

## امروز شما

**فروردین:** شما باید درک بیشتری به منظور جلوگیری از خراب شدن روابطتان با عشق زندگیتان و دوستانتان داشته باشید. در طول بعد از ظهر یکی از اعضای جوان خانواده یک سوپرمارکت را برای شما خواهد داشت. قبل از آن، یک هدیه از خانم بزرگتر دریافت می کنید.

**اردیبهشت:** امروز از انجام کارهای تجاری اجتناب کنید، زیرا شانس موفق شدنتان بسیار کم است، هر گونه حدس و گمان خارج از موضوع می باشد. از طرف دیگر، در زندگی عشقی رضایت مندی خاصی خواهید داشت. در طول شب زمان بسیار خوبی برای مصاحبت با عشق زندگیتان دارید.

**خرداد:** ممکن است در انجام برخی از کارهای تجاری که شکست خورده‌اید ناامید باشید. شاید حتی شروع فوق العاده ای داشته باشید که ارزش ادامه دادن را داشته باشد. شجاعت و اعتماد بنفستان را از دست ندهید! حقیقتاً امروز برای فعالیت‌های تجاری یا ارتباط با افراد مهم مطلوب نیست. ارتباط با عشقتان بسیار خوب پیش می‌رود. در طول بعدازظهر هر دو به همراه هم می‌توانید برای آینده برنامه ریزی کنید.

**تیر:** امروز صبح ممکن است ناامید باشید، زیرا سفری که قرار بود بروید و مدت زمانی را سپری کنید ریستان کنسل خواهد کرد. ناکامی خود را بردوش دیگران نندازید! در طول بعد از ظهر باید به عشق زندگیتان توجه بیشتری نشان دهید. با مدیریت یکدیگر می‌توانید مشکلات خانوادگی را حل کنید.

**مرداد:** امروز برای فعالیت‌های تجاری مطلوب است. ممکن است امتیاز و یا ترفیع بگیرید. پروژه‌های فکری می‌تواند رضایت‌مندی خاصی را برای شما به ارمغان آورد. در طول بعد از ظهر ممکن است راجع به موضوعی در رابطه با عشقتان بحث کنید. به حسناطمینان کنید.

**شهریور:** احساس بدی خواهید داشت زیرا بعضی از مشکلات مالی که با آن مواجه می‌شوید، شما را محدود می‌کند. امروز روز مناسبی برای شروع فعالیت‌های جدید نمی‌باشد. انتظار زیادی از یک پروژه کاری نداشته باشید یا اینکه در آخر ممکن است ناامید شوید. از طرف دیگر زندگی عشقتان به خوبی پیش می‌رود.

**مهر:** رابطه‌تان با کسی که دوستش دارید به خوبی پیش خواهد رفت. امروز خانم جوانی را ملاقات می‌کنید که در گذشته نقش مهمی در زندگیتان داشته است. وظیفه کاریتان را جدی بگیرید! مستعد انجام اشتباهی هستید که ممکن است شما را به دردمس بیندازد.

**آبان:** امروز ممکن است تصمیم به خرید یک وسیله گران قیمت بگیرید. احتمالاً همسرتان از این خرید خوشحال می‌شود. ممکن است به دلیل اتفاقات غیر منظره در کار مجبور باشید که برنامه‌هایتان را تغییر دهید. در طول شب می‌توانید شرایط یک سفر خانوادگی را مهیا کنید.

**آذر:** ممکن است فرصت ملحق شدن به یک پروژه کاری را به شما بدهند. از گرفتن تصمیمات عجولانه پرهیز کنید! بنظر نمی‌رسد که توانایی تمرکز در گرفتن تصمیمات درست را داشته باشید. در طول بعد از ظهر شما باید اهمیت بیشتری به زندگی عشقتان بدهید و تصمیم بگیرید که شب رمانتیکی را با عشق زندگیتان بگذرانید.

**دی:** نتیجه‌ی تمام تلاش و کوشش سخت شما در گذشته، نمایان می‌شود. همه چیز وابسته به عزم و اطمینان پذیریه شمامست. به زندگی عشقتان بیشتر توجه کنید! ممکن است عشقتان حس کم توجهی از جانب شما داشته باشد.

**بهمن:** روز بسیار خوبی برای سرو کار داشتن با حل مشکلات اعضای مسن خانواده است. یکی از دوستان صمیمتان را در طول شب ملاقات می‌کنید که خبرهای خوبی را برای شما به همراه دارد.

**اسفند:** به نظر می‌رسد که حس و حال خوبی دارید. روابط با اطرافیان بسیار عالی پیش می‌رود. در اهداف تجاری و مالی می‌توانید موفق باشید. از هر گونه حدس و گمان مالی دوری کنید.

## گفت‌وگو با سیمای تیرانداز، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون انسان مهم‌ترین موضوع جهان است



اکنون نیست و همیشه همین‌طور بوده، مثلاً زمانی تولید آثار سیاسی زیاد می‌شود که جامعه به آن نیاز دارد یا زمانی نمایش‌های جنگ و دفاع مقدس بیشتر به روی صحنه می‌رفت، چون آن زمان نیاز جامعه بود.

**پس می‌توان گفت، شما این ایده را که هنرمند باید از زمان خودش جلوتر باشد، قبول ندارید؟**

مثلاً باید چه کار کند که جلوتر باشد؟

**درباره زنان صحبت می‌کنم و این که همه آنها بلد نیستند خود را توانمند سازند، اما هنرمندان با راهکارهایی که ارائه می‌دهند، می‌توانند این آگاهی را در آنها ایجاد کنند؟**

برای توانمندسازی زنان اول باید زیرساخت‌ها درست شود، وقتی سیستم آموزشی ما پر از عیب و ایراد است، یک هنرمند نمی‌تواند به مردم راهکار نشان دهد. توانمندسازی باید از خانواده، مدارس و از کتابخوان کردن افراد جامعه شروع شود. دولت و مردم باید دست به دست هم بدهند تا این اتفاق در جامعه ما رخ دهد. من به عنوان یک هنرمند باید از بطن جامعه و اتفاقاتی که در آن رخ می‌دهد، ایده بگیرم تا بتوانم به سهم خودم در فرهنگسازی جامعه مؤثر باشم یا به گفته شما نقشی در توانمندسازی افراد جامعه داشته باشم، اما بپذیریم هنرمندان به تنهایی نمی‌توانند تاثیرگذار باشند، باید فرهنگسازی از زیرساخت‌ها و نهادهای پایه شروع شود.

**تئاتر در جایگاه و اندازه خودش چگونه می‌تواند تاثیرگذار باشد؟**

به نظرم، وقتی در نمایشی مسئله یا بحرانی طرح می‌شود، مخاطبان آن ناخودآگاه به راه‌حل هم فکر می‌کنند. معتقدم دوره نسخه پیچیدن برای یک مسئله به پایان رسیده است. در تمام دنیا تئاتر مدرن به سمتی می‌رود که تماشاگر، مشکلش را ببیند، به آن فکر کند و راه‌حل را خودش پیدا کند. دوره‌ای که هنرمند با یک اثر هنری برای همه مردم یک نسخه می‌پیچید و راه‌حل می‌داد، به پایان رسیده است. چیزیها باید در جامعه درست شود تا هنرمند بتواند وارد گود شود و راهکار ارائه دهد.

**گاهی در حوزه تئاتر، نمایش‌هایی دیده می‌شود که ریشه روان‌شناختی دارند و به بیننده اطلاعات خوبی می‌دهند و باعث رشد آگاهی او می‌شوند، مثل نمایش سونات پاییزی که چند ماه قبل روی صحنه بود. به نظرتان ترویج این نوع نمایش‌ها چقدر لازم است؟**

تئاتر درمانی، یکی از حوزه‌های مهم تئاتر است که بهتر است بیشتر به آن پرداخته شود، اما در کشور ما افرادی که روی این موضوع کار می‌کنند، اندک هستند. تا جایی که من خیر دارم، خانم چیسنا یرینی، آقای حسن فتحی و دکتر خطیبی، هنرمندانی هستند که روی این موضوع کار می‌کنند. این مشخص می‌کند. این مختص

وقتی در فیلم بانو به کارگردانی داریوش مهرجویی بازی کرد، نشان داد با تکنیک بازیگری کاملاً آشناست و می‌داند، چگونه حس خود را با استفاده از این اصول به مخاطب منتقل کند. با بازی در سریال‌هایی مانند خانه‌ای در تاریکی، حلقه سبز، ستایش و دودکش میان عموم مردم به شهرت رسید، اما مخاطبان خاص و آنهایی که بازیگری را از زاویه حرفه‌ای بررسی و ارزیابی می‌کنند، تیرانداز را روی صحنه تئاتر می‌بینند و معمولاً او را تحسین می‌کنند. هر چند خود او معتقد است، تئاتر، سینما و تلویزیون برایش فرقی ندارد و او در همه این مدیوم‌ها تلاش می‌کند بهترین بازی را ارائه دهد.

تیرانداز این روزها نمایش پاره‌های ساده به کارگردانی سیدعلی هاشمی را روی صحنه تئاتر باران دارد؛ نمایشی که داستان آن درباره خاطرات دختری جوان در تعطیلات نوروز است. به همین مناسبت گفت‌وگویی با تیرانداز انجام داده‌ام که در ادامه می‌خوانید.

**نمایش‌هایی که به موضوعات مربوط به زنان می‌پردازد، بیشتر شده، ارزیابی شما از این روند چیست؟**

ارزیابی خاصی ندارم چون به نظرم تفاوتی نکرده و به همان شکلی که سابق بوده، ادامه دارد. فقط شاید اجرای این نمایش‌ها همزمان شده است و به همین دلیل بیشتر به چشم می‌آید.

**منظورم این است که چند وقتی است، زنان از حاشیه خارج شده و به شخصیت اول نمایش‌ها تبدیل شده‌اند.**

شاید اما این جریان بدان معنا نیست که در این نمایش‌ها موضوعات زنان طرح و بررسی می‌شود. معتقدم زنان در کنار مردان هستند. اگر جهان پیش از این مردانه‌تر بوده و دنیا بیشتر حول محور آنها می‌چرخیده و سیاستمدار و دانشمند زن کمتر داشته‌اند، اما اکنون طبق مسیری که دنیا آن را طی می‌کند، حضور زنان در اجتماع بیشتر و پررنگ‌تر شده است. به همین دلیل نمایش‌هایی که شخصیت اصلی آنها زن است، بیشتر به روی صحنه می‌رود، اما باز هم تأکید می‌کنم، این حرکت به این معنا نیست که طرح موضوعات زنان به تئاتر راه یافته است.

**سؤال من نقادانه و برای زیر سؤال بردن این موضوع نبود...**

بله! متوجه سؤال شما شدم، اما باز هم جوابم همان است که گفتم. شاید برای شما که از بیرون نگاه می‌کنید، ماجرا پررنگ شده، اما من که در این حوزه فعال هستم، می‌دانم که نمایش‌ها روال عادی خود را طی می‌کنند.

**به نظرتان تئاتر باید بیشتر به موضوعات پیرامون زنان بپردازد؟**

بله! اتفاقاً جامعه هنری ما خیلی دیر وارد این ماجرا شده است. از طرفی، معتقدم که زنان و

## حوالگویی

**جنجال بر سر عجیب‌ترین سلفی دنیا میمون خندان قوانین کپی رایت را به چالش کشید**



یک میمون سیاه و خندان که البته در فهرست گونه‌های در خطر انقراض قرار دارد یکی از جنجالی‌ترین سلفی‌های دنیا را گرفته است. یک به گزارش جام جم آنلاین، یک حیوان چگونه می‌تواند از خود سلفی بگیرد. این را باید از یک عکاس مشهور به نام دیو اسلتر پرسید. اسلتر شش سال پیش در پارک ملی جنگلی اندونزی و در گرمای ۴۵ درجه مشغول عکاسی از میمون‌ها بوده است. او تجهیزات مختلفی از عکاسی به دیال خود داشته است.

یک میمون سیاه کامل دار در آن ماجراجویی عکاس آمریکایی باعث می‌شود تا بزرگ‌ترین جنجال کپی رایت آن هم بر سر یک سلفی رقم بخورد.

این عکاس حیات وحش اکنون با بنیاد جهانی مسئول دانشنامه ویکی پدیا وارد جنگ حقوقی کپی رایت شده است. چرا؟ داستان خیلی جالب است.

او در جریان پروژه عکاسی خود در اندونزی متوجه می‌شود میمون‌های سیاه کامل دار این جنگل بدون ترس و با او و تجهیزاتش نزدیک می‌شوند. در جریان این سه روز وقتی یک بار دیوید اسلتر دوربینش را تنظیم کرده بود، یکی از میمون‌ها که رو به لنز قرار داشته دستش را دراز کرده و در همان حال از خودش یک سلفی پرتره گرفته است. عکسی که حالا طبق تعاریف نوعی سلفی به شمار می‌آید و از قضا سلفی جالب و پرخوانی هم از آب درآمده است. دیوید اسلتر بعدها نسخه‌های متعددی از این عکس پرترفدار را به قیمت ۲ هزار پوند می‌فروشد ولی از زمانی که وبسایت پرمخاطب ویکی‌پدیا میمون را مالک اصلی عکاس اعلام می‌کند و عکس را

## کازرونی‌ها با آبی پوش کردن پریشان، پیام این دریاچه را معنا کردند



## چرا پدر سیروس الوند گوشم را گرفت؟

است. بعد دوره دیگری بود که همه کلاس را علیه معلم متجد می‌کردم، بدون این که ردپایی از خودم به جا بگذارم!

خدا رحمت کند آقای عیسی الوند، پدر سیروس و خشایار الوند را که مدیر دبیرستان ما بود. ایشان می‌آمد سر کلاس، اما وقتی حرف می‌زد می‌دید که بچه‌ها می‌خندند. متوجه دلیل خنده آنها نمی‌شد و می‌گفت زهرمار! چرا می‌خندید؟ بعداً می‌رفت و بررسی می‌کرد و می‌دید قضیه چیست و همه چیز زیر سر من است.

مثلاً یک‌بار نزدیک عید ایشان سر کلاس آمده بود تا طبق رسم آن زمان برای کارکنان مدرسه عیدی جمع کند. مثلاً می‌گفت آقای خمسه شما چقدر عیدی می‌دهید؟ من گفتم پنج تومان. آقای یوسفی شما چقدر عیدی می‌دهید؟ او گفت: سه تومان و همین‌طور به ترتیب از همه بچه‌ها درباره میزان عیدی می‌پرسید که قرار بود بدهند و آنها هم مبلغی را عنوان می‌کردند و جوابی می‌دادند. آقای الوند این مبلغ را یادداشت می‌کرد و بعد دوباره از همه بچه‌ها می‌پرسید چه زمانی این



علیرضا خمسه - بازیگر