. در عالم فکر و خیال فرو بروید. بیکار نشستن در خانه و خواندن کتاب مورد علاقه‌تان شاید به نظرتان بهترین کاری باشد که امروز می‌توانید انجام دهید و دلناتان هم نمی‌خواهد که کسی مزاحمتان شود.

اردیبهشت:

امروز برخی از اطرافیانان از شما انتظار دارند که بخشی از وقت و انرژی خود را صرف آنها بکنید و این موضوع اصلاً برایتان خوشایند نیست چون خودتان کارهای مهمتری برای انجام دادن دارید.

خرداد:

با وجود این که از قبل دعوت‌هایی را پذیرفته‌اید و یا قرارهایی گذاشته‌اید، حالا که موعد آنها فرا رسیده است می‌بینید که هیچ تمایلی به شرکت در آنها ندارید، اما این را هم در نظر داشته باشید که بدقولی می‌تواند به وجهه اجتماعی شما ضربه وارد کند.

تیر:

با وجود این که شما فردی اجتماعی هستید که از بودن در کنار دیگران لذت می‌برد، امروز ترجیح می‌دهید که تنها باشید. زیاد حال و حوصله ندارید و فشار و استرس ناشی از نگرانی‌های حرفه‌ای و مسائل کاری شما را آزار می‌دهند.

مرداد:

شما خیلی وقت‌ها از تنهایی لذت می‌برید، اما امروز خیلی انزوا طلب تر از همیشه شده‌اید. شاید دوستانان شما را به میهمانی‌ها و انجام تفریحات مختلف دعوت کنند، با این حال احتمال این که دعوت آنها را بپذیرید خیلی کم است و حتی اگر بخواهند زیاد اصرار کنند از دستشان ناراحت خواهید شد.

شهریور:

اعضای خانواده با مشکلاتی درگیر هستند که خودشان هم نمی‌توانند توضیح دقیقی در مورد آن بدهند. طبیعتاً شما سعی خواهید کرد که حالشان را خوب کنید اگر آنها واکنش مورد انتظارتان را از خود نشان ندادند ناراحت نشوید.

مهر:

درست وقتی که فکر می‌کنید همه چیز در محل کارتان روبراه است یک نفر از همکارانتان سنگی سر راهتان خواهد انداخت که همه محاسبات شما را به هم خواهد زد. شاید این کار او باعث عصبانیت شما شود، اما باید تمام سعی خود را بکنید که با نتایج که پیش آمده‌اند به بهترین شکل ممکن مواجه شوید.

آبان:

شما شب گذشته خواب‌های زیادی دیده‌اید که توصیه می‌کنیم صبح وقتی از خواب بیدار می‌شوید رویاهایتان را یک جا یادداشت کنید تا بعداً دوباره نگاهی به آنها بیندازید.

آذر:

امروز یکی از نزدیکانتان خیلی ناراحت و دردم به نظر می‌رسد و انگار موضوع مهمی فکرتان را درگیر کرده است و باز کردن سر صحبت با او چندان راحت به نظر نمی‌رسد، چون هیچ تمایلی به حرف زدن از خودش نشان نمی‌دهد.

دی:

امروز شما کمی حالت عصبی و نگران دارید، اما احتمالاً خودتان هم دلیل آن را نمی‌دانید. بگذارید در حل این معما کمکتان کنیم، دلیل این حال شما وضعیت کیهانی موجود است. سر و صداهای ناگهانی شما را عصبی می‌کنند و کوچک‌ترین حرف‌هایی که بی هیچ منظوری گفته شده‌اند هم می‌توانند باعث ناراحتیتان شوند.

بهمن:

فعالیت زیادی که در محل کارتان دارید ذهنتان را حسابی به خود مشغول کرده و وقت زیادی از شما خواهد گرفت، اما برایتان لذت بخش نیز هست. امروز اصلاً صبر و حوصله ندارید و اتفاقاتی که معمولاً برای شما ناراحت کننده نیستند خیلی زود باعث ناراحتیتان خواهند شد.

اسفند:

رها کردن یک وابستگی که هنوز برای شما اهمیت زیادی دارد هر چند در ابتدا ممکن است کمی برایتان دردناک باشد، اما موج غافلگیری کننده‌ای از هیجان و انرژی را به زندگی شما وارد کرد. خوشبختانه شما آمادگی لازم برای دفاع کردن از برنامه‌ها و نقشه‌های خود به صورت منطقی در برابر حملات غیر منطقی را خواهید داشت.

گفت‌وگو با پوران درخشنده؛ کارگردان سینما

سینما، ابزاری قدرتمند در بیان معضلات اجتماعی



«هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی پوران درخشنده داستان دختری است که در دوران کودکی از سوی مردی که بیمار روانی است آزار و اذیت می‌شود، اما او هرگز این اتفاق را برای پدر و مادرش تعریف نمی‌کند و این خاطره دردناک تمام زندگی‌اش را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد.

این فیلم مانند داستان واقعی آتنا اصلاتی هفت ساله و مانند تمام فیلم‌های اجتماعی سینما تلخ است، اما از این منظر که توانست برای نخستین بار از بروز این آزارها پیشگیری کند و نسبت به آن هشدار دهد اهمیت ویژه‌ای دارد. چرا که سینما همواره نقش بسیار موثری در آگاهی بخشی خانواده‌ها در جلوگیری از به وجود آمدن چنین بحران‌هایی در جامعه دارد. بحران‌هایی که نه تنها در جامعه ما بلکه در تمام دنیا به وفور اتفاق می‌افتد.

با پوران درخشنده درباره ضرورت ساخت فیلم‌های دغدغه‌مند در سینما، لزوم آموزش کودکان و نوجوانان برای مراقبت از خود و ... به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

شما بعد از ساخت فیلم‌های اجتماعی مختلف، در «هیس، دخترها فریاد نمی‌زنند» سراغ مسئله تابویی مانند آزار جنسی کودکان دختر رفتید. چه ضرورتی را در جامعه حس کردید که به عنوان یک فیلمساز خودتان را موظف به بیان و هشدار درباره آن دیدید؟

موضوع آزار جنسی کودکان دختر ضرورت و نیازی بود که آن را برای خودم تکلیف می‌دانستم. بعضی خانم‌ها به من مراجعه کردند و از این مسئله و سرگذشت‌شان برام گفتند. مسئله‌ای که صرفاً محدود به کودکی‌شان نمی‌شود و تبعاتش یک عمر گریبانگیر خود و خانواده‌شان می‌شود. وقتی چنین درنامی‌هایی به دستم رسید خودم را نسبت به بیان مظلومیت این بچه‌ها مسئول دیدم و احساس کردم باید با یک نوع حس مسئولیت خاص این فیلم را بسازم. البته در نهایت باز هم نتوانستم بدلیل برخی محدودیت‌ها به همه ابعاد و زوایای این موضوع بپردازم، اما زنگ خطری را به صدا در آوردم. کودک آزاری جنسی البته درباره پسرها هم وجود دارد.

قطعا برای ساخت این موضوع تحقیقات زیادی هم انجام دادید، در این تحقیق‌ها با چه مواردی مواجه شدید؟

در این زمینه وجود ندارد. شمار بسیار زیادی از زنان ما در تهران و بخصوص در شهرستان‌ها دچار چنین آسیبی در کودکی شده‌اند، اما آمار واقعی هیچ‌وقت علنی نمی‌شود! در حالی که به اعتقاد من انتشار این آمار باعث هشدار به مردم می‌شود. سکوت راجع به این مسئله و مسائلی از این قبیل، فرصت سوءاستفاده بیشتر

پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی به فرزندان چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم خانواده‌ها باید آگاهی بیشتری نسبت به مسئولیت‌هایشان پیدا کنند. بعضی از خانواده‌ها فکر می‌کنند اگر دخترهایشان را در حبس نگه دارند یعنی از آنها مراقبت کرده‌اند! اما این مراقبت نیست. خانواده‌ها و حتی مدارس باید به کودکان محافظت روحی و جسمی از خود را یاد بدهند. این آموزش‌ها را هم باید از سه‌سالگی و به زبانی کودکانه

را به آدم‌های خطرناکی که دچار بیماری‌های جنسی هستند، می‌دهد. چون آنها این اطمینان را می‌یابند که زنان و جامعه ما از ترس آبرو این موضوع را علنی نمی‌کنند. در جامعه ما اصلاً نمی‌شود آماری در این رابطه پیدا کرد چون همان‌طور که گفتیم مسئله آبرو خیلی مهم است و حاضرند هر کاری بکنند، اما کسی آبرویش نرود. این بحث مانع می‌شود که بیابند مشکلاتشان را مطرح کنند مگر در شرایطی که اتفاقی بیفتد تا مجبور شوند درباره آن حرف بزنند! من برای ساخت فیلم «هیس» دخترها فریاد نمی‌زنند» با دختران زیادی حرف زدم که بین آنها تنوع آزار و اذیت وجود داشت و بعضی از آنها شامل آزارهای کلامی هم می‌شد.

به نظر شما، آزار جنسی کودکان در مقایسه با دیگر آسیب‌های اجتماعی چقدر مهم است؟

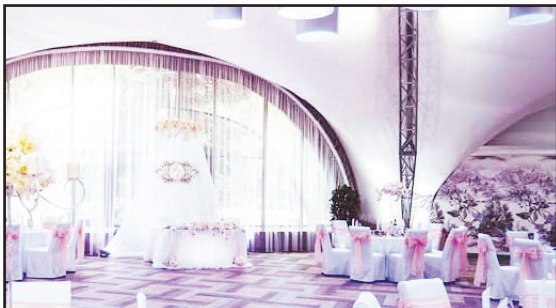
این آسیب از بزرگ‌ترین آسیب‌های اجتماعی است که آسیب‌های دیگری را هم به دنبال خود دارد. ابعاد روانی و اجتماعی آن به قدری زیاد است که همان لحظه تمام نمی‌شود و بعضاً افراد دیگری را هم که در اطراف فرد آسیب دیده قرار دارند، درگیر خود می‌کند.

نقش تربیتی و آموزشی خانواده‌ها در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی به فرزندان چگونه ارزیابی می‌کنید؟

بسیاری از آسیب‌های اجتماعی به فرزندان ما در تهران و بخصوص در شهرستان‌ها دچار چنین آسیبی در کودکی شده‌اند، اما آمار واقعی هیچ‌وقت علنی نمی‌شود! در حالی که به اعتقاد من انتشار این آمار باعث هشدار به مردم می‌شود. سکوت راجع به این مسئله و مسائلی از این قبیل، فرصت سوءاستفاده بیشتر

خواندنی

جشن عروسی‌اش را به ولیمه فقرا تبدیل کرد!



دختر آمریکایی بعد از این که از آخرین لحظه از تصمیم ازدواج با نامزدش منصرف شد، با نامزدش برگشت و به جای جشنی را که برایش ۳۰ هزار دلار مهمان‌ها، ۱۵۰ فقیر و بی‌خانمان را هزینه کرده بود به ولیمه فقرا تبدیل کرد. به گزارش جام جم تصمیم گرفت دو بلیت که به آنلین، ساره کومنس ۲۵ ساله دو مقصد جمهوری دومینیکن برای سال برای جشن عروسی برنامه ریزی کرد و حدود ۳۰ هزار دلار کرده بود به گذراندن تعطیلات با مادرش اختصاص دهد.

تشیع جنازه دوست داشتنی‌ترین هوادار دنیا



یکی از مشهورترین هواداران به دیدن بازی‌های ساندرلند دنیای فوتبال درگذشت. او فقط می‌رفت عاقبت هفته گذشته شش سال داشت. به گزارش جام جم آنلین، بردلی لاوری شش ساله هوادار تیم ساندرلند انگلیس بود. او به تشییع جنازه بسیار لائوری شهرت بسیار زیادی در دنیا پیدا کرده بود و تمامی ستاره‌های فوتبال انگلیس با او عکس یادگاری داشتند. بردلی که با وجود بیماری همیشه

از نگاه دوربین

درختان، این سرمایه‌های کم نظیر ملی را دریابیم



با مهرانه مهین ترابی، بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون

در تعریف هنر راه را اشتباه رفته‌ایم



جامعه را به تصویر بکشد. مهین ترابی بلافاصله بعد از «همسران»، در نقش عاطفه سریال «خانه سبز»، در قالب زن امروزی دیگری قرار گرفت و در مقابل زنده‌یاد خسرو شکیبایی، یک‌بار دیگر در بازیگری به موفقیت رسید.

مهین ترابی در کارهایی چون «صاحب‌دلان»، «ترگس»، «شمس‌العماره»، «در مسیر زاینده‌رود» و «زمانه» بازی داشته است. وضعیت کارتان را در حوزه بازیگری چگونه ارزیابی می‌کنید؟

شرایط کار تغییر کرده و نسل جدیدی وارد عرصه کارگردانی در سینما و تلویزیون شده و قابلیت کارگردان‌ها هم نسبت به نسل قدیمی‌تر تغییر کرده است. متن‌هایی برای بازی به من پیشنهاد می‌شود که با اغلب‌شان ارتباطی برقرار نمی‌کنم و دوست‌شان ندارم. زیرا زندگی در آنها جاری نیست و انگار طبق یک فرمول ریاضی ثابت و یکنواخت نوشته شده و اوج و فرودی در آنها دیده نمی‌شود.

منظورتان این است در این آثار زندگی مردم به درستی روایت نمی‌شود؟

حرف و مضمون این کارها حرف مردم این

مهرانه مهین ترابی در دهه ۷۰ و ۸۰ جزو بازیگران محبوب بود و به همین دلیل در اغلب سریال‌های موفق و پر مخاطب در نقش‌های متفاوت حضور داشت.

او در بیش از ۴۰ فیلم و سریال بازی کرده و برای اولین بار با فیلم گلپار برای مخاطبان شناخته شد. مهین ترابی لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران دارد و اغلب مخاطبان او را با نقش مهین سریال «همسران» می‌شناسند.

مهین این سریال زنی مدیر و به قول خودش تا حدی سلطه‌جو بود، که در شرایط بسته و مردسالار اوایل دهه ۷۰ توانست با یک کمدی مخصوص به خود، قالبی جدید از زنان روز